



ПРОБУДИТЕ СВОЮ СТРАСТЬ



series

ЗАПЕЧАТЛЕЙТЕ БУДУЩЕЕ

Фотосистема Z от Nikon —

НОВОЕ СЛОВО В МИРЕ ФОТОГРАФИИ



Система с байонетом Z выходит за рамки привычного представления о беззеркальных фотокамерах. Воплотив в себе более чем вековой опыт Nikon в сфере производства оптики, она стала ответом на растущую потребность в повышении качества фотографий и видеороликов.

Новый байонет Z существенно расширяет возможности разработки современной оптики. Благодаря этому объективы NIKKOR Z обеспечивают непревзойденное разрешение и точную передачу цветов.

Появление этой фотосистемы подтверждает стремление компании Nikon создавать беззеркальные фотокамеры будущего. Приобретая эту систему, оснащенную первоклассной оптикой, вы выбираете более высокое качество изображений, инновации и надежность и получаете новый инструмент для раскрытия своего творческого потенциала.

Встречайте новую беззеркальную систему с байонетом Z от Nikon.

СОДЕРЖАНИЕ

Обзор	Стр. 4–5	Наборы Z для видеосъемки	Стр. 20–21
Технологии фотосистемы Z	Стр. 6–7	Объективы NIKKOR Z	Стр. 22–46
Z 9	Стр. 8–9	Телеконвертеры и переходник FTZ	Стр. 47
Z 7 II	Стр. 10–11	Общая интеграция систем	Стр. 48–49
Z 6 II	Стр. 12–13	Описание комплектов	Стр. 50–51
Z 5	Стр. 14–15	Характеристики	Стр. 52–55
Z fc	Стр. 16–17		
Z 50	Стр. 18–19		



Z 9

ПРОФЕССИОНАЛ

Без ошибок. Без рамок.
Без ограничений.

Z 9 — первая флагманская модель в линейке беззеркальных фотокамер серии Z. Она объединяет революционные технологии Nikon, чтобы стать лучшей фотокамерой для съемки фото и видео в истории Nikon.

Формат FX, 45,7 МП
64–25 600 единиц ISO
Видеоролики 8K UHD/30p
120/30/20 к/с
493 точки фокусировки
Процессор EXPEED 7
Двойные гнезда для карт памяти XQD или CFexpress

См. стр. 8

Z 7II

СОВЕРШЕНСТВО

Потрясающе реалистичные изображения.

Z 7II — это новая версия передовой модели Z 7, отличающаяся исключительной точностью передачи объектов, высоким разрешением и надежностью.

Формат FX, 45,7 МП
64–25 600 единиц ISO
Видеоролики 4K/60p
10 к/с
493 точки фокусировки
Два процессора EXPEED 6
Два гнезда для карт памяти SD UHS-II и XQD или CFexpress

См. стр. 10

Z 6II

УНИВЕРСАЛЬНОСТЬ

Высочайшая скорость серийной съемки.

Модель Z 6II, в которой сохранены все преимущества Z 6, позволяет создавать профессиональные видео кинематографического качества и выдающиеся фотографии.

Формат FX, 24,5 МП
100–51 200 единиц ISO
Видеоролики 4K/60p
14 к/с
273 точки фокусировки
Два процессора EXPEED 6
Два гнезда для карт памяти SD UHS-II и XQD или CFexpress

См. стр. 12

Z 5

КАТАЛИЗАТОР ИЗМЕНЕНИЙ

Добро пожаловать в многогранный мир полнокадровой фотосъемки.

Модель Z 5 отличается прочностью, легкостью, она проста в обращении и совместима с целым рядом компактных полнокадровых объективов, что открывает перед фотографами новые возможности.

Формат FX, 24,5 МП
100–51 200 единиц ISO
Видеоролики 4K/30p
4,5 к/с
273 точки фокусировки
Процессор EXPEED 6
Два гнезда для карт памяти SD UHS-II

См. стр. 14

Z fc

ПЕРЕОСМЫСЛЕННЫЙ ПРООБРАЗ

Запечатлейте легендарные моменты.

В Z fc классический дизайн фотокамер Nikon сочетается с инновационными технологиями серии Z, выливаясь в превосходное качество изображения и безупречный стиль.

Формат DX, 20,9 МП
100–51 200 единиц ISO
Видеоролики 4K/30p
11 к/с
209 точки фокусировки
Процессор EXPEED 6
Одно гнездо для карты памяти SD UHS-I

См. стр. 16

Z 50

СВОБОДА ДУХА

Быстрая, мощная и удобная. Ваше представление о совершенстве.

Несмотря на небольшой размер, Z 50 обеспечивает отличное качество изображения и позволяет воплощать творческие идеи.

Формат DX, 20,9 МП
100–51 200 единиц ISO
Видеоролики 4K/30p
11 к/с
209 точки фокусировки
Процессор EXPEED 6
Одно гнездо для карты памяти SD UHS-I

См. стр. 18

ТЕХНОЛОГИИ ФОТОСИСТЕМЫ Z

Откройте для себя новые возможности с байонетом Z

Фотосистема с байонетом Z от Nikon фокусируется на будущем фотографии

Компания Nikon вложила в фотосистему Z свои знания в оптике, накопленные за сто лет работы, и выдающиеся технологии производства, позволяющие вывести фотографию на новый уровень. Будь то фото- или видеосъемка, новая фотосистема фиксирует объекты с впечатляющей реалистичностью, обеспечивая столь же высокое разрешение и переходы оттенков, которые мы видим своими глазами.

Байонет объектива с увеличенным диаметром 55 мм и коротким рабочим отрезком 16 мм

Как удалось достичь впечатляющих оптических характеристик байонета Z, открывающих перед фотографами совершенно новые возможности? Инженеры Nikon нашли оптимальное решение: байонет с внутренним диаметром 55 мм и коротким рабочим отрезком 16 мм. Такое сочетание обеспечивает большую гибкость при проектировании оптической системы. Благодаря ему фотосистема Z имеет все шансы не только превзойти ожидания современных фотографов, но и оставаться эталоном для пользователей в течение многих лет. Кроме того, был разработан сверхсветосильный объектив, создание которого раньше было невозможным.

Поддержка высокоскоростной передачи больших объемов данных обеспечивает точную обработку одного кадра за другим

Отличительная черта нового байонета — поддержка высокоскоростной передачи больших объемов информации, которая необходима для повышения качества изображения. За счет передачи точных данных между объективом и фотокамерой можно применять самые эффективные настройки АФ и обрабатывать каждый кадр, чтобы получать снимки с гораздо большим ощущением реалистичности.



Технологии фотокамер

Матрицы, расширяющие оптические характеристики нового поколения

Матрицы фотокамер серии Z обеспечивают максимальные оптические характеристики объектива и помогают при обработке данных. Они эффективно работают со всеми объективами NIKKOR Z, реализуя их истинную производительность и в комбинации с процессором формируя единую систему создания изображений.

Значительно расширенные возможности видеосъемки

Фотосистема Z обеспечивает высокое качество не только статичных изображений, но и видеороликов. Она обладает различными особенностями, отвечающими за плавность картинки, в число которых входят кольцо управления, уменьшенный шум и эффективная коррекция дыхания фокуса.

Высокопроизводительная система обработки изображений, оптимальная для матрицы с большим количеством пикселей

Процессор в моделях серии Z предоставляет их владельцам те же возможности, которые доступны пользователям профессиональных цифровых зеркальных фотокамер. Он быстро и точно обрабатывает данные, что воспринимается пользователями, как естественный режим работы. Мощная система EXPEED 7 новой фотокамеры Z 9 вывела производительность на совершенно новый уровень за счет невероятно высокой скорости обработки изображений.

Надежная конструкция позволяет снимать в самых разных условиях

Серия Z нацелена на обеспечение такой же надежности, что и у традиционных цифровых зеркальных фотокамер, чтобы клиенты могли уверенно пользоваться преимуществами облегченной фотосистемы и получать более качественные изображения в разных условиях съемки. Nikon — синоним надежности и это качество отражено в стильном облике фотокамер серии Z.

Электронный видоискатель с большим увеличением и высоким разрешением дает естественное изображение

Опираясь на свои оптические технологии и различные технологии отображения, компания Nikon создала электронный видоискатель, которым очень удобно пользоваться. Благодаря увеличению 0,8x он обеспечивает широкий обзор, и пользователь может уделить все внимание сюжету. Видоискатель Real-Live фотокамеры Z 9 выводит изображение в реальном времени без задержки и потери кадров, даже если объекты движутся.

Высокоточная гибридная АФ одинаково эффективно справляется с фото и видео

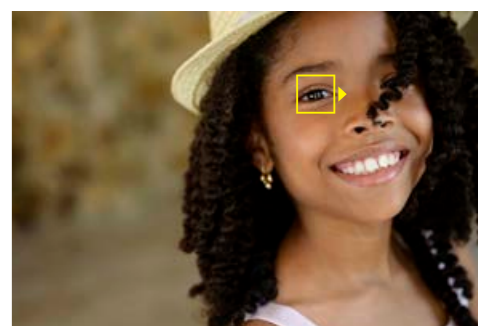
Фотокамеры серии Z оснащены гибридной системой АФ, в которой совмещаются АФ с определением фазы в фокальной плоскости и АФ с функцией определения контраста. В моделях формата FX удалось увеличить зону распределения точек фокусировки в области изображения прилбл. до 90 % при одноточечной АФ. У фотокамеры Z 9 мощная система АФ со слежением, которая обнаруживает девять разных типов объектов и помогает не упустить ценные мгновения.

АФ с обнаружением глаз и АФ с обнаружением животных для естественных портретов

С помощью этих функций фотокамера автоматически обнаруживает глаза людей и животных и сохраняет фокусировку на них, что позволяет создавать прекрасные портреты, не теряя времени на настройку фокуса. Функции работают и в режиме видеосъемки.



EXPEED 7



Z 9

Первая флагманская модель серии Z, сочетающая в себе революционные технологии Nikon



EXPEED 7



- Уникальная пакетная КМОП-матрица Nikon разрешением 45,7 млн эффективных пикселей обеспечивает потрясающее качество изображения.
- Система обработки изображений EXPEED 7 выводит производительность на совершенно новый уровень.
- Мощная система АФ обнаруживает рекордное ^{*1} количество типов объектов — девять ^{*2}.
- Многочасовая видеосъемка в формате 8K с частотой кадров 30p ^{*3} или запись невероятно плавных видеороликов в формате RAW 8K с частотой кадров 60p при загрузке обновления прошивки ^{*4}. Запись видеороликов с глубиной цвета 8/10 бит на фотокамеру в формате N.265 (HEVC) или 10 бит в формате Apple ProRes 422 HQ. Обновление прошивки увеличивает диапазон до 12 бит и поддерживает формат ProRes RAW HQ и новый формат файлов N-RAW от Nikon ^{*5}.
- Видоискатель Real-Live выводит изображение в реальном времени без задержки и потери кадров, даже если объекты движутся.
- Эргономичный монитор, отклоняемый по четырем осям.

- Высокоскоростная непрерывная съемка более 1000 кадров со скоростью 20 кадров в секунду ^{*6}.
- Чувствительность ISO 64 и выдержка 1/32 000 позволяют использовать светосильные объективы для творческого самовыражения.
- Превосходная защита от пыли и капель воды и высочайший уровень надежности Nikon, как в модели D6.
- Поддерживаются проводная локальная сеть 1000BASE-T и встроенная беспроводная локальная сеть для передачи файлов несколькими способами.

^{*1} Среди беззеркальных фотокамер по состоянию на октябрь 2021 года; на основе исследований Nikon.
^{*2} Распознавание объектов работает в режимах широкой области АФ (S) и (L), автоматического выбора зоны АФ, 3D-слежения и ведения объекта АФ.
^{*3} С помощью камеры Z 9 можно делать видеоролики 8K/30p до 125 минут непрерывной записи.
^{*4} Обновление прошивки (доступное с весны 2022 г) позволит записывать ролики с разрешением 8K/60p.
^{*5} Формат N-RAW позволяет записывать файлы с качеством RAW размером прибл. вдвое меньше, чем у формата ProRes RAW. Запись в формате N-RAW возможна только после обновления прошивки.
^{*6} При использовании карт ProGrade Cobalt CFexpress.



ЭШЛИ И ДЖЕРЕД ГРУБЕРЫ

@ashleygruber @jeredgruber



© Джеред Грубер (Jered Gruber)

«Самое важное в фотокамере — ее скорость: спуска затвора, скорость автофокусировки, скорость включения. Потому что есть только один шанс сделать тот самый кадр!»

Ashley Gruber

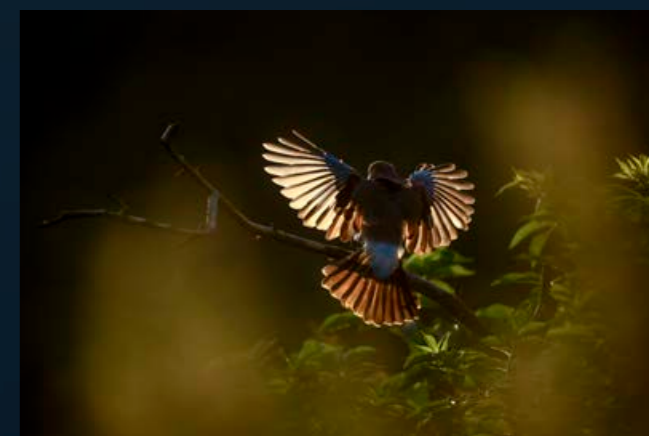
«Мое творчество ограничивается только моей фантазией. Чтобы я ни задумал, фотокамера поможет это воплотить. Я не стою на месте и постоянно испытываю ее возможности. Так у меня получаются необычные кадры».

Jered Gruber



ВЕНСАН МУНЬЕ

@vincent_munier_photographer



© Венсан Мунье (Vincent Munier)

«Z 9 интересна своей многогранностью: у нее высокие показатели скорости АФ, чувствительности ISO и разрешения. Больше не нужно выбирать, и это здорово!

Видоискатель стал лучше. Он электронный, без затемнения. Между вами и объектом съемки нет никаких препятствий. Вы будто смотрите в бинокль.

Скажу честно, я впечатлен качеством и яркостью видоискателя. И привык к нему очень быстро!»

Vincent Munier



МЭТЬЮ ДЖОРДАН СМИТ

@matthewjordansmith



© Мэтью Джордан Смит (Matthew Jordan Smith)

«Жизнь не стоит на месте. Она летит вперед. С Z 9 я могу двигаться в том же темпе, ловить и навсегда останавливать мгновения. Представьте, что можно снимать с полностью открытой диафрагмой f/1.2 и фокусироваться на глазах. Или при большой диафрагме максимально уменьшить мощность вспышки, чтобы она быстро перезарядилась. Экран поворачивается и наклоняется, поэтому картинку видно всегда, в какой позе ни снимай. Вот это свобода».

Matthew Jordan Smith



ЭМИ ШОР

@amyshorephotography



© Эми Шор (Amy Shore)

«Снова взяв в руки свое оборудование после работы с Z 9, я будто вернулась назад во времени. Жду возможности полностью перейти на Z 9! Эта фотокамера кардинально изменит привычный подход к работе тех, кто еще не перешел с цифровых зеркальных фотокамер на беззеркальные. Это касается и меня. С 3D-слежением и автофокусировкой на автомобилях и глазах мой рабочий процесс никогда не будет прежним. Он станет лучше. С нетерпением жду, что из этого получится».

