



ОБЪЕКТИВЫ NIKKOR



110
million
NIKKOR

CAPTURE TOMORROW *

*ЗАПЕЧАТЛЕВАЯ БУДУЩЕЕ

Unlimited Imaging Possibilities

Каждый фотограф неповторим. Объективы NIKKOR помогут вам выразить свои идеи и раскрыть творческий потенциал. Богатый 60-летний опыт проектирования объективов NIKKOR F, которыми так гордится компания Nikon, теперь реализован в линейке NIKKOR Z. Эти модели открывают новые возможности, по-прежнему обеспечивая непревзойденную четкость и надежность. Только представьте, что вы сможете сделать с помощью объективов этих двух линеек!

NIKKOR

35/1.8 S

50/1.8 S

NIKKOR
S

24-70/2.8 S

14-30/4 S

История NIKKOR стр. 4–5
Широкоугольные объективы Zoom-NIKKOR F..... стр. 11–13
Объективы NIKKOR F с постоянным фокусным расстоянием .. стр. 25–35
Технологии NIKKOR стр. 43–47

Объективы NIKKOR Z стр. 6–9
Стандартные объективы Zoom-NIKKOR F...стр. 14–18
Специальные объективы NIKKOR F.....стр. 36–40
Технические характеристики стр. 48–51

Переходник байонета FTZ..... стр. 10
Телеобъективы Zoom-NIKKOR F .. стр. 19–24
Аксессуары..... стр. 41–42

Объективы NIKKOR: история исключительной производительности

Компания Nikon начала производство объективов под маркой NIKKOR в 1933 году. С тех пор во всем мире было продано более 110 миллионов объективов. В течение многих лет благодаря нашему неизменному стремлению к производству высококачественной и инновационной продукции было совершено немало революционных открытий в фотографической отрасли. Например, в 1967 году компания Nikon представила модель NIKKOR Auto 24мм f/2.8 с передовой системой коррекции для съемки с близкого расстояния (CRC), а в 1968 году запустила производство асферических линз. Кроме того, компания разработала стекло со сверхнизким рассеиванием, которое было впервые использовано в телеобъективе NIKKOR 300 мм f/2,8 ED в 1971 году, а в настоящее время применяется во множестве других моделей объективов NIKKOR. В 2003 году компания Nikon выпустила первый объектив, оптимизированный для цифровых зеркальных фотокамер формата DX серии DX NIKKOR — AF-S DX Zoom-NIKKOR 12-24мм f/4G IF-ED. Это лишь некоторые из множества достижений в области проектирования объективов, которые подтверждают бесспорное лидерство Nikon в мировой индустрии производства профессионального фотографического оборудования. В следующих разделах представлена техническая информация, которая поможет в полной мере понять, как достигается непревзойденная производительность объективов NIKKOR, идеально дополняющих зеркальные фотокамеры Nikon.

Преимственность и инновации — байонеты F и Z от Nikon

В 1959 году была выпущена фотокамера Nikon F. Ее появление дало старт, возможно, наиболее значимой инновационной технологии — байонету объектива Nikon F. С тех пор основная конструкция байонета остается прежней, сохраняя совместимость со всеми новыми объективами. Это позволяет и дальше использовать с новейшими цифровыми зеркальными фотокамерами широкий ряд существующих моделей объективов NIKKOR. Подобно тому, как байонет F всегда поддерживал темпы развития технологий, новая фотосистема Z еще долго будет отвечать потребностям фотографов. Впечатляющий потенциал байонета Z, несомненно, выведет фотосъемку на еще более высокий уровень.

У истоков: стекольное производство Nikon

Для производства высококачественных элементов объективов требуется оптическое стекло, соответствующее самым строгим требованиям качества. Компания Nikon — одно из немногих предприятий, которое самостоятельно выполняет все этапы производственного процесса от разработки оптического стекла до изготовления объектива. Иными словами, компания Nikon располагает самыми разнообразными технологиями и практическими методиками, которые недоступны другим производителям. Например, разработку, сборку и контроль оборудования для производства оптического стекла Nikon также осуществляет своими силами. Это позволяет регулярно совершенствовать оборудование, чтобы обеспечить полное соответствие требованиям к продукции



Nikon. Производство оптического стекла — лишь первый этап изготовления объективов NIKKOR, и на каждом из последующих этапов систематически применяются строгие процедуры тестирования и контроля, которые обеспечивают высокое качество готовой продукции. Например, Nikon гарантирует точность коэффициента преломления до шестого знака после запятой (максимум). Это лишь один из примеров, наглядно демонстрирующих, что высокоточные измерения и тщательная проверка обеспечивают высочайшее качество объективов NIKKOR, и в том числе благодаря им вы всегда успеете запечатлеть незабываемый момент.

Дополнительные преимущества благодаря участию в разработке объективов специалистов из разных областей

Команда разработчиков, которая определяет требуемые параметры в процессе конструирования объектива, контролирует все направления разработки, включая механику, оптику и электронику, а также участвует непосредственно в процессе изготовления. Зачастую помимо скорости автофокусировки и прочности приоритетами становятся также комфорт в использовании и ощущения от работы с объективом. Компактная и легкая конструкция может иметь очень большое значение при разработке объектива. Например, когда в 2015 году объектив AF-S NIKKOR 24-70мм f/2.8E ED VR совместно разрабатывался специалистами из нескольких областей, удалось создать конструкцию, объединяющую компактный и мощный бесшумный ультразвуковой мотор, систему подавления вибраций (VR), которая обеспечивает наивысшее качество среди стандартных зум-объективов, и высокоточный контроль экспозиции наряду с высокими оптическими характеристиками.

Высочайшее качество — важная цель в процессе производства

Чтобы обеспечить высочайшее качество, компания Tochigi Nikon использует ряд процедур от установки заданных значений для оценки производительности

до корректировки процессов в соответствии с такими значениями, благодаря чему обеспечивается дополнительное увеличение качества. Это касается и всех операций, выполняемых дочерними компаниями. В отдельных случаях требуется повышение стандартов качества для продукции зарубежных производственных предприятий. Высокое качество продукции тесно связано с такими факторами, как внешний вид и удобство управления. Именно они улучшаются на производственных объектах. Повышение общего уровня качества в процессе производства за счет сокращения объема производственного брака гарантирует, что клиенты получают исключительно изделия самого высокого качества.

Надежность — объективы рассчитаны на работу в самых сложных условиях

Каждый объектив NIKKOR соответствует самым строгим требованиям клиентов. Оптическое стекло проходит тщательную проверку, которая гарантирует отсутствие дефектов. В результате отливки, шлифовки, полировки и нанесения покрытия на свет появляются одни из лучших линз в отрасли. После прецизионной установки в оправу объектива элементы объектива и вся сборка проходят множество процедур тестирования, включая проверку на устойчивость к вибрации и воздействию температур. Это достигается за счет применения уникальных технологий, которые с годами были оптимизированы и автоматизированы. Помимо тестирования технические специалисты Nikon также самым тщательным образом проверяют каждую деталь всех готовых объективов, что гарантирует работоспособность и высокое качество продукции. Проверяется механическая конструкция, электронные компоненты, движение АФ, функционирование механизмов зума и диафрагмы, а также разрешение объектива. Кроме того, все объективы NIKKOR проходят дополнительную проверку перед отгрузкой с завода. Все эти меры обеспечивают полное соответствие объективов заявленным характеристикам, гарантируя непревзойденные оптические характеристики и высокую надежность, благодаря которым объективы NIKKOR неизменно остаются лидерами на мировом рынке.