Amy Shore

Z 7 II

Беззеркальная фотокамера формата FX высокого разрешения отличается безудержной мощностью и скоростью, что дает больше возможностей для творчества



Dual EXPPEED 6

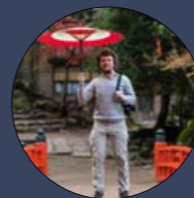


- КМОП-матрица Nikon формата FX с обратной подсветкой, разрешением 45,7 млн эффективных пикселей и диапазоном светочувствительности от 64 до 25 600 единиц ISO (с возможностью расширения до эквивалента 32–102 400 единиц ISO).
- Две системы обработки изображений EXPPEED 6 обеспечивают непрерывную съемку со скоростью прибл. 10 кадров в секунду*¹, а действие функции АЭ/АФ сохраняется до 77 снимков*².
- Гибридная система АФ с 493 точками*³ обеспечивает точную фокусировку с покрытием 90 % площади кадра.
- Более совершенная АФ с обнаружением глаз и животных с широкой областью доступна при съемке фото и видео.
- Запись полнокадровых видеороликов в формате 4K UHD/60p.
- Вывод видео в формате RAW 12 бит*⁴ и HLG/N-Log 10 бит.
- Система Picture Control поддерживает регулировку резкости в среднем диапазоне и еще 20 параметров Creative Picture Control.



- Два гнезда для карт памяти с поддержкой карт CFexpress (тип B)/XQD и SD-карт UHS-II.
- Электронный видоискатель Quad-VGA разрешением прибл. 3690 тыс. точек.
- Применение встроенной системы подавления вибраций (VR) эквивалентно уменьшению выдержки на 5 ступеней*⁵.
- Питание через USB во время съемки.
- Возможна установка батарейного блока MB-N11 с поддержкой вертикальной съемки.

*1 В непрерывном высокоскоростном (продленном) режиме съемки с одноточечной АФ.
*2 При использовании формата RAW (большого размера) 12 бит со сжатием без потерь и карты памяти CFexpress Sony CE6-G128.
*3 В формате FX с одноточечной АФ.
*4 Опционально за дополнительную плату.
*5 На основе стандартов CIPA. Это значение достигается при использовании объектива NIKKOR Z 24-70mm f/4 S в крайнем положении телефото.



ДАНИИЛ
КОРЖОНОВ

@danielkordan

Хочу отметить, что просьбы пользователей Nikon были услышаны и в Z 7II вы увидите очень важные улучшения. Так, был добавлен второй слот для SD-карт! Начинка камеры также получила улучшения, сейчас здесь два процессора Expeed 6, а скоростная съемка камеры «разогналась» до 10 кадров в секунду, ну и к тому же был обновлен автофокус. Камера отлично фокусируется в темных условиях, до -4,5 ступеней экспозиции, это очень важно при съемке животных в сумерках, да и собственно для людей.

Технологии не стоят на месте — сегодня многие фотографы переходят на беззеркальные системы. Выход Z 7II для меня стал важным пунктом, ведь он сопутствуется еще и выходом линз, которые фотографы часто используют в работе. Для меня очень важно было получить комплект NIKKOR Z 14-24mm, 24-70mm, 70-200mm со светосилой f/2.8, эти три линзы я использую практически во всех поездках.



© Даниил Коржонов (Daniek Kordan)



© Даниил Коржонов (Daniek Kordan)

Z 6 II

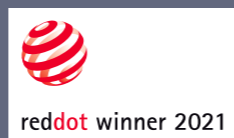
Универсальная гибридная
беззеркальная фотокамера,
позволяющая полностью
погрузиться в съемку



Dual EXPPEED 6



- КМОП-матрица Nikon формата FX с обратной подсветкой, разрешением 24,5 млн эффективных пикселей и диапазоном светочувствительности от 100 до 51 200 единиц ISO (с возможностью расширения до эквивалента 50–204 800 единиц ISO).
- Две системы обработки изображений EXPPEED 6 обеспечивают непрерывную съемку со скоростью прибл. 14 кадров в секунду*¹, а действие функции АЭ/АФ сохраняется до 124 снимков*².
- Гибридная система АФ с 273 точками*³ обеспечивает точную фокусировку с покрытием 90 % площади кадра.
- Более совершенная АФ с обнаружением глаз и животных с широкой областью доступна при съемке фото и видео.
- Запись полнокадровых видеороликов в формате 4K UHD/60p*⁴.
- Вывод видео в формате RAW 12 бит*⁵ и HLG/N-Log 10 бит.
- Автоматическое создание покадрового цейтраферного видео с использованием интервальной съемки.
- Два гнезда для карт памяти с поддержкой карт CFexpress (тип B)/XQD и SD-карт UHS-II.



ОЛЬГА ГЛАДКОВА

@olgagladkova

Моя дружба с Z 6II, да и со всем классом «беззеркальных» камер в принципе, претерпевала ряд глобальных изменений. От полного неприятия до безоговорочной любви. Когда первые Nikon Z 6 появились на рынке, я была настроена крайне скептически. Ну разве эта игрушка снимет «мой портрет»? Глубокий, плавный, художественный?

В итоге взяла ее в прокат, чтобы себе же это и доказать. Но в конечном итоге купила. А ещё через пару месяцев Z 6II в паре с NIKKOR Z 50mm f/1.2 S не только стала основной портретной камерой, но сильно расширила диапазон моих съёмок. Добавив в них больше динамики, лайфстайла и видеогарфии. Брака по фокусу в динамичных портретах в разы меньше, а возможность снимать классные видеоролики для Инсты и практически сразу скидывать их клиентам, видеть готовый кадр во время съемки на экране камеры - бесценно.

AmOuf



© Ольга Гладкова (Olga Gladkova)

*¹ В непрерывном высокоскоростном (продленном) режиме съемки с одноточечной АФ.
*² При использовании формата RAW (большого размера) 12 бит со сжатием без потерь и карты памяти CFexpress Sony CEV-G128.
*³ В формате FX с одноточечной АФ.
*⁴ Будет доступно с февраля 2021 г. после обновления прошивки.
*⁵ Опционально за дополнительную плату.
*⁶ На основе стандартов CIPA. Это значение достигается при использовании объектива NIKKOR Z 24-70mm f/4 S в крайнем положении телефото.

Z 5

Беззеркальная фотокамера формата FX, унаследовавшая выдающуюся эффективность и бескомпромиссную надежность байонета Z



- КМОП-матрица Nikon формата FX разрешением 24,3 млн эффективных пикселей.
- Процессор EXPEED 6 поддерживает стандартный диапазон чувствительности от 100 до 51 200 единиц ISO (с возможностью расширения до эквивалента 50–102 400 единиц ISO).
- Гибридная система АФ с 273 точками*¹ обеспечивает точную фокусировку с покрытием 90 % площади кадра.
- Благодаря АФ с обнаружением глаз и животных фотокамера автоматически находит глаза людей и животных и фокусируется на них.
- Запись видео в формате 4K UHD/30p.
- Возможность записывать цейтраферное видео во время интервальной съемки.

- 20 параметров Creative Picture Control с поддержкой настройки.
- Электронный видоискатель Quad-VGA разрешением прибл. 3690 тыс. точек.
- Применение встроенной системы подавления вибраций (VR) эквивалентно уменьшению выдержки на 5 ступеней*².
- Питание через USB во время съемки.
- Два гнезда для карт памяти SD.

*¹ В формате FX с одноточечной АФ.

*² На основе стандартов CIPA. Это значение достигается при использовании объектива NIKKOR Z 24-70mm f/4 S в крайнем положении телефото.



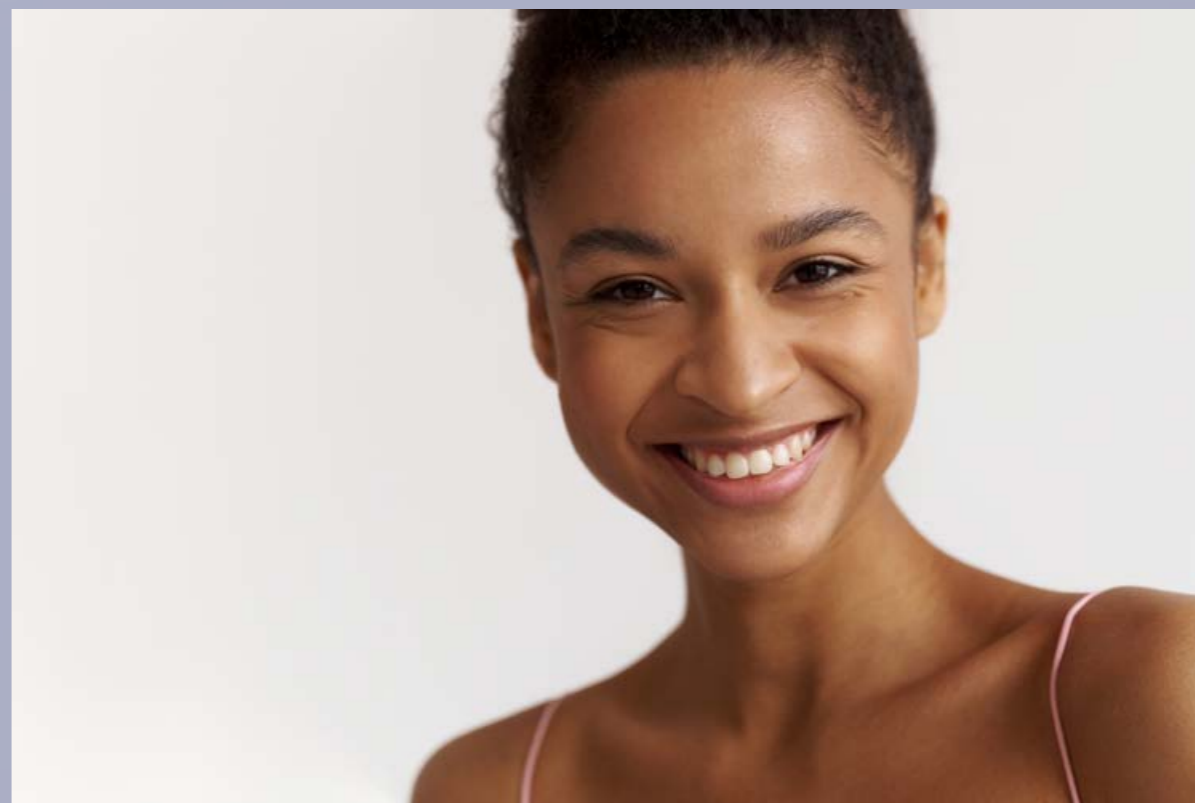
Милана Полозова

@lanapolo

Nikon Z 5 стала продолжением моей руки. Она закрывает все мои потребности: быстрая, с минималистичным дизайном и возможностью снимать через экран, что очень удобно для общения с моделями во время съемки. За Z 5 можно не прятаться, а видеть картинку на дисплее и параллельно вести коммуникацию.



© Милана Полозова



© Милана Полозова

Z fc

Беззеркальная фотокамера с отличными характеристиками и ретро дизайном, которую удобно использовать и носить с собой



- Внешний вид навеян знаменитой пленочной зеркальной фотокамерой Nikon FM2.
- КМОП-матрица Nikon формата DX разрешением 20,9 млн эффективных пикселей оснащена АФ с определением фазы в фокальной плоскости.
- Система обработки изображений EXPEED 6 поддерживает стандартный диапазон чувствительности от 100 до 51 200 единиц ISO (до 25 600 единиц ISO при записи видео).
- Гибридная система АФ с 209 точками фокусировки *1 обеспечивает широкий охват: примерно 87 % области изображения по горизонтали и 85 % по вертикали.
- Более совершенная АФ с обнаружением глаз и животных с широкой областью доступна при съемке фото и видео.
- Сенсорный экран с переменным углом наклона расширяет возможности съемки с разных ракурсов.
- Система Picture Control поддерживает регулировку резкости в среднем диапазоне и еще 20 параметров Creative Picture Control.
- Полнокадровое видео 4K UHD (3840 x 2160)/30p получается резким и четким.

- Электронный видоискатель разрешением прибл. 2360 тыс. точек.
 - Высокоскоростная непрерывная съемка прибл. до 11 кадров в секунду *2.
 - Питание через USB во время съемки.
- *1 В формате DX с одноточечной АФ.
*2 При использовании механического затвора в непрерывном высокоскоростном (продленном) режиме, формат NEF (RAW 12 бит) + JPEG.



АРТЁМ
ВИНДРИЕВСКИЙ
@vindrievsky

Невероятно приятное ощущение, когда у тебя в руках миниатюрная камера, напоминающая любимый плёночный фотоаппарат. С Z fc не хочется делать тысячи одинаковых снимков, ты думаешь только о том, как лучше всего расположить объект в кадре. Поворотный экран даёт полный контроль над кадрированием, сделать отличный кадр можно из любого положения. В связке с NIKKOR Z 28mm f/2.8 - это полноценная стрит камера, которая незаметна для окружающих и занимает минимум места в сумке.



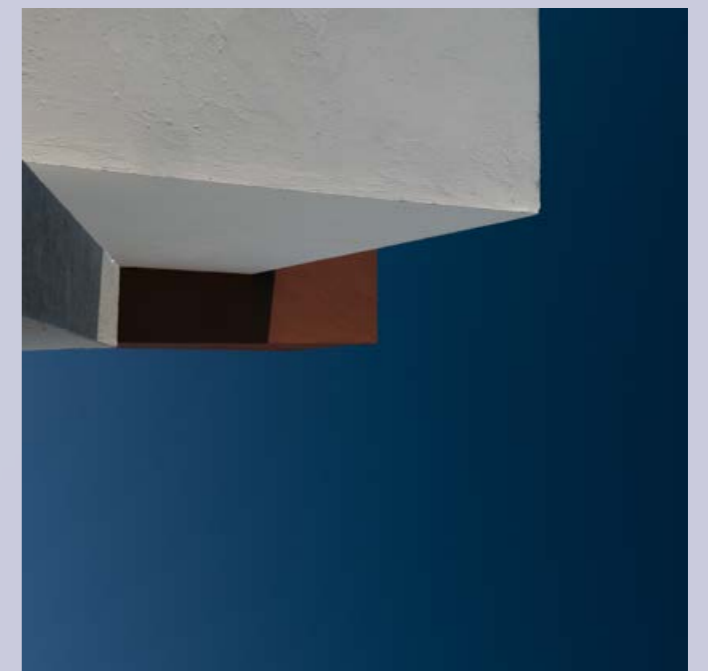
© Артём Виндриевский (Artem Vindrievsky)



© Артём Виндриевский (Artem Vindrievsky)



© Артём Виндриевский (Artem Vindrievsky)



Z 50

Первая беззеркальная фотокамера Nikon формата DX с потрясающей детализацией и широким спектром выразительных эффектов в компактном, легком, прочном корпусе



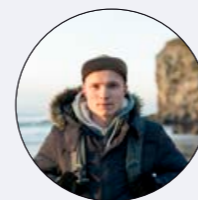
- КМОП-матрица Nikon формата DX разрешением 20,9 млн эффективных пикселей оснащена АФ с определением фазы в фокальной плоскости.
- Процессор EXPEED 6 поддерживает стандартный диапазон чувствительности от 100 до 51 200 единиц ISO (до 25 600 единиц ISO при записи видео).
- Гибридная система АФ с 209 точками фокусировки*1 обеспечивает широкий охват: примерно 87 % области изображения по горизонтали и 85 % по вертикали.
- Благодаря функции АФ с обнаружением глаз*2 фотокамера автоматически находит глаза человека и фокусируется на них.
- Отклоняемый на 180° экран позволяет делать селфи легко и быстро.
- Система Picture Control поддерживает регулировку резкости в среднем диапазоне и еще 20 параметров Creative Picture Control.

- Полнокадровое видео 4K UHD (3840 x 2160)/30p получается резким и четким.
- Электронный видоискатель разрешением прилб. 2360 тыс. точек.
- Высокоскоростная непрерывная съемка прилб. до 11 кадров в секунду*3.
- Встроенная вспышка, раскрывающаяся вручную, с ведущим числом прилб. 7 м.

*1 В формате DX с одноточечной АФ.

*2 В режиме автоматического выбора зоны АФ при фотосъемке.

*3 При использовании механического затвора в непрерывном высокоскоростном (продленном) режиме, формат NEF (RAW 12 бит) + JPEG.



АЛЕКС СТЕД

@alex_stead

«Любому начинающему фотографу стоит обратить внимание на Z 50».

У меня появилась замечательная возможность взять фотокамеру Z 50 в автомобильную поездку по Италии. Когда я впервые распаковал ее, я был поражен тем, насколько она маленькая и легкая. Это был идеальный вариант для дорожных приключений. Модель Z 50 эргономична, что мне так нравится в камерах Nikon. Я чувствовал, что она подходит для тех задач, которые мне предстоят в Италии. К фотокамере прилагаются два зум-объектива с необходимыми мне фокусными расстояниями: от широкого угла до телефото. Меня поразило качество не только фотографий, но и видеороликов разрешением 4K. Любому фотографу, который делает первые шаги или хочет перейти на беззеркальные фотокамеры, стоит обратить внимание на Z 50.

Alex Stead



© Алекс Стед (Alex Stead)



© Алекс Стед (Alex Stead)

Комплект Essential Movie Kit для фотокамеры Z 6 II



© Ярно Шурперс (Jarno Schurgers)

Свобода самовыражения

Комплект Essential Movie Kit для фотокамеры Nikon Z 6 II включает все необходимое, чтобы вывести видеосъемку на новый уровень. С ним новички и профессионалы могут воплощать в жизнь любые идеи.

- Фотокамера Nikon Z 6 II обеспечивает потрясающее качество готового материала и разрешение 4K благодаря оверсемплингу с 6K со считыванием всех пикселей. Вы можете снимать видео сверхвысокого качества с любой частотой кадров, а встроенная система оптического подавления вибраций по пяти осям совместно с электронным VR гарантируют четкую картинку. Поддержка открытого протокола Atomos позволяет легко интегрировать устройство с монитором-рекордером Atomos Ninja V, который входит в комплект поставки.*1
- Присоедините к фотокамере переходник байонета FTZ и вы сможете использовать с ней объективы NIKKOR с байонетом F. Качество изображения не снизится. Благодаря встроенной в фотокамеру системе VR объективы без функции подавления вибраций смогут обеспечить ранее недостижимую резкость.
- Фотосистема Z позволяет устанавливать целый ряд кинообъективов. От любимого объектива с постоянным фокусным расстоянием до зум-оптики соответствующего класса. Нужен только подходящий переходник байонета.**2
- Наблюдайте за процессом съемки и записывайте видео в форматах ProRes и DNxHR, готовых к монтажу. Создавайте видео 4K 10 бит с N-Log. Или записывайте несжатые 8-битные видеоролики разрешением 4K/Ultra HD одновременно на карту памяти и устройство Atomos Ninja V. При использовании видеовыхода в формате RAW 12 бит с фотокамеры напрямую на устройство Atomos видеофайл записывается в формате ProRes RAW. Это максимально расширяет возможности цветокоррекции.
- В клетке SmallRig для фотокамеры и верхней рукоятке предусмотрены монтажные отверстия двух размеров, а также отверстия для установки совместимых модулей расширения ARRI. Клетка оснащена системой быстрого отсоединения с поддержкой устройств Manfrotto, благодаря чему фотокамеру легко устанавливать на штативы и моноподы и так же легко снимать.
- Устанавливайте Atomos Ninja V на клетку фотокамеры с помощью крепления Magic Arm. Струбцина с двумя шарнирами обеспечит стабильность при просмотре под любым углом. Поверните центральную гайку и отсоедините



кронштейн целиком — быстро и просто.

- Благодаря двум аккумуляторным батареям емкостью 5600 мАч и быстрому зарядному устройству ваш Atomos готов к продолжительной работе. Дополнительная батарея EN-EL15c гарантирует, что фотокамера Nikon Z 6 II будет всегда готова к еще одному дублю. Адаптер питания и контейнер для вашего жесткого диска входят в комплект поставки.

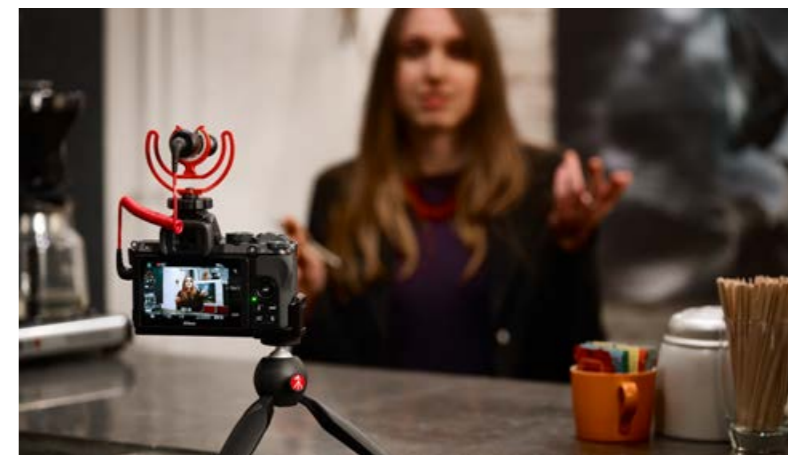
*1 NINJA, ATOMOS — зарегистрированные товарные знаки компании ATOMOS.

**2 Переходники можно приобрести отдельно у сторонних поставщиков.

Комплект Z 50 для съемки влогов

Станьте профи влогов

Комплект Z 50 для съемки влогов включает все необходимое для создания видеороликов с отличным качеством картинки и звука. Он поможет рассказывать интересные истории любым влогерам: от начинающих до опытных.



- С Nikon Z 50 легко создавать влоги профессионального качества. Большая матрица, широкий байонет Z и комплектный объектив 16–50 мм обеспечат отличную резкость, глубину и яркость изображения.
- Вы можете записывать видеоролики разрешением 4K/UHD с частотой кадров 30p, а также вести

замедленную съемку в формате Full HD. Гибридная система АФ (автофокусировки) работает быстро, точно, плавно и бесшумно — идеально, если вы не хотите привлекать внимание объекта съемки.

- Передняя и верхняя части корпуса Z 50 выполнены из прочного магниевых сплава. При этом фотокамера остается легкой, и ее можно повсюду брать с собой. С помощью объектива NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR, который во втянутом положении почти не выступает из корпуса фотокамеры, можно делать снимки из разных положений, от широкоугольного до портретного.
- У Z 50 большой экран высокого разрешения, который можно опустить или повернуть так, чтобы было удобно выстраивать кадр. Сенсорное управление, как у смартфона, упрощает съемку, а предустановленные эффекты позволяют делать творческие снимки.
- Фотокамера быстро подключается по Wi-Fi и Bluetooth, благодаря чему можно снять видеоролик 4K/UHD, кодировать его прямо на камере, отправить на мобильный телефон и прикрепить к публикации. И сделать это очень быстро. Приложение SnapBridge от Nikon позволяет легко отправлять видео на ходу.
- Мини-штатив Manfrotto, идущий в комплекте, можно прикрепить к Z 50, даже когда монитор откинут в положение для съемки влога или селфи. Также есть крепление на холодный башмак для микрофона или освещения.
- Чтобы в видеоблоге был звук профессионального качества, просто прикрепите к фотокамере Nikon Z 50 входящий в комплект компактный микрофон Rode. Он работает направленно и записывает звук высокого качества, полностью или почти полностью исключая периферийный шум. Также в комплект входят пушистая ветрозащита, антивибрационное крепление Rycote Lyre и соединительный кабель TRS 3,5 мм.
- Портативный мини-штатив Manfrotto удобно держать одной рукой. Просто нажмите кнопку, чтобы настроить положение фотокамеры или сложите ножки вместе в одну рукоятку для съемки в движении. Благодаря элегантному дизайну, разработанному итальянскими специалистами, ваше оборудование будет выглядеть так же потрясающе, как ваши влоги.

ОБЪЕКТИВЫ NIKKOR Z



Разработаны специально для фотосистем Nikon Z с байонетом большого диаметра

В объективах NIKKOR Z реализованы принципы новейшей фотосистемы Z от Nikon, которую отличают увеличенный внутренний диаметр 55 мм и короткий рабочий отрезок 16 мм. Это расширяет возможности проектирования объективов с оптическими характеристиками нового уровня.

Объективы NIKKOR Z обладают большим потенциалом и открывают новые способы творческого самовыражения. В них сочетаются традиционные оптические технологии объективов NIKKOR и перспективные разработки Nikon.

Многоприводная система фокусировки повышает качество изображений

Сочетание нескольких приводов АФ позволяет точно контролировать положение групп фокусируемых линз и обеспечивает быструю автофокусировку. Кроме того, благодаря эффективному сокращению aberrаций обеспечивается превосходное качество изображения во всем диапазоне съемки, включая близкие расстояния.

Линза SR уменьшает хроматическую aberrацию

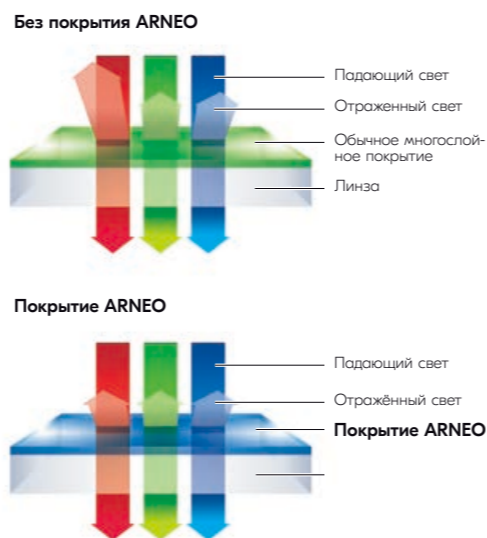
Оригинальная линза SR (коротковолновая рефракционная линза) от Nikon представляет собой стеклянную линзу с высокой дисперсией, способную значительно преломлять свет с длинами волн короче синего. Благодаря этому можно более эффективно собрать свет с различными длинами волн и добиться высокоточной коррекции хроматической aberrации.

Покрытие ARNEO превосходно устраняет двоение и блики

Покрытие ARNEO — это антибликовое покрытие, которое обеспечивает ультранизкий коэффициент отражения света, падающего на объектив вертикально. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat позволяет делать четкие и резкие изображения без двоения и бликов, даже если источник света находится в кадре.

Шлифованная асферическая линза большого диаметра для эффективной коррекции aberrаций

Стекло с высоким коэффициентом преломления, которое раньше считалось трудным для использования во время изготовления асферических линз, обеспечивает однородность и точность параметров поверхности и используется для улучшенной коррекции различных aberrаций.



Карта категорий объективов NIKKOR Z

Линейка S	58mm f/0.95 S Noct	50mm f/1.2 S			
	20mm f/1.8 S	24mm f/1.8 S	35mm f/1.8 S	50mm f/1.8 S	85mm f/1.8 S
	14-24mm f/2.8 S	24-70mm f/2.8 S	70-200mm f/2.8 VR S	14-30mm f/4 S	
	24-70mm f/4 S	24-120mm f/4 S	100-400mm f/4.5-5.6 VR S	MC 105mm f/2.8 VR S	
Другие объективы	28mm f/2.8	28mm f/2.8 (SE)	40mm f/2	24-50mm f/4-6.3	
	24-200mm f/4-6.3 VR	DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR	DX 18-140mm f/3.5-6.3 VR		
	DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR	MC 50mm f/2.8			
Телеконвертеры	Z TELECONVERTER TC-1.4x*	Z TELECONVERTER TC-2.0x*			

Высшее достижение в линейке S: лучшие модели NIKKOR по оптическим характеристикам

Эти объективы предоставляют беспрецедентный уровень качества при фото- и видеосъемке, позволяя точно акцентировать внимание на объекте.

Объективы NIKKOR серии Z демонстрируют новый уровень оптических характеристик

Эти объективы обеспечивают более высокое качество изображения и исключительную передачу деталей в высоком разрешении даже по краям кадра и раскрывают полный спектр своих возможностей при максимальной диафрагме.

Хорошо сбалансированные, высокоэффективные объективы

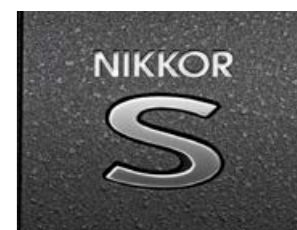
Эти объективы обеспечивают оптимальный баланс расширенной функциональности, компактности и экономичности, сохраняя основные принципы линейки S.

Высокопроизводительные телеконвертеры

Эти телеконвертеры позволяют увеличить фокусное расстояние в 1,4 и 2 раза соответственно, расширяя возможности съемки в режиме телефото и супертелефото.

Оптические характеристики следующего поколения: объективы NIKKOR Z линейки S

Для объективов NIKKOR Z линейки S установлен гораздо более высокий уровень стандартов проектирования и контроля качества, строгость которых превосходит давно установившиеся стандарты Nikon. Обозначение S используется только для тех объективов, которые отвечают этим жестким требованиям при оценке таких факторов, как кривые MTF, эффект боке и возможности видеосъемки.



*Совместимость с NIKKOR Z 70-200 mm f/2.8 VR S NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S



© Z 7 © Кристиан Амман (Christian Ammann)



© Z 7 © Тейлор Грей (Taylor Gray)

NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct

Лучшая модель линейки S, объектив с ручной фокусировкой и максимальной диафрагмой f/0.95, полностью раскрывающий потенциал байонета Z

NIKKOR Z 20mm f/1.8 S

Светосильный сверхширокоугольный объектив отличается превосходной детализацией и высокой разрешающей способностью во всем диапазоне съемки



S-Line

- Превосходная разрешающая способность при максимальной диафрагме достигается за счет интенсивной коррекции аберрации различных типов.
- Боке имеет оптимальную плавность при переходе от плоскости четкого фокуса.
- Шлифованная асферическая линза большого диаметра точно и эффективно компенсирует различные аберрации объектива.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и покрытие ARNEO Coat позволяют делать четкие изображения без двоения и бликов.
- Кольцо фокусировки и кольцо управления позволяют точно установить настройки, что делает съемку более комфортной.
- Информационная панель и кнопка Fn объектива.
- Фторсодержащее покрытие отлично отталкивает грязь.