ОБЪЕКТИВЫ NIKKOR Z

Разработано специально для фотосистем Nikon Z с байонетом большего диаметра

В объективах NIKKOR Z реализованы принципы новейшей фотосистемы Nikon Z, которую отличают увеличенный внутренний диаметр 55 мм и короткий рабочий отрезок 16 мм. Это расширяет возможности проектирования объективов с оптическими характеристиками нового уровня. Объективы NIKKOR Z обладают большим потенциалом и открывают новые способы творческого самовыражения. В них сочетаются традиционные оптические технологии объективов NIKKOR и перспективные разработки.



NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S © Daniel Kordan

Оптические характеристики следующего поколения: объективы NIKKOR Z линейки S

Для объективов NIKKOR Z линейки S установлен гораздо более высокий уровень стандартов проектирования и контроля качества, строгость которых превосходит давно установившиеся стандарты Nikon. Обозначение S используется только для тех объективов, которые отвечают этим жестким требованиям при оценке таких факторов, как кривые MTF, эффект боке и возможности видеосъемки. Все объективы линейки S обладают потрясающими оптическими характеристиками, включая превосходное разрешение. Они полностью отвечают требованиям фотографов и делают съемку захватывающей.



NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S



S-Line



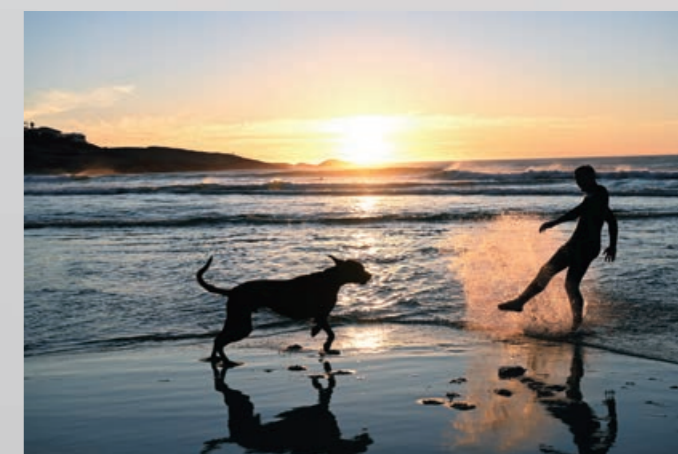
Светосильный стандартный зум-объектив — это идеальный универсальный объектив с высоким уровнем детализации, который не зависит от сюжета съемки

Благодаря современным оптическим технологиям и широким возможностям проектирования, великолепные оптические характеристики реализованы в легком и компактном корпусе. Максимальная диафрагма f/2,8 позволяет получить красивое боке, а многоприводная фокусировка обеспечивает превосходное качество изображения при любом расстоянии съемки, а также быструю и точную АФ. Новая система антибликового покрытия ARNEO позволяет делать резкие и четкие снимки, минимизируя блики и двоение изображения, даже если источник света находится в пределах кадра. Благодаря бескомпромиссной производительности и универсальности этот объектив идеально подойдет для увлеченных фотографов, использующих фотокамеры серии Z.

STM N ED AS M/A IF 24 mm 84°
70 mm 34° 20'



Конструкция объектива: 17 элементов в 15 группах
Минимальное расстояние фокусировки: 0,38 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,22x
Установочный размер фильтра: 82 мм
Принадлежности: бленда HB-86/чехол CL-C2



NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S © Ami Vitale



NIKKOR Z 14-30mm f/4 S © Jimmy McIntyre



NIKKOR Z 50mm f/1.8 S © Kenta Aminaka

NIKKOR Z 14-30mm f/4 S



Портативный сверхширокоугольный зум-объектив с креплением для фильтра, обеспечивающий высокое качество изображения и широкие возможности съемки

Четыре элемента из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) и четыре асферические линзы в этом сверхширокоугольном зум-объективе обеспечивают невероятные оптические характеристики фото- и видеосъемки (включая превосходное разрешение), которыми могут похвастаться только объективы линейки S, и раскрывают весь потенциал цифровых фотокамер с большим количеством пикселей. Оптические характеристики соответствуют самым высоким стандартам, при этом объектив остается компактным и легким. Он оснащен парковочным механизмом и прекрасно подходит для быстрой съемки. Это первый в мире *2 объектив 14 мм с креплением для фильтра, что позволяет реализовать свой творческий потенциал. Пополнив этой моделью свою коллекцию фототехники серии Z, вы сможете снимать пейзажи, сюжеты из путешествий, городские ландшафты и видеоролики.

STM N ED AS M/A IF 14 mm 114° 30 mm 72°



Конструкция объектива: 14 элементов в 12 группах
Минимальное расстояние фокусировки: 0,28 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,16x
Установочный размер фильтра: 82 мм
Принадлежности: бленда HB-86/чехол CL-C1

NIKKOR Z 24-70mm f/4 S



Портативный высокопроизводительный стандартный зум-объектив с невероятной детализацией, способный превратить любой кадр в произведение искусства

Одна асферическая линза из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED), один элемент из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) и три асферические линзы обеспечивают выдающиеся оптические характеристики. Этот объектив отличается практически полным отсутствием аберраций различных типов во всем диапазоне расстояний фокусировки, постоянной максимальной диафрагмой f/4 во всем диапазоне зуммирования и фокусным расстоянием от 24 до 70 мм, которое фотографы используют чаще всего. Это делает его идеальным решением для съемок различных сюжетов и объектов. Он эффективно сокращает сагиттальные коматические засветки, гарантируя превосходную передачу точечных источников света, с чем зачастую не справляются другие зум-объективы. В его легком корпусе заключен парковочный механизм объектива, обеспечивающий портативность и удобство транспортировки и использования. Его можно взять с собой куда угодно, чтобы запечатлеть самые важные моменты.

STM N ASED ED AS M/A IF 24 mm 84° 70 mm 34° 20°



Конструкция объектива: 14 элементов в 11 группах
Минимальное расстояние фокусировки: 0,3 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,3x
Установочный размер фильтра: 72 мм
Принадлежности: бленда HB-85/чехол CL-C1

NIKKOR Z 35mm f/1.8 S



Универсальный светосильный широкоугольный объектив с высокой детализацией, недоступной другим объективам 35 мм f/1,8

Благодаря многоприводной фокусировке этот объектив отличается тихой, быстрой и точной АФ и позволяет добиться потрясающей детализации и почти полного отсутствия аберраций. Два элемента из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) эффективно корректируют продольную хроматическую аберрацию, а три асферические линзы эффективно устраняют сагиттальные коматические засветки, что позволяет сохранить правильную форму точечных источников света даже по краям кадра. Этот объектив также поможет создать мягкий и естественный эффект боке, доступный только светосильной оптике.

STM N ED AS M/A IF 35 mm 63°



Конструкция объектива: 11 элементов в 9 группах
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,19x
Установочный размер фильтра: 62 мм
Принадлежности: бленда HB-89/чехол CL-C1

NIKKOR Z 50mm f/1.8 S



Светосильный объектив с постоянным фокусным расстоянием и потрясающими возможностями передачи деталей, меняющими представление о том, на что способны объективы 50 мм f/1,8

Благодаря великолепной разрешающей способности этого объектива ему удается передать даже малейшие текстуры на любом участке кадра. Два элемента из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) сокращают продольную хроматическую аберрацию, а три асферические линзы эффективно корректируют сагиттальные коматические засветки, что позволяет сохранить правильную форму точечных источников света даже по краям кадра при съемке с максимальной диафрагмой. Добиться естественного эффекта боке, свойственного только светосильным объективам, получается даже при съемке с близкого расстояния. Помимо прочего, этот объектив оснащен новым шаговым мотором, который гарантирует тихую и точную АФ при фото- и видеосъемке.

STM N ED AS M/A IF 50 mm 47°



Конструкция объектива: 12 элементов в 9 группах
Минимальное расстояние фокусировки: 0,4 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x
Установочный размер фильтра: 62 мм
Принадлежности: бленда HB-90/чехол CL-C1

*1 Лучший широкоугольный зум-объектив для беззеркальных фотокамер

*2 Среди совместимых сменных объективов формата FX (полнокадровых) для цифровых фотокамер по состоянию на 8 января 2019 г. На основе исследования Nikon.



AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED + Переходник байонета FTZ © Lafugue Logos



Переходник байонета FTZ

С выходом беззеркальных фотокамер Nikon широкая линейка уникальных объективов NIKKOR F не утратит свои позиции

Благодаря переходнику байонета FTZ давние владельцы цифровых зеркальных фотокамер Nikon смогут использовать имеющиеся объективы NIKKOR F с новыми беззеркальными фотосистемами Z. Съемка с АЭ доступна при использовании примерно 360 моделей объективов NIKKOR F, начиная с типа AI, а съемка с АФ/АЭ доступна при использовании более 90 моделей объективов типов AF-P, AF-S и AF-I.

- Обеспечиваются качество изображения и характеристики АФ/АЭ, как при использовании объективов NIKKOR F с цифровыми зеркальными фотокамерами Nikon.
- Встроенная функция подавления вибраций (VR) в моделях фотокамер Z 7 и Z 6 доступна при установке объектива NIKKOR F со встроенным микропроцессором без VR.
- Подвижные детали и другие отсеки надежно герметизированы, что обеспечивает пыле- и каплезащищенную конструкцию, как в моделях Z 7 и Z 6.
- Стильный дизайн, разработанный таким образом, чтобы соответствовать объективам NIKKOR типа G без кольца диафрагмы.
- В легком и прочном корпусе цилиндрическая деталь и штативное гнездо изготовлены из магниевого сплава.

■ Поддерживаемые функции

Поддерживаемые функции отмечены флажками (✓), неподдерживаемые — черточками (—).

Объектив	Режим	Режим фокусировки			Режим съемки		Режим замера экспозиции	
		AF	MF (с электронным дальномером)	MF	AUTO, P, S	A, M		
Автофокусировка	Процессор	AF-S типов G, E и D; AF-P типов G и E; AF-I типа D	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		AF типов G и D	—	✓	✓	✓	✓	✓
		Другие объективы AF	—	—	✓	✓	✓	✓
		НИKKOR серии PC-E, PC NIKKOR 19mm f/4E ED	—	—	✓	✓	✓	✓
Ручная фокусировка	Процессор	PC Micro 85mm f/2.8D	—	—	✓	—	✓*	✓
		Объективы AI-P	—	—	✓	✓	✓	✓
		AI, модифицированный AI Объективы NIKKOR или Nikon серии E	—	—	✓	—	✓	✓

* Только режим M.

[[Примечание]]
С некоторыми объективами электронный дальномер может работать неправильно. Вероятно, потребуется тонкая настройка автофокусировки. Кроме того, в зависимости от условий съемки автофокусировка может не дать желаемых результатов с указанными далее объективами. Повторяйте операцию автофокусировки, пока объект не окажется в фокусе, или фокусируйтесь в ручном режиме.
• AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II • AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G IF-ED • AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR

ШИРОКОУГОЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ ZOOM-NIKKOR F

Вам предлагается невероятный ассортимент широкоугольных зум-объективов, которые позволяют фотографировать с большой глубиной резкости, дают возможность работать в ограниченных пространствах и воспроизводят впечатляющую перспективу. За счет разнообразного сочетания диапазонов фокусного расстояния и светосилы, объективы NIKKOR можно подобрать для любого бюджета и любой фотокамеры. Попробуйте различные ракурсы, подойдите ближе к объекту, одновременно меняя диапазон фокусного расстояния, — и вскоре вы откроете для себя новый подход к широкоугольной фотосъемке.



© Daniel Dohls



AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR

Уникальные ракурсы становятся впечатляющими перспективами

Сверхширокоугольный зум-объектив, обеспечивающий полную свободу творчества

AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR **DX**



Компактный и портативный зум-объектив позволяет пользователям фотокамер формата DX использовать возможности сверхширокоугольной съемки. Шаговый двигатель, встроенный в объектив, обеспечивает практически беззвучную работу АФ. Новейшая оптическая конструкция, включающая три асферические линзы, обеспечивает непревзойденное качество изображения. Встроенная функция подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой на 3,5 ступени короче*.

* На основе стандарта CIPA. Это значение достигается при установке на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX в максимальном телескопическом положении объектива.

VR STM AS M/A IF 10 мм 109°
20 мм 70°



Конструкция объектива: 14 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,22 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,17x
Установочный размер фильтра: 72 мм
Аксессуары: бленда HB-81/чехол для объектива CL-1015

Шедевр оптики: максимально широкий угол при 14 мм, постоянная диафрагма f/2,8

AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED



Удостоенный наград профессиональный объектив с постоянной диафрагмой f/2,8 обеспечивает резкость на всех участках кадра. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и стекло ED даже при контровом освещении обеспечивают необходимый контраст изображения. Этот прочный и надежный объектив необходим профессиональному фотографу.

SWM N ED AS M/A IF 14 мм 114°
24 мм 84°



Конструкция объектива: 14 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,28 м (в диапазоне фокусных расстояний от 18 до 24 мм).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,14x
Установочный размер фильтра: установка фильтра не предусмотрена.
Аксессуары: бленда, устанавливаемая на объектив/чехол CL-M3

Сверхширокоугольные зум-объективы для динамических перспектив

AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED **DX**



Откройте для себя экстремальную фотосъемку с помощью зум-объектива со сверхширокоугольным охватом. Максимально широкий угол при фокусном расстоянии 10 мм составляет 109°. Возможность макросъемки и минимальные оптические искажения дополняют его преимущества.

SWM ED AS M/A IF 10 мм 109°
24 мм 61°



Конструкция объектива: 14 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,24 м (AF); 0,22 м (MF).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,19x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-23/чехол CL-1118

AF-S DX Zoom-NIKKOR 12-24mm f/4G IF-ED



Очень популярный вариант для широкоугольной фотосъемки. Постоянная светосила обеспечивает удачную экспозицию на всем диапазоне увеличения. Идеальное решение для съемки фасадов больших зданий, узких помещений и бескрайних пейзажей.