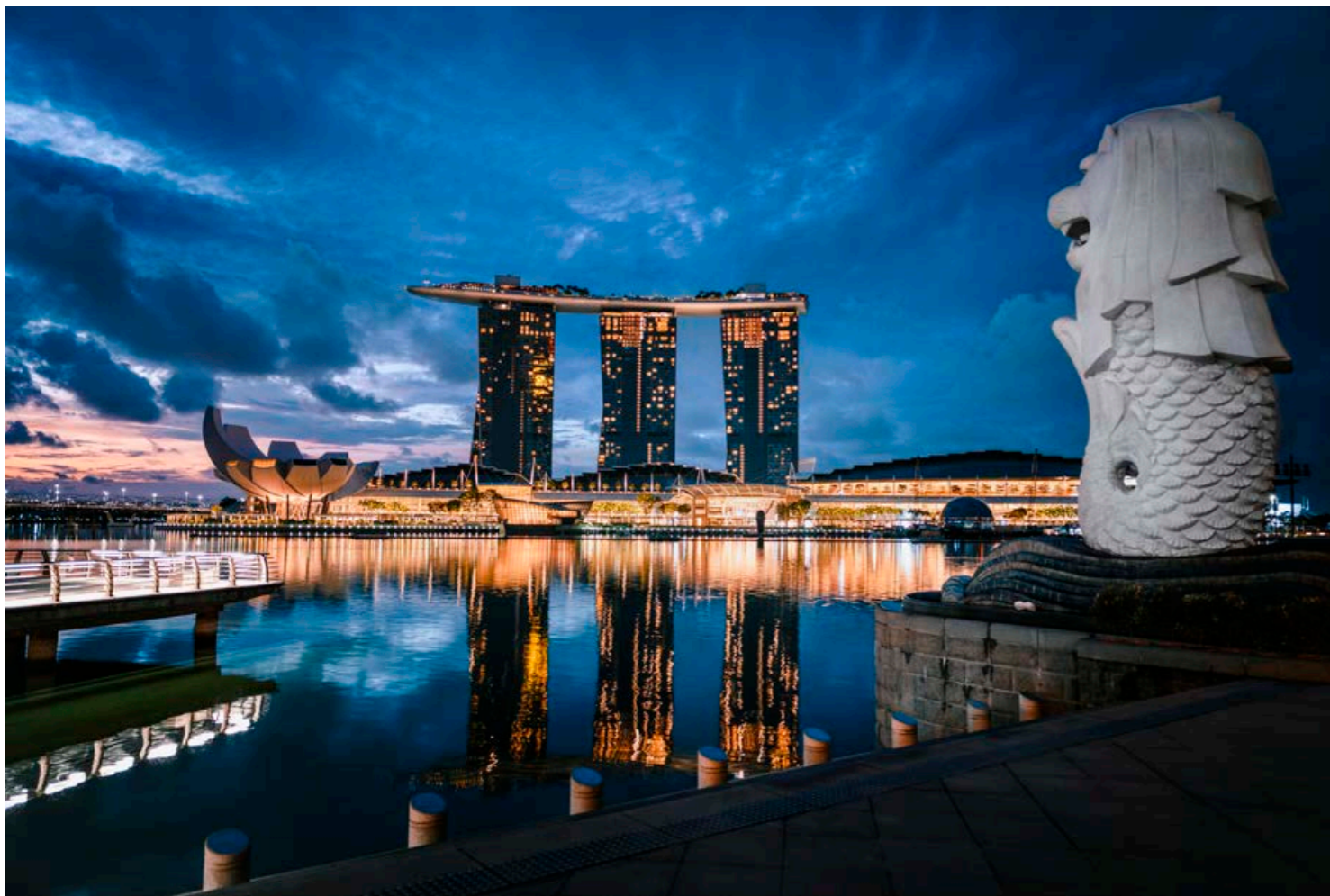


reddot winner 2020



S-Line

- Выразительная динамика фотографий со сверхшироким углом зрения сочетается с высоким разрешением.
- Маленькие источники света четко воспроизводятся как точечные изображения даже на периферии кадра.
- Многоприводная система фокусировки позволяет делать снимки превосходного качества за счет эффективного уменьшения аберраций.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat эффективно уменьшает двоение и блики, позволяя получать четкие изображения.
- Удобное кольцо управления облегчает фото- и видеосъемку.
- Отличное качество видеозаписи достигается за счет передачи мельчайших деталей.



Z 7 © Онг Йинг Син (Ong Ying Sin)

NIKKOR Z 28mm f/2.8

Компактный и легкий широкоугольный объектив с постоянным фокусным расстоянием, идеальный для повседневной съемки

- Превосходная оптика, заключенная в самый компактный * и легкий * корпус в линейке объективов NIKKOR Z с постоянным фокусным расстоянием.
- Большая максимальная диафрагма f/2.8 снижает эффект дрожания фотокамеры даже при съемке с рук.
- Короткое минимальное расстояние фокусировки (0,19 м) позволяет быть ближе к объекту.
- Многоприводная система фокусировки с двумя шаговыми моторами обеспечивает тихую, быструю и точную автофокусировку.
- Высочайшее качество видеосъемки достигается за счет бесшумной автофокусировки и четкого изображения по всему кадру.

* Среди объективов NIKKOR Z для беззеркальных фотокамер со сменными объективами, доступных по состоянию на ноябрь 2021 г.



Z 5 © Дондре Грин (Dondre Green)

NIKKOR Z 24mm f/1.8 S

Светосильный широкоугольный объектив с постоянным фокусным расстоянием, обеспечивающий детализацию в высочайшем разрешении по всему кадру при любом расстоянии съемки

- Более короткую выдержку можно использовать даже для помещений и темных сцен, чтобы свести к минимуму смазывание изображения.
- Благодаря многоприводной фокусировке превосходное качество изображения обеспечивается во всем диапазоне съемки.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat эффективно уменьшает двоение и блики, позволяя получать четкие изображения.
- Маленькие источники света четко воспроизводятся как точечные изображения даже на периферии кадра.
- Удобное кольцо управления облегчает фото- и видеосъемку.
- Впечатляющее качество видеосъемки достигается за счет автофокусировки и четкого изображения по всему кадру.

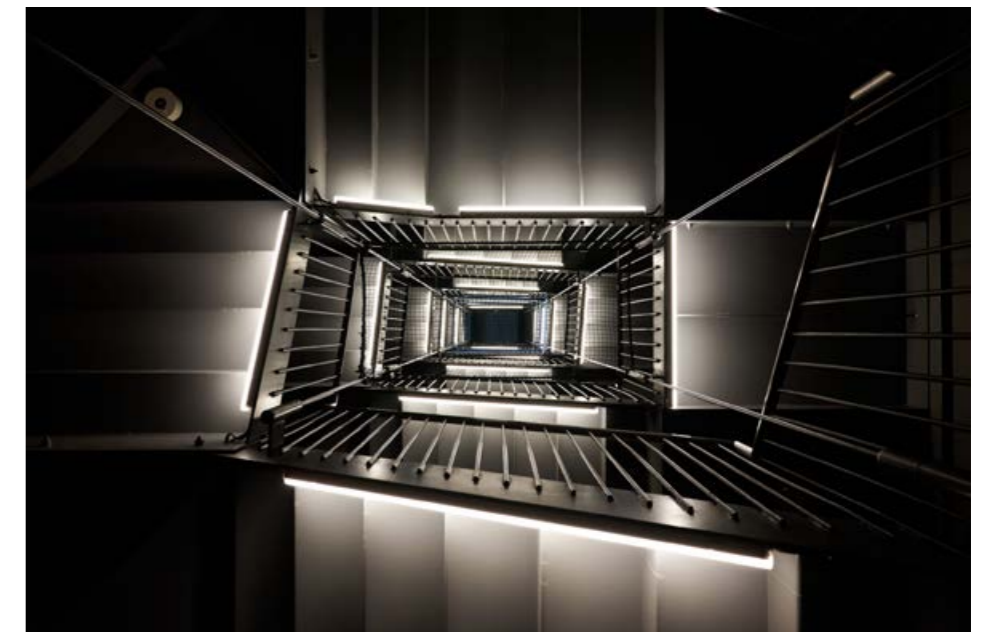


S-Line

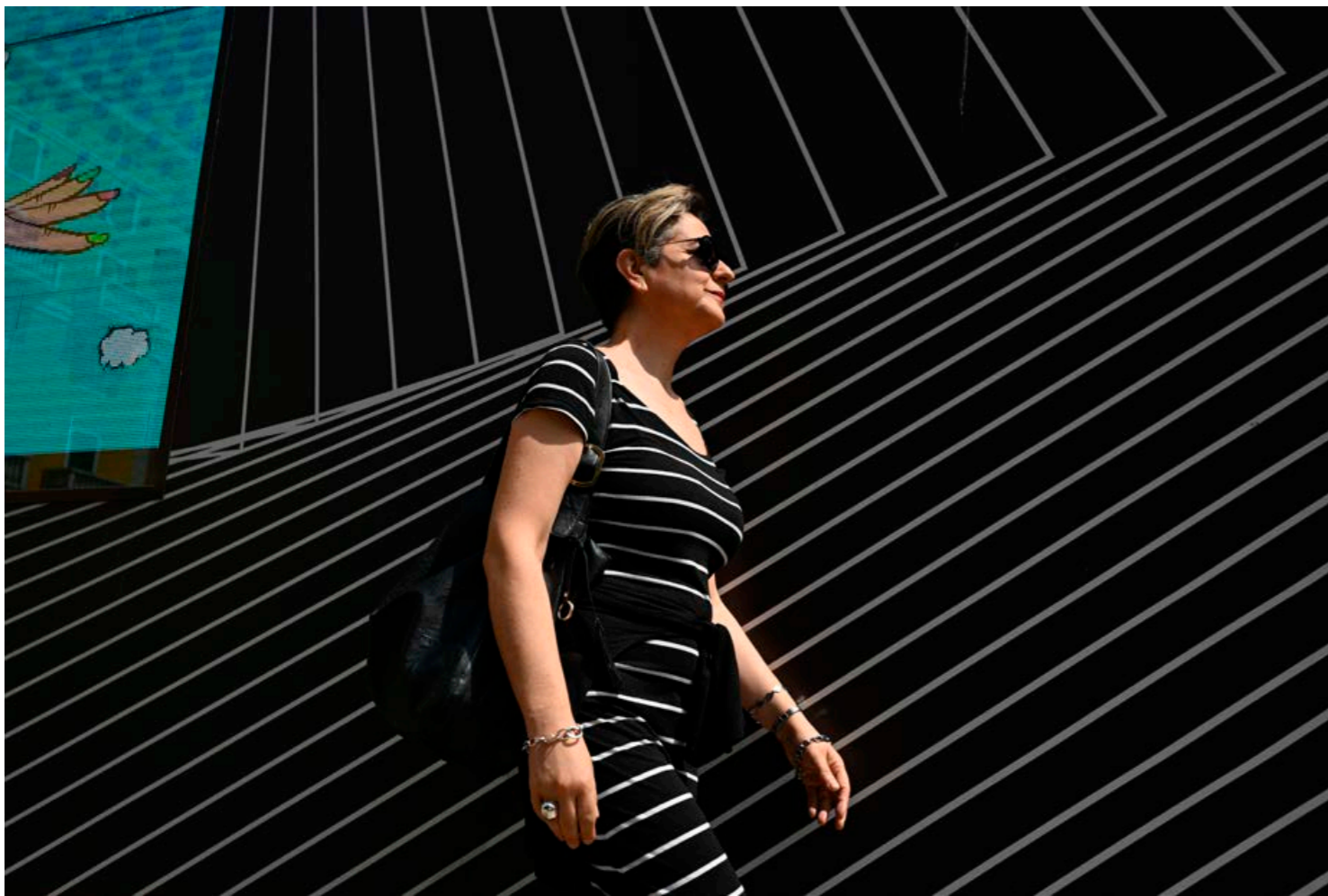
NIKKOR Z 28 mm f/2.8 (SE)

Широкоугольный объектив с постоянным фокусным расстоянием и неподражаемым стилем, вдохновляющий фотографов на съемку

- Специальный объектив в ретро стиле, сочетающийся с фотокамерой Z fc. Он идеально подходит для тех, кому нужен компактный светосильный объектив с постоянным фокусным расстоянием, который обеспечит высокое качество повседневной съемки.
- В легкий и компактный корпус заключены функции и технические характеристики, не уступающие объективу NIKKOR Z 28mm f/2.8.



Z fc © Yansu Kim



© Z 7 © Росс Харви (Ross Harvey)

NIKKOR Z 35 mm f/1.8 S

Универсальный светосильный широкоугольный объектив с высокой детализацией, недоступной другим объективам 35 мм f/1.8



S-Line

- Высокая разрешающая способность, превосходная передача точечных изображений, мягкое и естественное боке и уменьшение продольной хроматической аберрации.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat обеспечивает четкость и резкость даже при контровом освещении.
- Многоприводная система фокусировки повышает оптические характеристики.
- Двух шаговый мотор делает управление автофокусом точным и бесшумным.
- Превосходное качество видеозаписи достигается за счет передачи мельчайших деталей.
- Кольцо управления обеспечивает удобство при фотосъемке.



© Z 5 © Лора Причсетт (Laura Pritchett)

NIKKOR Z 40 mm f/2

Легкий и компактный светосильный стандартный объектив с постоянным фокусным расстоянием, создающий на снимках великолепное боке



- Превосходные возможности детализации заключены в легкий и компактный корпус.
- Идеальный для тех, кто хочет делать качественные портреты и повседневные снимки.
- Большая максимальная диафрагма f/2 обеспечивает эффект мягкого боке.
- Короткое минимальное расстояние фокусировки (0,29 м) позволяет быть ближе к объекту.
- Новый небольшой шаговый двигатель с высоким вращающим моментом точно управляет АФ.
- Высочайшее качество видеосъемки достигается за счет бесшумной автофокусировки и четкого изображения по всему кадру.



Z 7 © Киоко Мунаката (Kyoko Munakata)



Z 7 © Кента Аминака (Kenta Aminaka)

NIKKOR Z 50mm f/1.2 S

Стандартный светосильный объектив f/1.2 с постоянным фокусным расстоянием имеет оптические характеристики высочайшего уровня линейки S при съемке фото и видео.

- Большая максимальная диафрагма f/1.2 обеспечивает впечатляющую выразительность изображения, превосходную четкость и плавное красивое боке.
- Идеальная конструкция объектива позволяет делать четкие и резкие изображения высокого разрешения с минимальной абберацией.
- Красивый переход из плоскости четкого фокуса в боке акцентирует внимание на основном объекте.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и покрытие ARNEO гарантируют, что изображения будут четкими и резкими даже при контровом свете.
- Многоприводная система фокусировки с двух шаговыми моторами обеспечивает быструю и точную автофокусировку даже при диафрагме f/1.2.
- Высочайшее качество видеосъемки достигается за счет бесшумной автофокусировки и четкого изображения по всему кадру.



S-Line

NIKKOR Z 50mm f/1.8 S

Светосильный объектив с постоянным фокусным расстоянием и потрясающими возможностями передачи деталей, меняющий представление о том, на что способны объективы 50 мм f/1.8

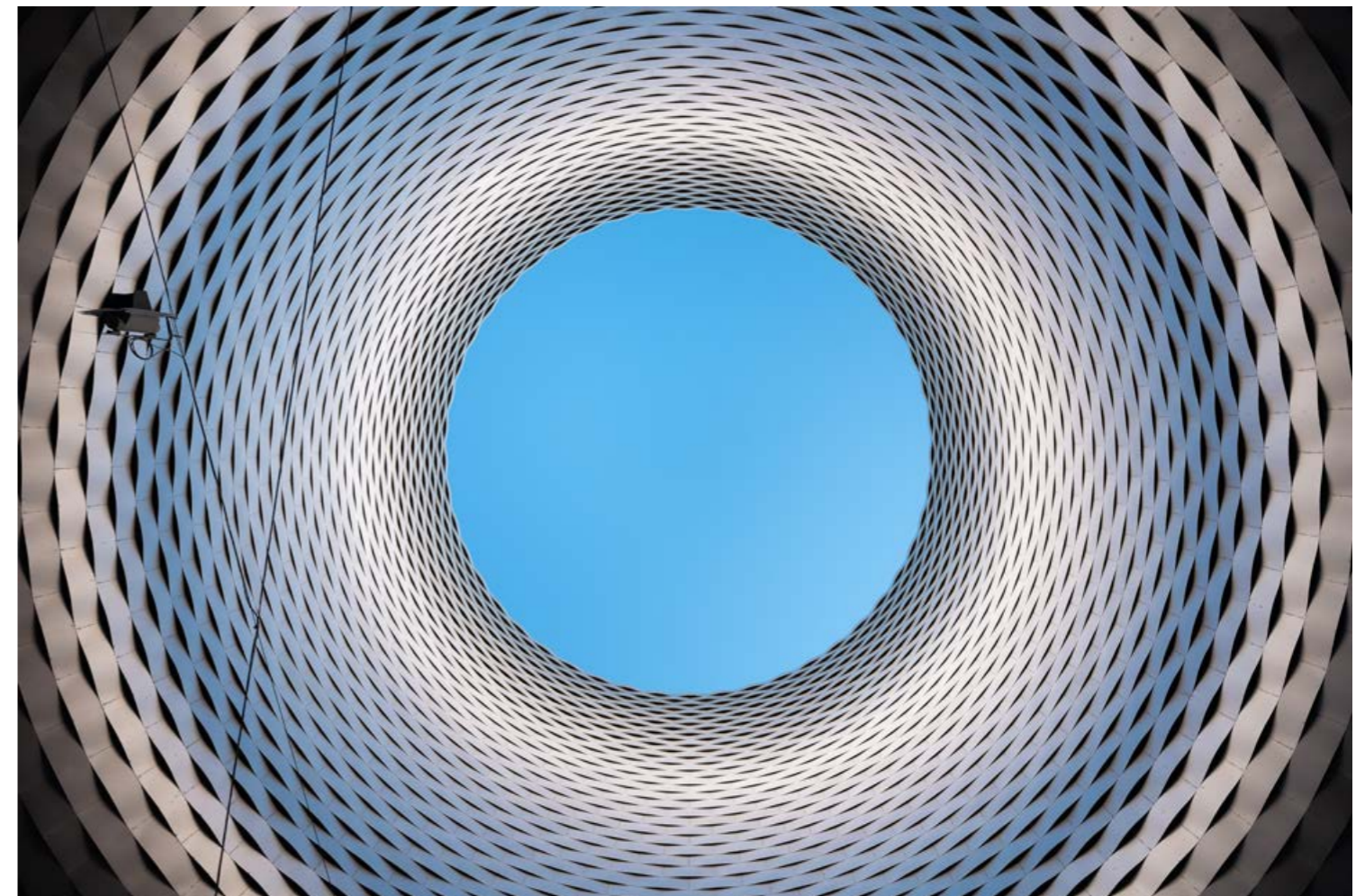
- Высокая разрешающая способность, мягкое и естественное боке, значительное уменьшение продольной хроматической абберации и превосходная передача точечных изображений.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat обеспечивает четкость и резкость даже при контровом освещении.
- Мощный шаговый мотор делает съемку с автофокусировкой бесшумной, сохраняя высокие оптические характеристики.
- Высочайшее качество видеосъемки достигается за счет бесшумной автофокусировки и четкого изображения по всему кадру.
- Кольцо управления обеспечивает удобство при фотосъемке.



S-Line



Z 7 ©Хлои Лапессони (Chloe Lapeysonnie)



Z 7 ©Адриан Баракат (Adrien Barakat)

NIKKOR Z 85mm f/1.8 S

Светосильный телеобъектив среднего диапазона с постоянным фокусным расстоянием, идеально подходит для портретов, в которых фотографу необходимо выделить объект с помощью боке или малой глубины резкости

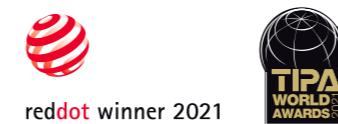


S-Line

- Естественное размытие фона позволяет выделить основные объекты.
- Изящное круговое боке с чистыми и глубокими цветами достигается даже при максимальной диафрагме.
- Система многоприводной фокусировки обеспечивает предельную резкость фокальной плоскости во всем диапазоне съемки.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat обеспечивает четкость и резкость даже при контровом освещении.
- Удобное кольцо управления облегчает фото- и видеосъемку.

NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S

Компактный и легкий сверхширокоугольный зум-объектив с диафрагмой f/2.8 открывает совершенно новые возможности самовыражения

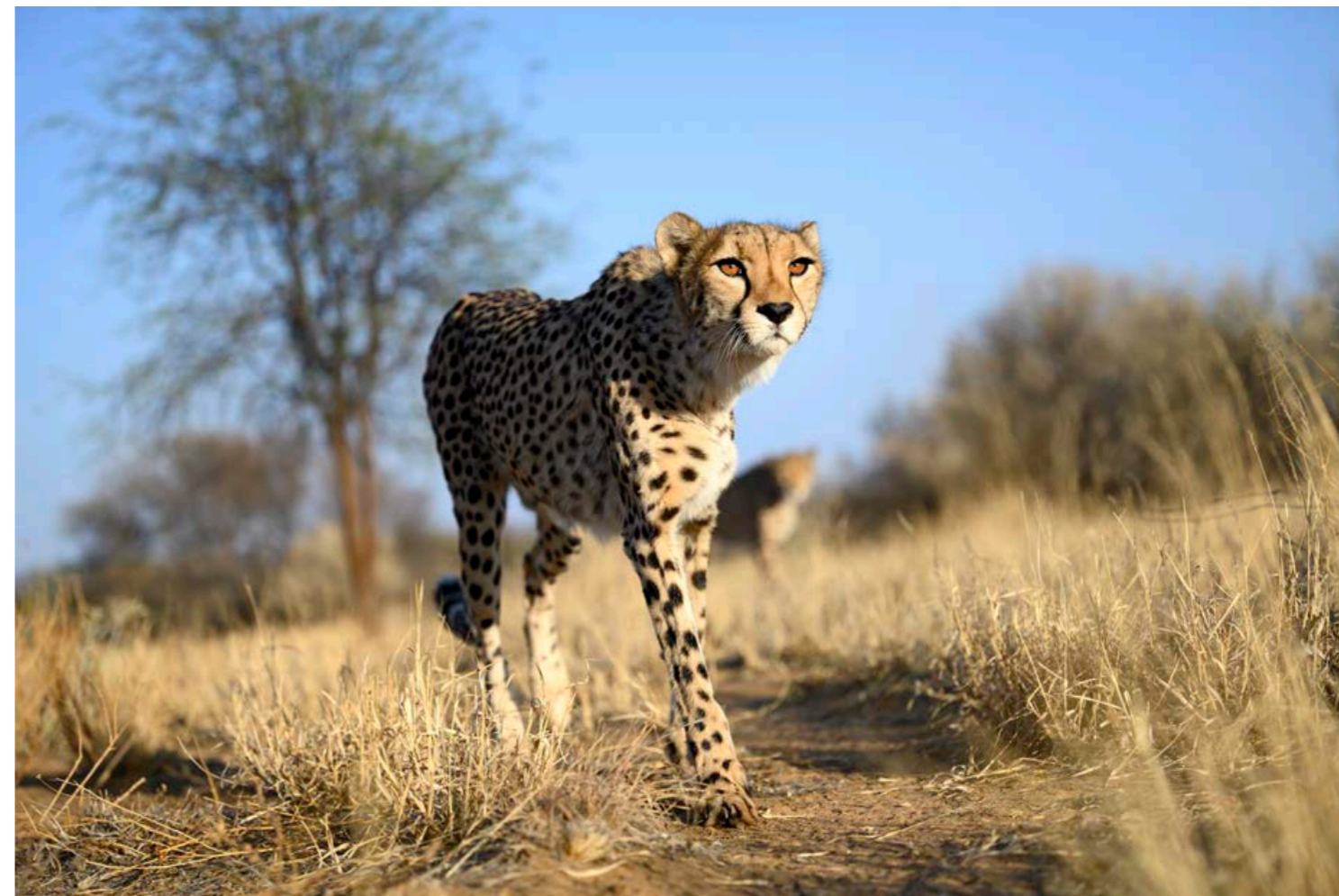


S-Line

- Очень короткий и легкий корпус делает этот объектив потрясающе универсальным.
- Превосходная детализация и высокое разрешение достигаются даже при максимальной диафрагме.
- Малая глубина резко отображаемого пространства с диафрагмой f/2.8 дает потрясающее боке.
- Три асферических линзы обеспечивают превосходную передачу точечных источников света.
- Благодаря нанокристаллическому покрытию Nano Crystal Coat и покрытию ARNEO объектив может работать с контровым светом.
- Поддержка двух типов фильтров: обычных навинчивающихся и задних гелевых.
- Качество изображения сохраняется и при записи видеороликов.
- Фторсодержащее покрытие эффективно отталкивает грязь.



Z 7 ©Эми Виталь (Ami Vitale)



Z 7 ©Крис Макленнан (Chris McLennan)

NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S

Светосильный стандартный зум-объектив — идеальный универсальный объектив с потрясающим уровнем детализации, который не зависит от сюжета съемки



reddot winner 2021



S-Line

- Несмотря на легкий и компактный корпус, объектив имеет превосходные оптические характеристики.
- Система многоприводной фокусировки обеспечивает предельную резкость фокальной плоскости во всем диапазоне съемки.
- Диафрагма f/2.8 дает красивое естественное боке с минимальным окрашиванием.
- Впечатляющее качество видеосъемки достигается за счет автофокусировки и четкого изображения по всему кадру.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и покрытие ARNEO гарантируют, что изображения будут четкими и резкими даже при контровом свете.
- Отдельное кольцо фокусировки используется независимо от кольца управления.
- Фторсодержащее покрытие эффективно отталкивает грязь.

NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S

Светосильный телеобъектив отличается высокой детализацией и открывает больше творческих возможностей

- Линза SR, флюоритовая линза, шесть элементов из стекла ED и две асферические линзы обеспечивают превосходные оптические характеристики.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и покрытие ARNEO гарантируют, что изображения будут четкими и резкими даже при плохом свете.
- Система VR позволяет снимать с выдержкой на 5,5 ступени длиннее*.
- Система многоприводной фокусировки обеспечивает предельную резкость фокальной плоскости во всем диапазоне съемки.
- Короткое минимальное

расстояние фокусировки — 0,5 м в широкоугольном положении диапазона фокусных расстояний.

- Впечатляющее качество видеосъемки достигается за счет автофокусировки и четкого изображения по всему кадру.
- Фторсодержащее покрытие эффективно отталкивает грязь.
- Совместимость с ТЕЛЕКОНВЕРТЕРОМ Z TC-1.4x и TC-2.0x. Дополнительную информацию см. на стр. 47

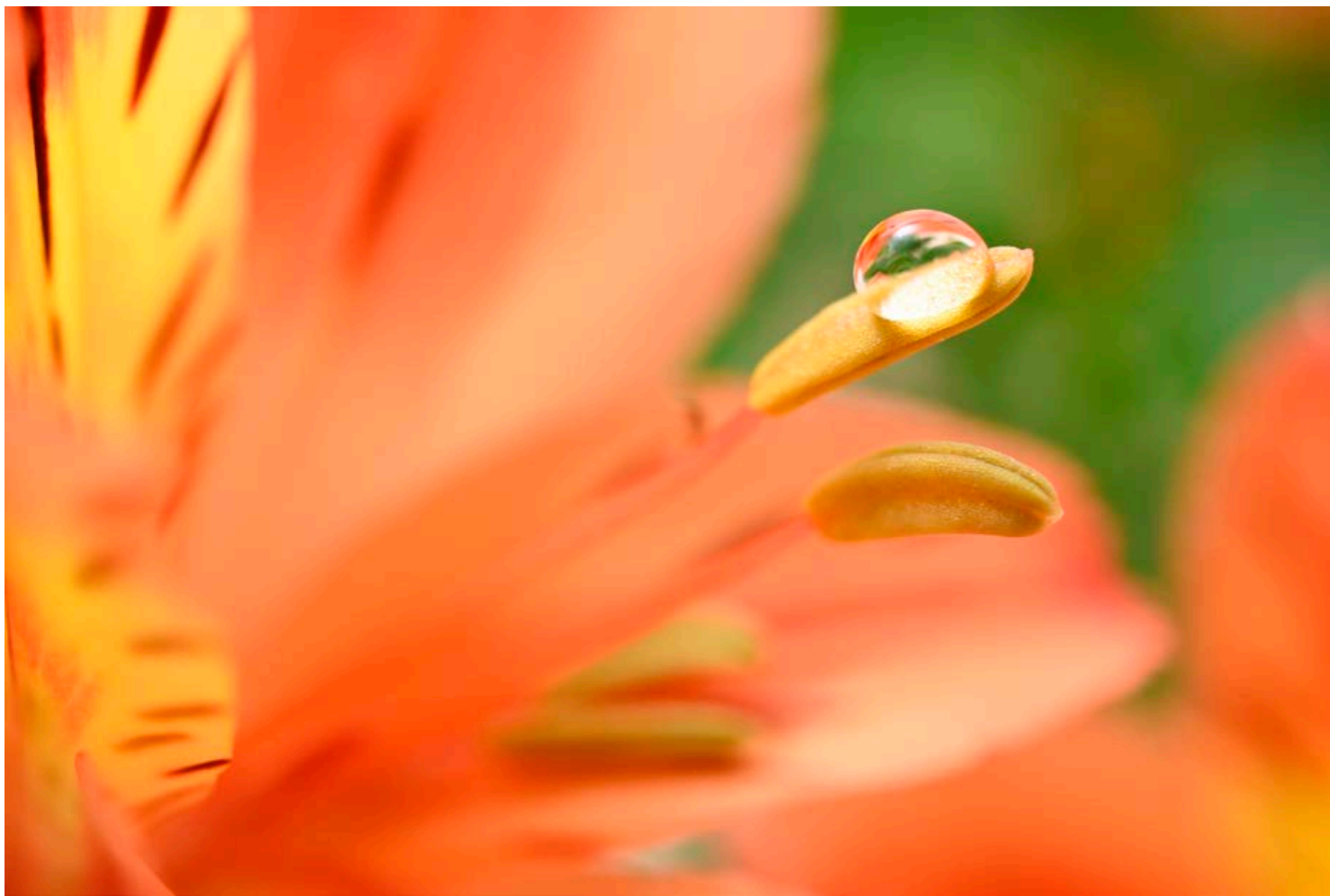
* Такого результата можно достичь при установке объектива на фотокамеру формата FX в крайнем положении телефото.



reddot winner 2021



S-Line



Z 6II



Z 7II © Катарина Енцова (Katarina Jencova)

NIKKOR Z MC 50mm f/2.8

Компактный и легкий стандартный макрообъектив для съемки разных сюжетов: от крупных планов до повседневных снимков.



- Подходит для съемки разнообразных сюжетов: от крупных планов до повседневной жизни.
- Минимальное расстояние фокусировки 0,16 м и максимальный коэффициент воспроизведения 1 : 1.
- Превосходные оптические характеристики фотосистемы Z обеспечивают резкость по всему кадру.
- Конструкция линз устраняет двоение изображения и блики.
- Ограничение фокусировки сокращает время фокусировки при съемке крупным планом.
- Фторсодержащее покрытие отлично отталкивает грязь.

NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S

Макротелеобъектив среднего диапазона, обеспечивающий четкую передачу мельчайших деталей и красивого боке



S-Line

- Обеспечивает превосходное разрешение при съемке с близкого и дальнего расстояния и красивое боке.
- Подходит для съемки разных сюжетов, не только для макросъемки.
- Особые покрытия Nano Crystal Coat и ARNEO от Nikon эффективно уменьшают двоение изображения и блики.
- Новый шаговый мотор и система многоприводной фокусировки быстро и точно управляют автофокусом.
- Система оптического подавления вибраций обеспечивает выдержку на 4,5 ступени * длиннее.
- Превосходная защита от пыли и влаги и фторсодержащее покрытие для дополнительной надежности.
- Минимальное расстояние фокусировки 0,29 м и максимальный коэффициент воспроизведения 1 : 1.

* Такого результата можно достичь при установке на фотокамеру формата FX.



Z 7 © Джимми Макинтайр (Jimmy McIntyre)



Z 7 © Тамара Лаки (Tamara Lackey)

NIKKOR Z 14-30mm f/4 S

Портативный сверхширокоугольный зум-объектив с креплением для фильтра, обеспечивающий высокое качество изображения и широкие возможности съемки

NIKKOR Z 24-70mm f/4 S

Портативный высокопроизводительный стандартный зум-объектив с невероятной детализацией, способный превратить любой кадр в произведение искусства



S-Line

- Легкий и компактный корпус с парковочным механизмом объектива.
- 4 элемента из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) и 4 асферические линзы обеспечивают превосходные оптические характеристики.
- Первый в мире* сверхширокоугольный зум-объектив 14 мм с креплением для фильтра расширяет творческие возможности.
- Высокое качество изображения и эргономичный дизайн существенно расширяют возможности видеосъемки.
- Кольцо управления обеспечивает удобство при фотосъемке.
- Фторсодержащее покрытие отлично отталкивает грязь.

* Среди полнокадровых (формата FX от Nikon) сменных объективов для цифровых фотокамер со сменными объективами с фокусным расстоянием 14 мм и ниже по состоянию на 8 января 2019 года. Заявление основано на исследованиях Nikon.



S-Line

- Одна асферическая линза из стекла ED, один элемент из стекла ED и три асферические линзы обеспечивают выдающиеся оптические характеристики.
- В легком корпусе скрывается парковочный механизм объектива, благодаря которому объектив портативен и удобен в использовании.
- Высокое качество изображения и эргономичный дизайн существенно расширяют возможности видеосъемки.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat обеспечивает четкость и резкость даже при контровом освещении.
- Кольцо управления обеспечивает удобство при фотосъемке.
- Фторсодержащее покрытие отлично отталкивает грязь.





Z 6II © Эрик МакРитчи (Erik McRitchie)



Z 9 ©Шеннон Уайлд (Shannon Wild)

NIKKOR Z 24-120mm f/4 S

Небольшой стандартный 5-кратный зум-объектив с расширенным диапазоном фокусных расстояний, придающий выразительность снимкам

- Широкий диапазон зуммирования и высокое качество изображения позволяют фотографу снимать различные объекты и сюжеты.
- Эффективно подавляет продольную хроматическую aberrацию и гарантирует высокое разрешение по всему кадру.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и покрытие ARNEO гарантируют, что изображения будут четкими и резкими даже при плохом свете.
- Высокий максимальный коэффициент воспроизведения 0,39 (при минимальном расстоянии фокусировки 0,35 м) при макросъемке в положении телефото.
- Многоприводная система фокусировки с двух шаговым мотором обеспечивает быструю и точную АФ.
- Высокое качество изображения и эргономичный дизайн существенно расширяют возможности видеосъемки.
- Отличная защита от пыли и влаги, и фторсодержащее покрытие для дополнительной надежности.
- Корпус объектива имеет минимальный вес* (прибл. 630 г) при фокусном расстоянии 120 мм (больше, чем в моделях конкурентов).



S-Line

* Среди сменных зум-объективов для беззеркальных цифровых фотокамер со сменными объективами, оснащенные 35-миллиметровой матрицей пленочного формата, с диапазоном фокусных расстояний от 24 в широкоугольном положении до 105-120 мм в режиме телефото и максимальной диафрагмой f/4 или более, доступных в продаже по состоянию на 28 октября 2021 года. Данное утверждение основано на исследованиях, проведенных компанией Nikon.

NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S

4-кратный зум-объектив супертелефото с превосходными оптическими характеристиками и удобным управлением, позволяющим полностью сосредоточиться на съемке

- Превосходная выразительность и детализация в любых положениях зума, даже при подключении телеконвертера.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и покрытие ARNEO гарантируют, что изображения будут четкими и резкими даже при плохом свете.
- Улучшенная эргономичность благодаря передовым технологиям, в том числе технологии внутреннего равновесия, повышающей стабилизацию при съемке в положении телефото.
- Минимальное расстояние фокусировки 0,75 м

- в максимальном широкоугольном положении — самое короткое в своем классе ^{*1}.
- Функция VR отлично корректирует вибрации, эквивалентно съемке с выдержкой 5,5 ступени ^{*2} длиннее.
- Тщательно продуманный корпус с защитой от пыли и капель воды и покрытием, отталкивающим загрязнения.
- Высокое качество изображения и эргономичный дизайн существенно расширяют возможности видеосъемки.



S-Line

^{*1} Среди объективов 100–400 мм для цифровых фотокамер со сменными объективами по состоянию на 28 октября 2021 года; на основе исследования Nikon.

^{*2} Такого результата можно достичь при установке объектива на фотокамеру формата FX в крайнем положении телефото.



Z 5 © Матта Бонавида (Mattia Bonavida)



Z 6 © Селин Йенчш (Céline Jentsch)

NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3

Стандартный зум-объектив с компактным и легким корпусом, обеспечивает высокое качество изображения, характерное для фотосистемы Z



- Выступает всего на 51 мм и весит 195 г.
- Два элемента из стекла ED эффективно корректируют хроматическую aberrацию, сводя к минимуму размытие цветов.
- Короткое минимальное расстояние фокусировки: всего 0,35 м во всем диапазоне зуммирования.
- Впечатляющее качество видеозаписи достигается за счет передачи мельчайших деталей.
- Удобное кольцо управления обеспечивает комфорт во время съемки.
- Фторсодержащее покрытие отлично отталкивает грязь.

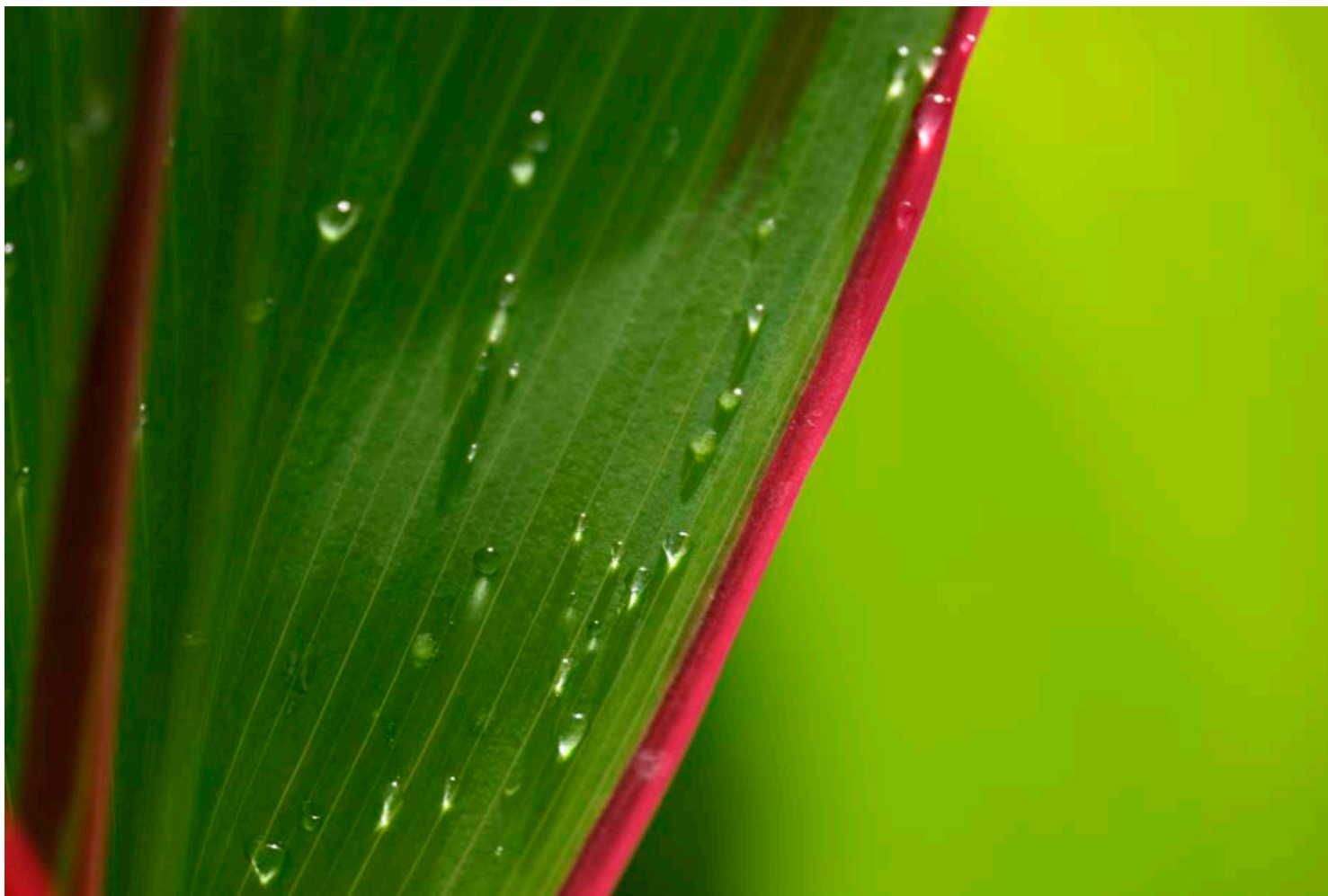
NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR

Легкий и компактный универсальный зум-объектив, который позволяет снимать самые разные сюжеты в повседневной жизни



- Отличается хорошим балансом компактного дизайна и большого диапазона фокусных расстояний.
- Оптическая система включает асферический элемент из стекла ED и обеспечивает превосходное разрешение.
- Покрытие ARNEO позволяет делать четкие снимки, уменьшая двоение и блики.
- Система VR позволяет снимать с выдержкой на 5 ступеней длиннее*.
- Впечатляющее качество видеозаписи достигается за счет передачи мельчайших деталей.
- Фторсодержащее покрытие отлично отталкивает грязь.

* Такого результата можно достичь при установке объектива на фотокамеру формата FX в крайнем положении телефото.



Z 50



Z 50 © Шон Корриган (Shawn Corrigan)

NIKKOR Z DX 18-140mm f/3.5-6.3 VR

Мощный зум-объектив формата DX с 7,8-кратным увеличением в компактном и легком корпусе, подходящий для съемки разных сюжетов на фото и видео.



- Обеспечивает превосходную выразительность и детализацию в любых положениях зума.
- Функция VR отлично корректирует вибрации, эквивалентно съемке с выдержкой 5 ступеней* длиннее.
- Очень короткое минимальное расстояние фокусировки — 0,2 м (в положении зума 18 мм).
- Высокое качество изображения и эргономичный дизайн существенно расширяют возможности видеосъемки.
- Тщательно продуманный корпус с защитой от пыли и капель воды для стабильной работы даже в неблагоприятных погодных условиях.
- Удобное кольцо управления облегчает фото- и видеосъемку.

* Такого результата можно достичь при установке объектива на фотокамеру формата DX в крайнем положении телефото.

NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR

Удобный стандартный зум-объектив формата DX обеспечивает идеальную производительность для достижения удивительного качества изображения в любых условиях



Вариант серебристого цвета

- Благодаря парковочному механизму объектив занимает очень мало места.
- Очень короткое минимальное расстояние фокусировки — 0,2 м (в положении зума 24 мм).
- Система VR позволяет снимать с выдержкой на 4,5 ступени длиннее*.
- Высокое качество изображения и эргономичный дизайн существенно расширяют возможности видеосъемки.
- Удобное кольцо управления облегчает фото- и видеосъемку.

* Это значение достигается при установке объектива на беззеркальную фотокамеру с матрицей формата APS-C и установке зума в крайнее положение телефото.



Z 50 © Gabriela Hermán

NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR

Зум-телеобъектив формата DX позволяет снимать различные сцены в удивительном качестве благодаря широкому диапазону зума и замечательному механизму VR



- Разрешение остается потрясающим даже при максимальной диафрагме во всем диапазоне фокусных расстояний и при любом расстоянии до объекта.
- Система VR позволяет снимать с выдержкой на 5 ступеней длиннее*.
- Короткое минимальное расстояние фокусировки — 0,5 м (в положении зума 50 мм).
- Отличное качество видеозаписи достигается за счет передачи мельчайших деталей.
- Парковочный механизм делает объектив исключительно компактным.
- Удобное кольцо управления облегчает фото- и видеосъемку.

* Это значение достигается при установке объектива на беззеркальную фотокамеру с матрицей формата APS-C и установке зума в крайнее положение телефото.

ТЕЛЕКОНВЕРТЕР Z TC-1.4x ИЛИ ТЕЛЕКОНВЕРТЕР Z TC-2.0x

Мощные телеконвертеры, расширяющие возможности основного объектива благодаря увеличению диапазона фокусных расстояний

- Позволяют увеличить фокусное расстояние в 1,4 и 2 раза соответственно, расширяя возможности съемки в режиме телефото и супертелефото.
- Сохраняют отличную детализацию и характеристики АФ и VR основного объектива.
- Превосходная защита от пыли и влаги, фторсодержащее покрытие для дополнительной надежности.

Примечание. При установке этих телеконвертеров на основной объектив эффективная светосила уменьшается на одну ступень (ТЕЛЕКОНВЕРТЕР Z TC-1.4x) или на две ступени (ТЕЛЕКОНВЕРТЕР Z TC-2.0x).



Совместимые объективы*1:
NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S
NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S*2

*1: Требуется обновление прошивки фотокамеры до последней версии.

*2: Эффективность АФ может снижаться в зависимости от предмета съемки, яркости и расположения фокуса без учета корпуса объектива, что может приводить к нарушению фокусировки, медленной фокусировке или миганию точки фокусировки.

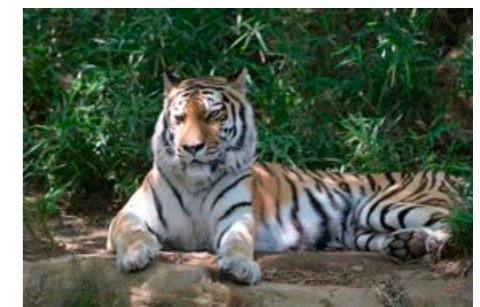
Примеры использования телеконвертера



Без телеконвертера



С ТЕЛЕКОНВЕРТЕРОМ Z TC-1.4x



С ТЕЛЕКОНВЕРТЕРОМ Z TC-2.0x

Переходник байонета FTZII

Связующее звено с объективами с байонетом F

Благодаря переходнику байонета FTZII владельцы цифровых зеркальных фотокамер Nikon смогут использовать имеющиеся объективы NIKKOR F с новыми беззеркальными фотосистемами Z. Съемка с АЭ доступна при использовании примерно 360 моделей объективов NIKKOR F, начиная с типа AI, а съемка с АФ/АЭ доступна при использовании более 90 моделей объективов типов AF-P, AF-S и AF-I. Его конструкция упрощает установку батарейного блока с поддержкой вертикальной съемки или различные принадлежности для видеосъемки.