SWM ED AS M/A IF 12 мм 99°
24 мм 61°



Конструкция объектива: 11 элементов в 7 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,3 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,12x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-23/чехол CL-S2 (приобретается дополнительно)

Резкое сверхширокоугольное увеличение с VR

AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR



Сверхширокий угол обзора, возможность варьировать фокусное расстояние в большом диапазоне, наличие функции подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 2,5 ступени длиннее* и делать четкие снимки с большой выдержкой без штатива, например, внутри помещений или ночью — все это делает данный объектив идеальным для путешествий и документальной съемки.

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при установке на цифровой зеркальной фотокамере формата FX в максимальном положении телефото.

VR SWM N ED AS M/A IF 16 мм 107°
35 мм 63°



Конструкция объектива: 17 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,28 м (в диапазоне 20–28 мм).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,24x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-23/чехол CL-1120

Легендарный профессиональный широкоугольный зум-объектив

AF-S Zoom-NIKKOR 17-35mm f/2.8D IF-ED



Этот объектив с постоянной светосилой f/2,8 охватывает оптимальный диапазон фокусных расстояний для широкоугольной съемки при сохранении четкости и высокой контрастности изображения.

SWM ED AS M/A IF 17 мм 104°
35 мм 62°



Конструкция объектива: 13 элементов в 10 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,28 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,21x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-23/чехол CL-76.



AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR © Junji Takasago

Компактный и доступный широкоугольный зум-объектив

AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED



Этот компактный и легкий зум-объектив с фокусным расстоянием 18 мм отличается углом зрения 100° и обеспечивает высочайшую мобильность при съемке. Оптическая система содержит два элемента из стекла ED и три асферические линзы, что позволяет максимально увеличить производительность цифровых зеркальных фотокамер с большим количеством пикселей.

SWM ED AS M/A IF 18 мм 100° 35
мм 63°



Конструкция объектива: 12 элементов в 8 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,28 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,19x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-66/чехол CL-1118.

: Асферические элементы объектива : Элементы из стекла ED

СТАНДАРТНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ

ZOOM-NIKKOR F

Это замечательная линейка объективов, предназначенных для съемки разнообразных сюжетов и объектов. Какой бы универсальный и портативный объектив вы ни выбрали, стандартные зумы будут играть важную роль в фотосъемке. Выбирайте объектив, который лучше всего соответствует уровню ваших умений и творческих стремлений.



© Andrew Hancock



AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR

Фотографируйте, используя широкий диапазон фокусных расстояний

Стандартный зум-объектив с превосходным показателем пропускания света и высокой мобильностью

AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR **DX**



Исключительно легкий 5-кратный стандартный зум-объектив с диафрагмой f/2,8 в максимальном широкоугольном положении. Этот высококачественный объектив является первым среди объективов формата DX, в конструкции которого использованы новейшие технологии, в частности нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat, фторсодержащее покрытие и электромагнитная диафрагма. Функция подавления вибраций (VR) позволяет снимать в режиме «Нормальный» с выдержкой на 4,0 ступени * длиннее. Благодаря великолепному показателю пропускания света и компактности вы сможете получать истинное удовольствие от съемки во время путешествий.

VR SWM N ED AS M/A IF 16 мм 83° 80 мм 20°



Конструкция объектива: 17 элементов в 13 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,35 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,22x.
Установочный размер фильтра: 72 мм.
Аксессуары: бленда HB-75/чехол CL-1218 (приобретается дополнительно).

Стандартный зум с VR и великолепным широкоугольным диапазоном

AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR **DX**



Это самый сбалансированный и универсальный стандартный зум-объектив для приверженцев фотокамер формата DX, с 5,3-кратным диапазоном фокусных расстояний (в минимальном положении 16 мм угол зрения составляет 83°). Невероятная резкость, компактный размер, наличие функции подавления вибраций (VR), с помощью которой можно снимать с выдержкой на 3,5 ступени длиннее *, — все это позволяет делать резкие снимки и предоставляет фотоаппаратам дополнительные возможности как для создания будничных снимков, так и для съемки во время путешествий.

VR SWM ED AS M/A IF 16 мм 83° 85 мм 18°50'



Конструкция объектива: 17 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,38 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,21x.
Установочный размер фильтра: 67 мм.
Аксессуары: бленда HB-39/чехол CL-1015

Стандартный зум-объектив AF-P с шаговым двигателем

AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR **DX**



(При втянутом объективе)

Этот компактный и легкий стандартный зум-объектив 3,1x обеспечивает быструю и тихую автофокусировку благодаря шаговому двигателю привода АФ. Две асферические линзы минимизируют аберрации, повышая качество изображения. Система подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени * длиннее. Некоторые настройки объектива можно изменить в меню фотокамеры.

VR STM AS M/A IF 18 мм 76° 55 мм 28°50'



(При втянутом объективе)

Конструкция объектива: 12 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,38x.
Установочный размер фильтра: 55 мм.
Аксессуары: бленда HB-N106 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0815 (приобретается дополнительно).

AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G **DX**



Оснащенный шаговым двигателем привода АФ, этот компактный и легкий 3,1-кратный стандартный зум-объектив обеспечивает быструю и тихую автофокусировку. Две асферические линзы обеспечивают превосходное качество изображения с минимальными аберрациями. Поддерживается система настроек с использованием меню фотокамеры, при помощи которого можно изменять некоторые настройки.

STM AS M/A IF 18 мм 76° 55 мм 28°50'



(При втянутом объективе)

Конструкция объектива: 12 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,38x.
Установочный размер фильтра: 55 мм.
Аксессуары: бленда HB-N106 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0815 (приобретается дополнительно).

■ : Асферические элементы объектива ■ : Элементы из стекла ED

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.

Стандартный зум-объектив с диафрагмой f/2,8 обеспечивает исключительное качество изображения

AF-S DX Zoom-NIKKOR 17-55mm f/2.8G IF-ED DX



Это объектив для фотокамер DX, с помощью которого можно добиться потрясающей резкости и получить красивое боке. Его высокая разрешающая способность гарантирует исключительную прорисовку изображения — от близко расположенных к фотокамере объектов и до бесконечности. Это по достоинству оценят как узкоспециализированные профессионалы, так и фотографы, ценящие высочайшее качество изображения.

SWM ED AS M/A IF  17 мм 79°
55 мм 28°50'



Конструкция объектива: 14 элементов в 10 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,36 м. (при фокусном расстоянии 35 мм).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,20x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-31/чехол CL-1120

Чрезвычайно компактный и легкий стандартный зум-объектив формата DX.

AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II DX



(При втянутом объективе)

Объектив оснащен механизмом втягивания, который повышает его компактность и удобство использования. Высокопроизводительная оптическая конструкция с асферической линзой обеспечивает высокую четкость изображений в пределах всего диапазона увеличения. Встроенная функция подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени длиннее *. Минимальное расстояние фокусировки составляет 0,25 м, благодаря чему возможна съемка с близкого расстояния.

VR SWM AS A-M  18 мм 76°
55 мм 28°50'



(При втянутом объективе)

Конструкция объектива: 11 элементов в 8 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,30 м. (AF); 0,25 м. (MF).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,30x (AF); 0,36x (MF).
Установочный размер фильтра: 52 мм.
Аксессуары: бленда HB-45 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0815 (приобретается дополнительно).