• Обеспечиваются качество изображения и характеристики АФ/АЭ, как при использовании объективов NIKKOR F с цифровыми зеркальными фотокамерами Nikon.

- Встроенная функция подавления вибраций (VR) в моделях фотокамер Z 9, Z 7II, Z 6II и Z 5 доступна при установке объектива NIKKOR F со встроенным микропроцессором без VR.
- Подвижные детали и отсеки надежно герметизированы, что обеспечивает пыле- и влагозащиту, как в моделях Z 9, Z 7II, Z 6II и Z 5.
- Стильный дизайн, разработанный таким образом, чтобы соответствовать объективам NIKKOR типа G без кольца диафрагмы.
- Лёгкий и прочный корпус из магниевого сплава.

Примечание. Дополнительную информацию о поддерживаемых функциях и несовместимых объективах и принадлежностях см. на веб-сайтах Nikon.



Переходник байонета FTZII

Эти принадлежности Nikon идеально подходят для фотокамер Nikon и обеспечивают оптимальную производительность. Каждая из них выдерживает самые жесткие условия работы, соответствует высоким стандартам качества и гарантирует максимальную надежность, что позволяет новичкам и профессионалам воплощать в жизнь существующие идеи и вдохновляет на новые.

ВСПЫШКИ SPEEDLIGHT



SB-5000



SB-700



SB-500

- Беспроводная дистанционно управляемая вспышка Speedlight SB-R200
- Блок беспроводного дистанционного управления вспышками Speedlight SU-800

КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



Беспроводной передатчик WT-7/A/B/C (Z 7II/Z 6II)

- Кабель USB UC-E25 (Z 9/Z 7II/Z 6II/Z fc/Z 5)
- Кабель USB UC-E24 (Z 9/Z 7II/Z 6II/Z fc/Z 5)
- Кабель USB UC-E21 (Z 50)

ПРОГРАМНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ



NX Field*



NX Tether*



NX Studio*



Camera Control Pro 2*



Wireless Transmitter*



Webcam Utility*

ФОТОКАМЕРЫ СЕРИИ Z



Z 9



Z 7II



Z 6II



Z 5



Z fc



Z 50

ПРИЛОЖЕНИЯ



SnapBridge*



NX MobileAir*

ПРИНАДЛЕЖНОСТЬ ДЛЯ ТЕЛЕВИЗОРА И ВИДЕО



Кабель HDMI HC-E1 (Z 7II/Z 6II/Z 5)

БАТАРЕИ, ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА И СЕТЕВЫЕ БЛОКИ ПИТАНИЯ



Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL18d (Z 9)



Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15c (Z 7II/Z 6II/Z 5)



Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL25 (Z fc/Z 50)



Зарядное устройство MH-33 (Z 9)



Зарядное устройство MH-25A (Z 7II/Z 6II/Z 5)



Зарядное устройство MH-32 (Z fc/Z 50)



Батарейный блок MB-N11 (Z 7II/Z 6II)



Батарейный блок MB-N10 (Z 7II/Z 6II/Z 5)

- Сетевой блок питания EH-5b/5c/5d/6d (Z 9/Z 7II/Z 6II/Z 5)
- Сетевое зарядное устройство EH-7P (Z 9/Z 7II/Z 6II)
- Сетевой блок питания EH-73P (Z fc/Z 50)

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ВИДОИСКАТЕЛЯ



Наглазник окуляра DK-33 (Z 9)



Наглазник окуляра DK-29 (Z 7II/Z 6II/Z 5)



Наглазник окуляра DK-32 (Z fc)



Наглазник окуляра DK-30 (Z 50)

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ДИСТАНЦИОННОГО УПРАВЛЕНИЯ



Беспроводной контроллер дистанционного управления WR-1 (Z 9/Z 7II/Z 6II/Z 5)



Беспроводной контроллер дистанционного управления WR-1Ia (Z 9)



Беспроводной контроллер дистанционного управления WR-1Ib (Z 7II/Z 6II/Z 5)



Пульт дистанционного управления ML-L7 (Z fc/Z 50)



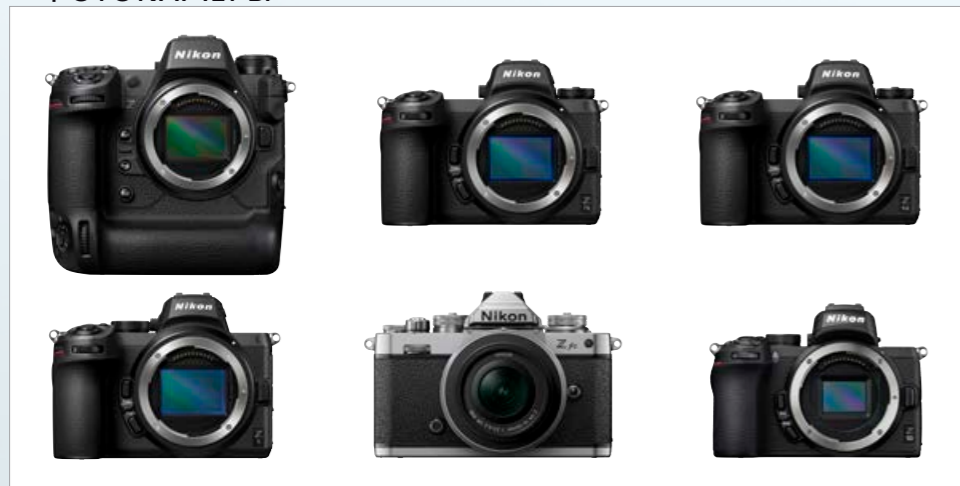
Кабель дистанционного управления MC-DC2 (Z 7II/Z 6II/Z 5)

- 10-контактные принадлежности для дистанционного управления (Z 9)

Подберите комплект под свой стиль фотографии

У Nikon найдется подходящий комплект оборудования для любого пользователя: новичка и профессионала, студийного или спортивного фотографа и даже видеографа. Комплект включает фотокамеру, один или несколько объективов и дополнительные принадлежности. Дополнительные сведения можно найти на местном веб-сайте Nikon.

ФОТОКАМЕРЫ



Сначала выберите подходящую фотокамеру, соответствующую вашему стилю фотографии. Вам нужна полнокадровая фотокамера? Или подойдет уменьшенная матрица?

ОБЪЕКТИВЫ



Затем выберите один или несколько объективов. Больше снимаете в студии или на улице и природе?

ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



Наконец, подумайте, какие принадлежности нужны вам для комфортной съемки фото и видео.

ПРИМЕР КОМПЛЕКТА

Комплект Z 50 для съемки влогов



Z fc + NIKKOR Z 16-50mm VR + NIKKOR Z 50-250mm f/4.5-5.6 VR



Z 7II + NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S



Z 6II + комплект Essential Movie Kit



ХАРАКТЕРИСТИКИ: КАМЕРЫ

	≈ 9	$\approx 7II$	$\approx 6II$	≈ 5	$\approx f_c$	≈ 50
Матрица	КМОП-матрица Nikon формата FX		КМОП-матрица Nikon формата FX		КМОП-матрица Nikon формата DX	
Эффективное число пикселей	45,7 млн		24,5 млн		20,9 млн	
Размер изображения (в пикселях)	<ul style="list-style-type: none"> С выбранным для области изображения значением [FX (36 x 24)]: 8256 x 5504 (большой: 45,4 млн), 6192 x 4128 (средний: 25,6 млн), 4128 x 2752 (маленький: 11,4 млн) С выбранным для области изображения значением [DX (24 x 16)]: 5408 x 3600 (большой: 19,5 млн), 4048 x 2696 (средний: 10,9 млн), 2704 x 1800 (маленький: 4,9 млн) С выбранным для области изображения значением [5 : 4 (30 x 24)]: 6880 x 5504 (большой: 37,9 млн), 5152 x 4120 (средний: 21,2 млн), 3440 x 2752 (маленький: 9,5 млн) С выбранным для области изображения значением [1 : 1 (24 x 24)]: 5504 x 5504 (большой: 30,3 млн), 4128 x 4128 (средний: 17,0 млн), 2752 x 2752 (маленький: 7,6 млн) С выбранным для области значениями [16 : 9 (36 x 20)]: 8256 x 4640 (большой: 38,3 млн), 6192 x 3480 (средний: 21,5 млн), 4128 x 2320 (маленький: 9,6 млн) 	<ul style="list-style-type: none"> С выбранным для области изображения значением [FX (36 x 24)]: 8256 x 5504 (большой: 45,4 млн), 6192 x 4128 (средний: 25,6 млн), 4128 x 2752 (маленький: 11,4 млн) С выбранным для области изображения значением [DX (24 x 16)]: 5408 x 3600 (большой: 19,5 млн), 4048 x 2696 (средний: 10,9 млн), 2704 x 1800 (маленький: 4,9 млн) С выбранным для области изображения значением [5 : 4 (30 x 24)]: 6880 x 5504 (большой: 37,9 млн), 5152 x 4120 (средний: 21,2 млн), 3440 x 2752 (маленький: 9,5 млн) С выбранным для области изображения значением [1 : 1 (24 x 24)]: 5504 x 5504 (большой: 30,3 млн), 4128 x 4128 (средний: 17,0 млн), 2752 x 2752 (маленький: 7,6 млн) С выбранным для области изображения значением [16 : 9 (36 x 20)]: 8256 x 4640 (большой: 38,3 млн), 6192 x 3480 (средний: 21,5 млн), 4128 x 2320 (маленький: 9,6 млн) Фотографии, сделанные при видеосъемке с размером кадра 3840 x 2160: 3840 x 2160 Фотографии, сделанные при видеосъемке с другим размером кадра: 1920 x 1080* 	<ul style="list-style-type: none"> С выбранным для области изображения значением [FX (36 x 24)]: 6048 x 4024 (большой: 24,3 млн), 4528 x 3016 (средний: 13,7 млн), 3024 x 2016 (маленький: 6,1 млн) С выбранным для области изображения значением [DX (24 x 16)]: 3936 x 2624 (большой: 10,3 млн), 2944 x 1968 (средний: 5,8 млн), 1968 x 1312 (маленький: 2,6 млн) С выбранным для области изображения значением [1 : 1 (24 x 24)]: 4016 x 4016 (большой: 16,1 млн), 3008 x 3008 (средний: 9,0 млн), 2000 x 2000 (маленький: 4,0 млн) С выбранным для области изображения значением [16 : 9 (36 x 20)]: 6048 x 3400 (большой: 20,6 млн), 4528 x 2544 (средний: 11,5 млн), 3024 x 1696 (маленький: 5,1 млн) Фотографии, сделанные при видеосъемке с размером кадра 3840 x 2160: 3840 x 2160 Фотографии, сделанные при видеосъемке с другим размером кадра: 1920 x 1080 	<ul style="list-style-type: none"> С выбранным для области изображения значением [FX (36 x 24)]: 6016 x 4016 (большой: 24,2 млн), 4512 x 3008 (средний: 13,6 млн), 3008 x 2008 (маленький: 6,0 млн) С выбранным для области изображения значением [DX (24 x 16)]: 3936 x 2624 (большой: 10,3 млн), 2944 x 1968 (средний: 5,8 млн), 1968 x 1312 (маленький: 2,6 млн) С выбранным для области изображения значением [1 : 1 (24 x 24)]: 4016 x 4016 (большой: 16,1 млн), 3008 x 3008 (средний: 9,0 млн), 2000 x 2000 (маленький: 4,0 млн) С выбранным для области изображения значением [16 : 9 (36 x 20)]: 6016 x 3384 (большой: 20,4 млн), 4512 x 2536 (средний: 11,4 млн), 3008 x 1688 (маленький: 5,1 млн) Фотографии, сделанные при съемке видеороликов с размером кадра 3840 x 2160: 3840 x 2160 Фотографии, сделанные при съемке видеороликов с другими размерами кадра: 1920 x 1080. 	<ul style="list-style-type: none"> С выбранным для области изображения значением [DX (24 x 16)]: 5568 x 3712 (большой: 20,7 млн), 4176 x 2784 (средний: 11,6 млн), 2784 x 1856 (маленький: 5,2 млн) С выбранным для области изображения значением [1 : 1 (16 x 16)]: 3712 x 3712 (большой: 13,8 млн), 2784 x 2784 (средний: 7,8 млн), 1856 x 1856 (маленький: 3,4 млн) С выбранным для области изображения значением [16 : 9 (24 x 14)]: 5568 x 3128 (большой: 17,4 млн), 4176 x 2344 (средний: 9,8 млн), 2784 x 1560 (маленький: 4,3 млн) Фотографии, сделанные при видеосъемке с размером кадра 3840 x 2160: 3840 x 2160 Фотографии, сделанные при видеосъемке с другим размером кадра: 1920 x 1080 	
Формат файлов	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 14-разрядные (сжатие без потерь, высокое качество * и варианты высокого качества) JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG; доступны уровни сжатия: с высоким уровнем качества (прибл. 1:4), со средним уровнем качества (прибл. 1:8) или с низким уровнем качества (прибл. 1:16); приоритет размера и функция сжатия «Оптимальное качество» NEF (RAW) + JPEG: одна фотография, записанная в обоих форматах — NEF (RAW) и JPEG* 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12 или 14 бит (сжатие без потерь, обычное сжатие или без сжатия); доступны большие, средние и маленькие размеры (изображения среднего и маленького размера записываются с глубиной цвета 12 бит с использованием сжатия без потерь) JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG; доступны уровни сжатия: с высоким уровнем качества (прибл. 1:4), со средним уровнем качества (прибл. 1:8) или с низким уровнем качества (прибл. 1:16); приоритет размера и функция сжатия «Оптимальное качество» NEF (RAW) + JPEG: одна фотография, записанная в обоих форматах — NEF (RAW) и JPEG 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12 или 14 бит (сжатие без потерь, обычное сжатие или без сжатия); доступны большие, средние и маленькие размеры (изображения среднего и маленького размера записываются с глубиной цвета 12 бит с использованием сжатия без потерь) JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG; доступны уровни сжатия: с высоким уровнем качества (прибл. 1:4), со средним уровнем качества (прибл. 1:8) или с низким уровнем качества (прибл. 1:16); приоритет размера и функция сжатия «Оптимальное качество» NEF (RAW) + JPEG: одна фотография, записанная в обоих форматах — NEF (RAW) и JPEG 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12- или 14-разрядный, обычное сжатие или сжатие без потерь JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG; доступны уровни сжатия: с высоким уровнем качества (прибл. 1:4), со средним уровнем качества (прибл. 1:8) или с низким уровнем качества (прибл. 1:16); приоритет размера и функция сжатия «Оптимальное качество» NEF (RAW) + JPEG: одна фотография, записанная в обоих форматах — NEF (RAW) и JPEG 	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12- или 14-разрядные JPEG: JPEG, совместимый с базовым форматом, с высоким (прибл. 1:4), средним (прибл. 1:8) или низким (прибл. 1:16) уровнем сжатия. NEF (RAW) + JPEG: одна фотография, записанная в обоих форматах — NEF (RAW) и JPEG 	
Система обработки изображений	EXPEED 7	Два процессора EXPEED 6	Два процессора EXPEED 6	Два процессора EXPEED 6	EXPEED 6	
Чувствительность ISO	64–25 600 (с возможностью расширения до 32–102 400)		100–51 200 (с возможностью расширения до 50–204 800)		100–51 200 (с возможностью расширения до 50–102 400)	
Замер экспозиции	Замер экспозиции TTL с помощью матрицы фотокамеры					
Автофокусировка	Гибридная АФ с определением фазы/АФ с функцией определения контраста и вспомогательной подсветкой АФ					
Точки фокусировки	493 (одноточечная АФ)		273 (одноточечная АФ)		209 (одноточечная АФ)	
Диапазон срабатывания АФ	От –6,5 до +19 EV (от –8,5 до +19 EV в режиме увеличения яркости)	От –3 до +19 EV (от –4 до +19 EV с АФ при слабой освещенности)	От –4,5 до +19 EV (от –6 до +19 EV с АФ при слабой освещенности)	От –3 до +19 EV (от –2 до +19 EV без АФ при слабой освещенности)	От –4 до +19 EV (от –2 до +19 EV без АФ при слабой освещенности)	
Приблизительная максимальная скорость съемки (RAW)	20 кадров в секунду	10 кадров в секунду	14 кадров в секунду	4,5 кадра в секунду	11 кадров в секунду	
Число снимков при непрерывной съемке (RAW)	79 (12-разрядные изображения в формате RAW со сжатием без потерь)	77 (12-разрядные изображения со сжатием без потерь)	124 (12-разрядные изображения со сжатием без потерь)	100 (12-разрядные изображения со сжатием без потерь)	35 (12-битные изображения)	
Выдержка	От 1/32 000 до 30 секунд (выбор шага 1/3, 1/2 или 1 EV, возможность увеличения до 900 с в режиме М)	От 1/8 000 до 30 секунд (выбор шага 1/3, 1/2 или 1 EV, возможность увеличения до 900 с в режиме М)	От 1/8 000 до 30 секунд (выбор шага 1/3, 1/2 или 1 EV, возможность увеличения до 900 с в режиме М)	От 1/8000 до 30 с	От 1/4000 до 30 с	
Выдержка синхронизации вспышки	X = 1/250 с или 1/200 с		X=1/200 с			
Башмак для принадлежностей	«Горячий» башмак стандарта ISO 518 с синхронизирующим контактом, контактом для передачи данных и предохраняющим фиксатором					
Система креативного освещения Nikon	Да					
Встроенная система VR	Смещение матрицы по пяти осям		Смещение матрицы по пяти осям		–	
Монитор	Отклоняемый сенсорный ЖК-монитор TFT диагональю 8 см и разрешением прибл. 2100 тыс. точек, с углом обзора 170°		Отклоняемый сенсорный ЖК-монитор TFT диагональю 8 см и разрешением прибл. 1040 тыс. точек, с углом обзора 170°			
Видоискатель	Электронный видоискатель ОСИД (OLED) разрешением прибл. 3690 тыс. точек (Quad VGA) с 0,8-кратным увеличением обеспечивает почти 100-процентное покрытие кадра		Электронный видоискатель ОСИД (OLED) разрешением прибл. 3690 тыс. точек (Quad VGA) с 0,8-кратным увеличением обеспечивает почти 100-процентное покрытие кадра		Электронный видоискатель ОСИД (OLED) разрешением прибл. 2360 тыс. точек (XGA) с 1,02-кратным увеличением обеспечивает почти 100-процентное покрытие кадра	
USB	Разъем USB типа C (SuperSpeed USB); рекомендуется подключение к встроенному порту USB		Разъем USB типа C (SuperSpeed USB); рекомендуется подключение к встроенному порту USB		Высокоскоростной USB с разъемом Micro-B; рекомендуется подключение к встроенному порту USB	
Выход HDMI	Разъем HDMI типа A		Разъем HDMI типа C		Разъем HDMI типа D	
Беспроводная сеть	Встроенные функции Wi-Fi и Bluetooth (SnapBridge)					
Видеоролики	8K UHD/30p, 4K UHD/120p, Full HD/120p, цейтраферная видеосъемка видео в формате N-Log 10 бит и HDR (HLG), электронный VR	4K UHD/60p, Full HD/120p, цейтраферная видеосъемка видео в формате N-Log 10 бит и HDR (HLG), электронный VR	4K UHD/60p, Full HD/120p, цейтраферная видеосъемка видео в формате N-Log 10 бит и HDR (HLG), электронный VR	4K UHD/30p*, Full HD/60p, цейтраферная видеосъемка электронный VR	4K UHD/30p*, Full HD/120p, цейтраферная видеосъемка электронный VR	
Гнезда для носителей	Два (CFexpress/XQD)		Два (CFexpress/XQD/SD/SDHC/SDXC с поддержкой интерфейса UHS-II)		Два (SD/SDHC/SDXC с поддержкой интерфейса UHS-II)	
Батарея	Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL18d		Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15c		Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL25	
Ресурс работы батареи (на основе стандартов CIPA)	740		380		280	
Батарейный блок	–		Батарейный блок MB-N10, батарейный блок MB-N11		Батарейный блок MB-N10	
Размеры (Ш x В x Д)	Прибл. 149 x 149,5 x 90,5 мм		Прибл. 134 x 100,5 x 69,5 мм		Прибл. 134,5 x 93,5 x 43,5 мм	
Вес	Прибл. 1340 г		Прибл. 705 г		Прибл. 450 г	