Длиннофокусный зум с подавлением вибраций (VR) для фотографов, снимающих на фотокамеры формата DX

AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR DX



Идеальный выбор для тех, кому требуются большие возможности для телефотосъемки. Этот мощный стандартный зум-объектив приблизительно с 5,8-кратным диапазоном позволяет снимать большинство сюжетов, не меняя объектив. Функция подавления вибраций (VR), позволяет снимать с выдержкой на 3,5 ступени длиннее *, помогает добиться резких снимков в условиях недостаточного освещения и при телефотосъемке.

VR SWM ED AS A-M IF  18 мм 76°
105 мм 15°20'



Конструкция объектива: 15 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,20x.
Установочный размер фильтра: 67 мм.
Аксессуары: бленда HB-32/чехол CL-1018

Универсальный зум-объектив обеспечивает высокое качество изображений

AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR DX



Этот объектив с мощным прибл. 7,8-кратным увеличением покрывает широкий диапазон фокусных расстояний, от широкоугольного до телескопического. При установке объектива на фотокамеру с большим количеством пикселей его превосходные оптические характеристики позволяют получать изображения в высоком разрешении. Встроенная функция подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени длиннее *, эффективно корректирует дрожание фотокамеры. Этот объектив — идеальный выбор как для съемки повседневных сюжетов, так и для съемки во время путешествий без смены объектива.

VR SWM ED AS A-M IF  18 мм 76°
55 мм 28°50'



Конструкция объектива: 17 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,23x.
Установочный размер фильтра: 67 мм.
Аксессуары: бленда HB-32 (приобретается дополнительно)/чехол CL-1018.

AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II DX



Один объектив на все случаи жизни. Этот невероятный универсальный объектив оснащен 11-кратным увеличением, что позволяет ему охватить широкий диапазон фокусных расстояний. Его угол зрения составляет от 76° в максимальном широкоугольном положении до 8° в максимальном положении телефото. Он также оснащен функцией подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,5 ступени длиннее * и предоставляет еще больше возможностей для съемки. Это идеальное решение для путешествий налегке.

VR SWM ED AS M/A IF  18 мм 76°
200 мм 8°



Конструкция объектива: 16 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,5 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,22x.
Установочный размер фильтра: 72 мм.
Аксессуары: бленда HB-35/чехол CL-1018.

 : Асферические элементы объектива  : Элементы из стекла ED

Компактный и легкий сверхмощный зум с функцией подавления вибраций (VR)

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR DX



Этот легкий и компактный объектив отличается широким диапазоном увеличения (прибл. 16,7-кратным). Три элемента из стекла ED и три асферические линзы обеспечивают прекрасные оптические характеристики. Встроенная функция подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени длиннее *. Хорошо сбалансированный мощный зум-объектив идеально подходит для съемки самых разных объектов.

VR SWM ED AS A-M IF  18 мм 76°
300 мм 5°20'



Конструкция объектива: 16 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,48 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,29x.
Установочный размер фильтра: 67 мм.
Аксессуары: бленда HB-39 (приобретается дополнительно)/чехол CL-1018 (приобретается дополнительно).

Сверхмощный зум-объектив формата DX с 16,7-кратным увеличением и функцией подавления вибраций (VR)

AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR DX



Несмотря на наличие уникального 16,7-кратного увеличения, этот объектив обеспечивает неизменное качество изображений во всем его огромном диапазоне фокусных расстояний. Благодаря встроенной функции подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,5 ступени длиннее *, можно даже снимать с рук в положении супертелефото (300 мм). Это настоящий универсальный объектив с отличными характеристиками, идеально подходящий для съемки во время путешествий и мероприятий.

VR SWM ED AS M/A IF  18 мм 76°
300 мм 5°20'



Конструкция объектива: 19 элементов в 14 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м. (в положении 300 мм).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,31x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-58/чехол CL-1120

Практичный стандартный зум-объектив с подавлением вибраций (VR) и нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat

AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR



Этот универсальный зум-объектив с 5-кратным увеличением обеспечивает превосходное качество изображения, а нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat уменьшает двоение изображения и блики. Корпус объектива впечатляет своей изящностью и компактностью, несмотря на наличие встроенного модуля подавления вибраций (VR), который позволяет снимать с выдержкой на 3,5 ступени длиннее *. Это стандартный зум-объектив, который исключительно практичен и ценен для пользователей фотокамеры формата FX.

VR SWM N ED AS M/A IF  24 мм 84°
120 мм 20°20'



Конструкция объектива: 17 элементов в 13 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,23x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-53/чехол CL-1218

Доступные стандартные зум-объективы

AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR



Отличный компактный объектив стандартного назначения, демонстрирующий великолепные результаты при использовании фотокамер формата FX. Охватывая наиболее востребованный диапазон фокусных расстояний, этот универсальный объектив позволяет выполнять съемку пейзажей, интерьеров, портретов и репортажей. Наличие функции подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени длиннее *, открывает целый ряд новых возможностей во время съемки в условиях недостаточного освещения.

VR SWM ED AS M/A IF  24 мм 84°
85 мм 28°30'



Конструкция объектива: 16 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,38 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,22x.
Установочный размер фильтра: 72 мм.
Аксессуары: бленда HB-63/чехол CL-1118

AF Zoom-NIKKOR 24-85mm f/2.8-4D IF



Покрывая наиболее часто используемый диапазон увеличения, этот объектив обеспечивает превосходный баланс между высоким разрешением и плавными переходами тонов. Другим значительным преимуществом является макросъемка с автофокусировкой и масштабом изображения до 1/2.

AS IF  24 мм 84°
85 мм 28°30'



Конструкция объектива: 15 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,5 м. (0,21 м при макросъемке).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,17x (0,50 при 85 мм в режиме макросъемки).
Установочный размер фильтра: 72 мм.
Аксессуары: бленда HB-25/чехол CL-52 (приобретается дополнительно).

Универсальный мощный зум с 11-кратным диапазоном фокусных расстояний и VR

AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR



Мощный зум-объектив, оптимизированный для фотокамер формата FX. Этот объектив обеспечивает отменную резкость в широчайшем диапазоне фокусных расстояний и сохраняет светосилу f/5,6 в положении телефото. Функция подавления вибраций (VR) компенсирует дрожание фотокамеры до 3,5 ступени *. Универсальный зум-объектив превосходно подходит для путешествий и других видов съемки вне помещений.

VR SWM ED AS M/A IF  28 мм 75°
300 мм 8°10'



Конструкция объектива: 19 элементов в 14 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,5 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,31x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-50/чехол CL-1120

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR © Kate Hopewell-Smith

Высококачественный светосильный стандартный зум-объектив с асферическим элементом из стекла ED
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR



Стандартный 2,9-кратный зум-объектив с функцией подавления вибраций (VR) и фиксированной максимальной диафрагмой f/2,8. Это первый объектив NIKKOR, в конструкции которого используется асферический элемент из стекла ED. Также конструкция включает элементы из стекла ED, элементы HRI и нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat, что обеспечивает отличные оптические характеристики и позволяет получать изображения с высоким разрешением и естественным эффектом размытия. Усовершенствованная функция подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени * длиннее. Использование электромагнитного механизма диафрагмы обеспечивает более высокую скорость и точность АФ, а также надежное управление автоматической экспозицией (АЭ) даже во время высокоскоростной непрерывной съемки. Фторсодержащее покрытие, нанесенное на переднюю и заднюю поверхности объектива, облегчает уход за ним. Высокопрочный корпус гарантирует надежную работу даже в самых сложных условиях съемки, с которыми сталкиваются профессиональные фотографы, и вместе с тем отличается чрезвычайным удобством и функциональностью.

VR SWM N AS ED ED AS HRI M/A IF



Конструкция объектива: 20 элементов в 16 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,38 м (в 35–50 мм), 0,41 м (в 24, 28, 70 мм).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,28x
Установочный размер фильтра: 82 мм
Аксессуары: бленда HB-74/чехол CL-M3

Невероятно надежный, великолепно сбалансированный стандартный зум-объектив
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED



Объектив NIKKOR с фиксированной диафрагмой f/2,8 обеспечивает высокое разрешение. Идеально подходит для фотокамер формата FX. Кроме того, покрытие Nano Crystal Coat эффективно снижает ореолы и засветки при резком свете, например в условиях контрового освещения. Этот объектив долгое время остается любимым для увлеченных профессионалов, которые ценят его надежность и качество получаемого изображения.

SWM N ED AS M/A IF



Конструкция объектива: 15 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,38 м (в диапазоне фокусных расстояний от 35 до 50 мм).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,28x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-40/чехол CL-M3

■ : Асферические элементы объектива ■ : Элементы из стекла ED
 ■ : Асферический элемент из стекла ED

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.

ТЕЛЕОБЪЕКТИВЫ ZOOM-NIKKOR F

Даже один зум-объектив теледиапазона может значительно расширить творческие и композиционные возможности фотографа. За счет большего фокусного расстояния, сравнительно малой глубины резко изображаемого пространства и поразительного эффекта сжатия перспективы при телефотосъемке можно снять множество объектов так, как могут лишь немногие объективы. Кроме того, многие из этих объективов оснащены функцией подавления вибраций (VR), позволяющей контролировать дрожание камеры, поэтому при телефотосъемке можно рассчитывать на получение более резких кадров.



© Jaanus Ree



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR

Поймайте решающий момент и снимайте события на расстоянии

Телескопический зум-объектив с механизмом втягивания объектива

AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II DX



Этот телескопический зум-объектив с диапазоном фокусных расстояний 55–200 мм и диафрагмой f/4–5,6 отличается чрезвычайной компактностью благодаря механизму втягивания. Встроенная функция подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени длиннее *. Использование элемента из стекла ED обеспечивает превосходные оптические характеристики с минимальной хроматической аберрацией.

VR SWM ED A-M IF 55 мм 28°50' 200 мм 8°



Конструкция объектива: 13 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,1 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,23х
Установочный размер фильтра: 52 мм
Аксессуары: бленда HB-37 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0915 (приобретается дополнительно).

Доступный зум-объектив для получения резких изображений при телефотосъемке

AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR DX



Этот практичный зум-объектив позволяет пользователям фотокамер формата DX вести съемку в положении супертелефото (300 мм) и легко получать более резкие снимки благодаря встроенной функции подавления вибраций (VR), которая дает возможность снимать с выдержкой на 3,0 ступени длиннее *. Кроме того, новая линза с HRI (высоким коэффициентом преломления) — первая в линейке NIKKOR — обеспечивает получение четких высококонтрастных изображений при любых значениях диафрагмы и фокусного расстояния, позволяя при этом сохранить компактность корпуса объектива. Это идеальный объектив для съемки во время путешествий и мероприятий.

VR SWM ED HRI A-M 55 мм 28°50' 300 мм 5°20'



Конструкция объектива: 17 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,4 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,27х
Установочный размер фильтра: 58 мм
Аксессуары: бленда HB-57/чехол CL-1020

Значительно усовершенствованный зум-объектив

AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR



Этот телескопический зум-объектив, который можно повсюду носить с собой, полезен при различных условиях съемки, например при съемке спортивных событий. Его покрытие Nano Crystal Coat эффективно устраняет двоение изображения и блики, а функция подавления вибраций (VR) минимизирует эффект дрожания фотокамеры, позволяя снимать с выдержкой приблизительно на 4,0 ступени короче *. Дополнительное преимущество — возможность макросъемки.

VR SWM N ED HRI A/M IF 70 мм 34°20' 200 мм 12°20'



Конструкция объектива: 21 элемент в 16 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,4 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,11х
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-48/чехол CL-M2

Доступный телескопический зум-объектив AF-P

AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR



Этот объектив обеспечивает безупречный баланс между качеством изображений, производительностью и компактностью. Новейшая оптическая конструкция с одним элементом из стекла ED обеспечивает высокое разрешение изображений в пределах всего диапазона увеличения. Встроенная система подавления вибраций (VR), дающая эффект, эквивалентный использованию выдержки на 4,5 ступени * короче, позволяет использовать режим «Спорт», который особенно эффективен при съемке движущихся объектов. Использование электромагнитного механизма диафрагмы гарантирует высокую надежность управления автоматической экспозицией (АЭ).

VR STM ED M/A A/M IF 70 мм 34°20' 200 мм 12°20'



Конструкция объектива: 18 элементов в 14 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,2 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,25х
Установочный размер фильтра: 67 мм
Аксессуары: бленда HB-82/чехол CL-1022

Универсальный и надежный светосильный зум-телеобъектив для профессионалов

AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR



Этот удивительно легкий зум-телеобъектив с большой светосилой f/2,8 обеспечивает высокую гибкость съемки в разнообразных ситуациях. Пыле- и влагозащищенная герметическая конструкция подвижных деталей и других отсеков обеспечивает максимальную надежность. Улучшенные оптические характеристики достигнуты благодаря новой оптической системе с элементами из флюорита и стекла ED, линзой HRI и нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat. Система VR позволяет снимать в режиме «Нормальный» с выдержкой на 4,0 ступени * длиннее и режиме «Спорт», стабилизируя изображение сразу после включения. Улучшена работа привода АФ и системы АФ со слежением, а электромагнитный механизм диафрагмы гарантирует надежное управление автоматической экспозицией (АЭ). Благодаря уменьшенному минимальному расстоянию фокусировки и увеличенному максимальному коэффициенту воспроизведения достигается такая же выразительность фотографий, как и при макросъемке. С этим объективом удобно работать, ведь он хорошо сбалансирован, комфортно лежит в руке и оснащен четырьмя кнопками фокусировки.

VR SWM N FL ED HRI M/A A/M IF 70 мм 34°20' 200 мм 12°20'



Конструкция объектива: 22 элемента в 18 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,1 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,21х
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-78/чехол CL-M2



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR © Jaanus Ree



AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR © Dolly Carr

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.

Зум-телеобъективы AF-P с элементами из стекла ED

AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR

DX



Оснащенный шаговым двигателем привода АФ, этот компактный и легкий 4,3-кратный зум-телеобъектив обеспечивает быструю и тихую автофокусировку. Один элемент из стекла ED позволяет получать высококачественные снимки с минимальной хроматической аберрацией. Встроенная система подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени * длиннее. Некоторые настройки объектива можно изменить в меню фотокамеры.