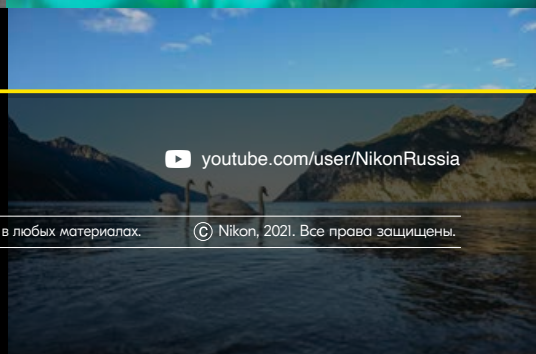
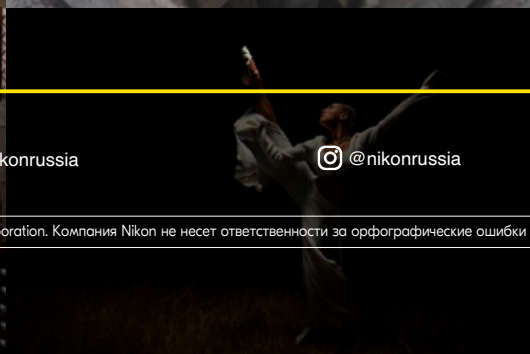
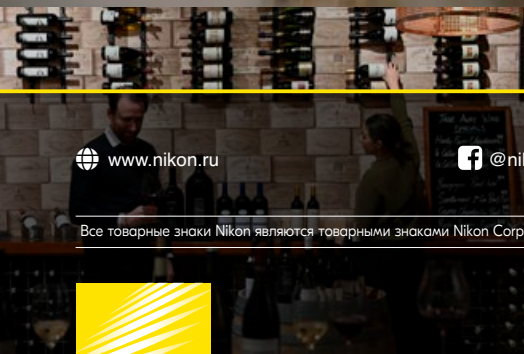
* XQD — товарный знак корпорации Sony. * Название марки и логотипы Bluetooth® являются зарегистрированными торговыми марками Bluetooth SIG, Inc., и любое их использование компанией Nikon Corporation регулируется лицензионным соглашением.


ХАРАКТЕРИСТИКИ: ОБЪЕКТИВЫ


Название объектива	Конструкция объектива [группы/элементы]	Угол зрения с фотокамерами формата FX	Угол зрения с фотокамерами формата DX	Система фокусировки	Подавление вибраций (VR)			Количество лепестков диафрагмы	Минимальная диафрагма	Минимальное расстояние фокусировки	Максимальный коэффициент воспроизведения	Вес	Диаметр x длина	Установочный размер фильтра	Тип крышки объектива	Бленда	Чехол для объектива
					Результат VR в ступенях*1	Режим VR	Подавление вибрации штатива										
NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct	10/17	40°50'	27°20'	Передняя фокусировка	—	—	—	11	16	0,5 м	0,19-кратное	2000 г	102 x 153 мм	82 мм	Защелкивающаяся	HN-38 (в комплекте)	CT-101 (в комплекте)
NIKKOR Z 20mm f/1.8 S	11/14	94°	70°	Многоприводная фокусировка, внутренняя фокусировка	—	—	—	9	16	0,2 м	0,19	505 г	84,5 x 108,5 мм	77 мм	Защелкивающаяся	HB-95 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 24mm f/1.8 S	10/12	84°	61°	Многоприводная фокусировка, задняя фокусировка	—	—	—	9	16	0,25 м	0,15	450 г	78 x 96,5 мм	72 мм	Защелкивающаяся	HB-88 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 28mm f/2.8	8/9	75°	53°	Внутренняя фокусировка	—	—	—	7	16	0,19 м	0,2	155 г	70 x 43 мм	52 мм	Защелкивающаяся	—	CL-C4 (приобретается дополнительно)
NIKKOR Z 28mm f/2.8 (SE)	8/9	75°	53°	Внутренняя фокусировка	—	—	—	7	16	0,19 м	0,2	160 г	71,5 x 43 мм	52 мм	Защелкивающаяся	—	CL-C4 (приобретается дополнительно)
NIKKOR Z 35mm f/1.8 S	9/11	63°	44°	Многоприводная фокусировка, задняя фокусировка	—	—	—	9	16	0,25 м	0,19	370 г	73 x 86 мм	62 мм	Защелкивающаяся	HB-89 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 40mm f/2	4/6	57°	38°50'	Внутренняя фокусировка	—	—	—	9	16	0,29 м	0,17	170 г	70 x 45,5 мм	52 мм	Защелкивающаяся	—	CL-C4 (приобретается дополнительно)
NIKKOR Z 50mm f/1.2 S	15/17	47°	31°30'	Многоприводная фокусировка, внутренняя фокусировка	—	—	—	9	16	0,45 м	0,15	1090 г	89,5 x 150 мм	82 мм	Защелкивающаяся	HB-94 (в комплекте)	CL-C2 (в комплекте)
NIKKOR Z 50mm f/1.8S	9/12	47°	31°30'	Внутренняя фокусировка	—	—	—	9	16	0,4 м	0,15	415 г	76 x 86,5 мм	62 мм	Защелкивающаяся	HB-90 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 85mm f/1.8 S	8/12	28°30'	18°50'	Многоприводная фокусировка, внутренняя фокусировка	—	—	—	9	16	0,8 м	0,12	470 г	75 x 99 мм	67 мм	Защелкивающаяся	HB-91 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 14-24mm f/2.8 S	11/16	114°-84°	90°-61°	Внутренняя фокусировка	—	—	—	9	22	0,28 м	0,13	650 г	88,5 x 124,5 мм	112 мм	Защелкивающаяся	HB-96/97 (в комплекте)	CL-C2 (в комплекте)
NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S	15/17	84°-34°20'	61°-22°50'	Многоприводная фокусировка, внутренняя фокусировка	—	—	—	9	22	0,38 м	0,22	805 г	89 x 126 мм	82 мм	Защелкивающаяся	HB-87 (в комплекте)	CL-C2 (в комплекте)
NIKKOR Z 70-200mm f/2.8 VR S	18/21	34°20'-12°20'	22°50'-8°	Многоприводная фокусировка, внутренняя фокусировка	5.5	Обычный/спортивный	✓	9	22	0,5 м	0,2	1440 г (1360 г) *2	89 x 220 мм	77 мм	Защелкивающаяся	HB-92 (в комплекте)	CL-C3 (в комплекте)
NIKKOR Z MC 50mm f/2.8	7/10	47°	31°30'	Передняя фокусировка	—	—	—	9	22	0,16 м	1	260 г	74,5 x 66 мм	46 мм	Защелкивающаяся	HN-41 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z MC 105mm f/2.8 VR S	11/16	23°10'	15°20'	Многоприводная фокусировка, внутренняя фокусировка	4.5	Обычный/спортивный	✓	9	32	0,29 м	1	630 г	85 x 140 мм	62 мм	Защелкивающаяся	HB-99 (в комплекте)	CL-C2 (в комплекте)
NIKKOR Z 14-30mm f/4 S	12/14	114°-72°	90°-50°	Внутренняя фокусировка	—	—	—	7	22	0,28 м	0,16	485 г	89 x 85 мм	82 мм	Защелкивающаяся	HB-86 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 24-70mm f/4 S	11/14	84°-34°20'	61°-22°50'	Внутренняя фокусировка	—	—	—	7	22	0,3 м	0,3	500 г	77,5 x 88,5 мм	72 мм	Защелкивающаяся	HB-85 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 24-120mm f/4 S	13/16	84°-20°20'	61°-13°20'	Многоприводная фокусировка, внутренняя фокусировка	—	—	—	9	22	0,35 м	0,39	630 г	84 x 118 мм	77 мм	Защелкивающаяся	HB-102 (в комплекте)	CL-C2 (в комплекте)
NIKKOR Z 100-400mm f/4.5-5.6 VR S	20/25	24°20'-6°10'	16°-4°	Многоприводная фокусировка, внутренняя фокусировка	5.5	Обычный/спортивный	✓	9	32-40	0,75 м	0,38	1435 г (1355 г)*2	98 x 222 мм	77 мм	Защелкивающаяся	HB-103 (в комплекте)	CL-C3 (в комплекте)
NIKKOR Z 24-50mm f/4-6.3	10/11	84°-47°	61°-31°30'	Внутренняя фокусировка	—	—	—	7	22-36	0,35 м	0,17	195 г	73,5 x 51 мм	52 мм	Защелкивающаяся	HB-98 (приобретается дополнительно)	CL-C4 (приобретается дополнительно)
NIKKOR Z 24-200mm f/4-6.3 VR	15/19	84°-12°20'	61°-8°	Внутренняя фокусировка	5.0	Обычный/спортивный	✓	7	22-36	0,5 м	0,28	570 г	76,5 x 114 мм	67 мм	Защелкивающаяся	HB-93 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z DX 18-140mm f/3.5-6.3 VR	13/17	—	76°-11°30'	Внутренняя фокусировка	5.0	Обычный/спортивный	✓	7	22-40	0,2 м	0,33	315 г	73 x 90 мм	62 мм	Защелкивающаяся	HB-101 (приобретается дополнительно)	CL-C1 (приобретается дополнительно)
NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR	7/9	—	83°-31°30'	Внутренняя фокусировка	4.5	Обычный/спортивный	✓	7	22-40	0,2 м	0,2	135 г	70 x 32 мм	46 мм	Защелкивающаяся	HN-40 (приобретается дополнительно)	CL-C4 (приобретается дополнительно)
NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR	12/16	—	31°30'-6°30'	Внутренняя фокусировка	5.0	Обычный/спортивный	✓	7	22-32	0,5 м	0,23	405 г	74 x 110 мм	62 мм	Защелкивающаяся	HB-90A (приобретается дополнительно)	CL-C1 (приобретается дополнительно)


*1 По стандарту CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.


*2 Число в скобках — вес без опорного кольца для штатива.



 www.nikon.ru

 [@nikonrussia](https://www.facebook.com/nikonrussia)

 [@nikonrussia](https://www.instagram.com/nikonrussia)

 [youtube.com/user/NikonRussia](https://www.youtube.com/user/NikonRussia)

Все товарные знаки Nikon являются товарными знаками Nikon Corporation. Компания Nikon не несет ответственности за орфографические ошибки в любых материалах.

© Nikon, 2021. Все права защищены.



Nikon Europe B.V., Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, Netherlands www.europe-nikon.com
Nikon (Russia) LLC, 123242, Российская Федерация, Москва, Новинский бульвар, дом 31, этаж 1, комната 77 www.nikon.ru

Ru