VR STM ED M/A IF 70 мм 22°50' 300 мм 5°20'



Конструкция объектива: 14 элементов в 10 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,1 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,22x
Установочный размер фильтра: 58 мм
Аксессуары: бленда HB-77 (приобретается дополнительно)/чехол CL-1020 (приобретается дополнительно).

AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED

DX



Компактный и легкий, этот 4,3-кратный зум-телеобъектив обеспечивает быструю и тихую автофокусировку. Один элемент из стекла ED позволяет получать высококачественные снимки с минимальной хроматической аберрацией. Некоторые настройки объектива можно изменить в меню фотокамеры.

STM ED M/A IF 70 мм 22°50' 300 мм 5°20'



Конструкция объектива: 14 элементов в 10 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,1 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,22x
Установочный размер фильтра: 58 мм
Аксессуары: бленда HB-77 (приобретается дополнительно)/чехол CL-1020 (приобретается дополнительно).



AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR © Chris McLennan

Компактный и доступный телескопический зум-объектив с фокусным расстоянием 300 мм

AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED



Какой бы фотокамерой вы ни снимали (формата DX или FX), этот небольшой портативный зум-объектив с большим фокусным расстоянием 300 мм невероятно универсален. Приблизительно 4,3-кратное увеличение и наличие функции подавления вибраций (VR), благодаря которой

можно снимать с выдержкой на 2,5 ступени длиннее*, позволяют использовать большинство возможностей телефото съемки.

VR SWM ED M/A IF 70 мм 34°20' 300 мм 8°10'



Конструкция объектива: 17 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,5 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,24x
Установочный размер фильтра: 67 мм
Аксессуары: бленда HB-36/чехол CL-1022

■ : Элементы из стекла ED

■ : Элемент из стекла Super ED

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.



AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR © Ray Demski

Постоянная светосила f/2,8, великолепная оптика, красивое боке

AF Zoom-NIKKOR 80-200mm f/2.8D ED



Зум-объектив с великолепными техническими характеристиками и фиксированной диафрагмой f/2,8 на всем диапазоне фокусных расстояний позволяет выполнять телефото съемку с красивым боке. Даже при открытой диафрагме получаемые изображения будут отличаться высокой детализацией. Макросъемку с использованием АФ можно вести с расстояния 1,5 м.

ED A-M 80 мм 30°10' 200 мм 12°20'



Конструкция объектива: 16 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,8 м (1,5 м при макросъемке).
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,13x (0,17x при макросъемке).
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-7 (приобретается дополнительно)/чехол CL-43A.

Длиннофокусный зум-объектив 400 мм с функцией VR

AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR



Этот телескопический зум-объектив с 5-кратным увеличением идеально подходит для съемки спортивных мероприятий, птиц, самолетов и пейзажей. Его превосходные оптические характеристики объясняются наличием одного элемента из стекла Super ED и четырех — из стекла ED, а также покрытием Nano Crystal Coat. Встроенная функция подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой на 4,0 ступени короче*.

VR SWM N SUPER ED ED M/A A/M IF 80 мм 30°10' 400 мм 6°10'



Конструкция объектива: 20 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,75 м (для автоматической фокусировки); 1,5 м (для ручной фокусировки)
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,17x (для автоматической фокусировки); 0,19x (для ручной фокусировки)
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-65/чехол CL-M2

Супертелескопический зум-объектив со встроенным 1,4-кратным телеконвертером для непревзойденного качества изображения, гибкости и функциональности
AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR



Этот супертелескопический зум-объектив с фокусным расстоянием 180–400 мм (252–560 мм при использовании телеконвертера) одинаково хорошо подходит для съемки спортивных соревнований и дикой природы. Флюоритовый элемент и корпус из магниевого сплава обеспечивают низкий вес объектива — около 3500 г. Продуманный дизайн кнопок и элементов управления гарантирует исключительное удобство во время съемки. Флюоритовый элемент и восемь элементов из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) обеспечивают прекрасные оптические характеристики и раскрывают весь потенциал цифровых фотокамер с высоким разрешением. Усовершенствованная система подавления вибраций (VR) позволяет использовать режим SPORT, который особенно эффективен при съемке быстро и хаотично движущихся объектов. Улучшенная пыле- и каплезащищенная конструкция и фторсодержащее покрытие от Nikon гарантируют дополнительную надежность.

VR	SWM	N	FL	Без встроенного телеконвертера	Со встроенным телеконвертером
ED	M/A	A/M	IF	180 мм 13°40'	252 мм 9°50'
				400 мм 6°10'	560 мм 4°30'

Без встроенного телеконвертера

Со встроенным телеконвертером

Конструкция объектива: 27 элементов в 19 группах
Минимальное расстояние фокусировки: 2 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,25 (при фокусном расстоянии 400 мм), 0,36 (при фокусном расстоянии 500 мм)
Установочный размер фильтра: 40,5 мм
Принадлежности: бленда HK-41/чехол C-L-L2

Совершенный супертелеобъектив с зумом для съемки значимых моментов
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II



Этот эксклюзивный высококачественный объектив NIKKOR оснащен диапазоном фокусных расстояний 200–400 мм и имеет постоянную светосилу f/4. Это идеальный выбор для фотографов, которые стремятся использовать минимальное количество приспособлений для телефотосъемки и при этом хотят получать изображения великолепного качества. Наличие нанокристаллического покрытия Nano Crystal Coat и функции подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,0 ступени длиннее *, расширяет возможности фотокамеры и обеспечивает получение резких изображений в сложных условиях.

VR	SWM	N	ED	M/A	A/M	IF	200 мм 12°20'
							400 мм 6°10'

Конструкция объектива: 24 элемента в 17 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 2 м (для автоматической фокусировки); 1,95 м (для ручной фокусировки)
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,26x (для автоматической фокусировки); 0,27x (MF)
Установочный размер фильтра: 52 мм
Аксессуары: бленда HK-30/чехол CL-L2



AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR © Richard Peters

Супертелескопический зум-объектив с превосходными оптическими характеристиками и функцией подавления вибраций (VR)

AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR



Этот супертелескопический зум-объектив охватывает диапазон фокусных расстояний 200–500 мм при фиксированной максимальной диафрагме f/5,6. Использование элементов из стекла ED обеспечивает превосходные оптические характеристики с минимальной хроматической аберрацией во всем диапазоне фокусных расстояний. Система подавления вибраций (VR) позволяет снимать в режиме «Нормальный» с выдержкой на 4,5 ступени * длиннее. Также предусмотрен режим VR «Спорт», незаменимый при съемке быстро движущихся объектов. Превосходная автофокусировка со слежением обеспечивается даже во время высокоскоростной непрерывной съемки, в то время как экспозиция надежно управляется благодаря использованию электромагнитного механизма диафрагмы.

VR	SWM	ED	M/A	IF	200 мм 12°20'
					500 мм 5°

Конструкция объектива: 19 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 2,2 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,22x
Установочный размер фильтра: 95 мм
Аксессуары: бленда HB-71/чехол CL-1434

■ : Элементы из стекла ED ■ : Флюоритовые элементы

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.

ОБЪЕКТИВЫ NIKKOR F С ПОСТОЯННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ

Объективы с постоянным фокусным расстоянием не только обеспечивают потрясающую резкость. Объективы с высокой светосилой позволяют фотографам делать красивые боке фона и предоставляют широкие возможности съемки при недостаточном освещении. Объективы NIKKOR с постоянным фокусным расстоянием, от сверхширокоугольного объектива 14 мм до супертелеобъектива 800 мм, сделают изображения неповторимыми.



© Drew Gurian



AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED

Создайте свою картину мира, используя необычный ракурс

Динамические перспективы под сверхшироким углом

AF NIKKOR 14mm f/2.8D ED



Объектив с фокусным расстоянием 14 мм отличается сверхшироким углом зрения 114° и захватывает значительно больше пространства, расширяя перспективу. Это делает его идеальным для съемки больших зданий, узких помещений и бескрайних пейзажей.

ED AS A-M RF



Конструкция объектива: 14 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x.
Установочный размер фильтра: Заднее крепление.
Аксессуары: прикрепленная бленда/чехол CL-S2.

AF NIKKOR 20mm f/2.8D



Благодаря динамической перспективе и большой глубине резко изображаемого пространства этот объектив с фокусным расстоянием 20 мм обеспечивает непревзойденную резкость и уменьшает искажения при съемке интерьеров, пейзажей и других сюжетов. Превосходная оптика и компактная конструкция (приблизительный вес 270 г).

CRC



Конструкция объектива: 12 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,12x.
Установочный размер фильтра: 62 мм.
Аксессуары: бленда HB-4 (приобретается дополнительно)/чехол CL-S2 (приобретается дополнительно).

Компактный сверхширокоугольный объектив — прекрасный инструмент для самовыражения фотографа

AF-S NIKKOR 20mm f/1.8G ED



Этот объектив с фокусным расстоянием 20 мм позволяет создавать выразительные фотографии с малой глубиной резко изображаемого пространства при максимальной диафрагме f/1,8. Благодаря современным возможностям оптики можно получать изображения с высоким разрешением и превосходной передачей точечных источников света, а также сводить к минимуму хроматическую абберацию. Элементы из стекла ED и нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat обеспечивают прекрасное качество изображения. Отличный выбор для съемки интерьеров и пейзажей.

SWM N ED AS M/A RF



Конструкция объектива: 13 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,2 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,23x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-72/чехол CL-1015

Превосходная оптика с высокой светосилой f/1,4 для удивительного боке

AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED



Самым большим преимуществом этого универсального широкоугольного объектива являются удивительно красивое боке при диафрагме f/1,4 и угол зрения 84°. Оптическая конструкция обеспечивает большую детализацию при еще меньшей абберации. Кроме того, покрытие Nano Crystal Coat эффективно уменьшает ореолы и блики при сложном освещении.

SWM N ED AS M/A RF



Конструкция объектива: 12 элементов в 10 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,18x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-51/чехол CL-1118

Компактный и легкий светосильный широкоугольный объектив, обеспечивающий высокое качество изображений

AF-S NIKKOR 24mm f/1.8G ED



Компактный и легкий светосильный широкоугольный объектив с постоянным фокусным расстоянием, позволяющий получать естественное размытие при максимальной диафрагме f/1,8. Использование нанокристаллического покрытия Nano Crystal Coat, элементов из стекла ED и асферических элементов объектива обеспечивает превосходные

оптические характеристики с минимальным уровнем двоения изображения и хроматической абберации. Самые современные технологии конструирования оптических устройств позволяют достичь превосходного разрешения даже по краям кадра. Объектив отлично подходит для съемки пейзажей с широким углом обзора.

SWM N ED AS M/A RF



Конструкция объектива: 12 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,23 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,20x.
Установочный размер фильтра: 72 мм.
Аксессуары: бленда HB-76/чехол CL-1015

Стандартные широкоугольные объективы общего назначения

AF NIKKOR 24mm f/2.8D



Компактный и доступный широкоугольный объектив обеспечивает резкие изображения с великолепной передачей перспективы. Идеален для съемки пейзажей, портретов на фоне природы, путешествий и других сюжетов.

CRC



Конструкция объектива: 9 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,3 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,11x.
Установочный размер фильтра: 52 мм.
Аксессуары: бленда HN-1 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0715 (приобретается дополнительно).

Светосильный широкоугольный объектив, идеально подходящий для съемки портретов и пейзажей

AF-S NIKKOR 28mm f/1.4E ED



Угол обзора, практически идентичный полю зрения человеческого глаза, позволяет максимально естественно воспроизвести на снимке объем и глубину. Максимальная диафрагма f/1,4 обеспечивает превосходные характеристики эффекта боке. Два элемента из стекла ED и три асферические линзы минимизируют различные типы аббераций. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat эффективно уменьшает двоение изображения и блики, делая снимки более четкими. Пыле- и влагозащищенная конструкция корпуса гарантирует повышенную производительность, а фторсодержащее покрытие облегчает уход за объективом.

SWM N ED AS M/A RF



Конструкция объектива: 14 элементов в 11 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,30 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,17x.
Установочный размер фильтра: 77 мм.
Аксессуары: бленда HB-83/чехол CL-1118.

Широкоугольный объектив со светосилой f/1,8 создает исключительно резкие изображения и приятное боке

AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G



Этот объектив позволяет использовать все преимущества новейших фотокамер с высоким числом мегапикселей, способствуя созданию невероятно резких и четких снимков. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat уменьшает двоение и блики, что еще больше повышает качество изображений.

SWM N AS M/A RF



Конструкция объектива: 11 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,21x.
Установочный размер фильтра: 67 мм.
Аксессуары: бленда HB-64/чехол CL-0915.



AF-S NIKKOR 28mm f/1.4E ED © Marko Marinkovic

Штатный широкоугольный объектив

AF NIKKOR 28mm f/2.8D



Легкий, компактный и удобный широкоугольный объектив обладает минимальной дистанцией фокусировки 0,25 м и позволяет получать естественную перспективу. Прекрасный объектив для широкоугольной съемки объектов, расположенных рядом с фотокамерой.

74°



Конструкция объектива: 6 элементов в 6 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,17x.
Установочный размер фильтра: 52 мм.
Аксессуары: бленда HN-2 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0715 (приобретается дополнительно).

Поразительная резкость, диафрагма f/1,8, первоклассный объектив для фотокамер DX

AF-S DX NIKKOR 35mm f/1.8G



Оптимизированный для фотокамер формата DX, этот объектив обеспечивает как превосходную резкость, так и плавное боке — неотъемлемые качества объектива с постоянным фокусным расстоянием, особенно подходящего для съемки портретов. Высокая светосила предоставляет дополнительные возможности съемки при недостаточном освещении.

SWM AS M/A RF



Конструкция объектива: 8 элементов в 6 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,3 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,16x.
Установочный размер фильтра: 52 мм.
Аксессуары: бленда HB-46/чехол CL-0913



AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G © Toshiya Hagihara

Первоклассный широкоугольный объектив со светосилой f/1,4

AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G



Легендарный объектив NIKKOR 35 mm f/1,4 с ручной фокусировкой обновлен до объектива AF-S с помощью новейших цифровых технологий. Этот объектив обеспечивает необыкновенный уровень коррекции коматической aberrации для получения превосходных изображений даже при широко открытой диафрагме. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat существенно уменьшает двоение изображения и блики при широкоугольной съемке, когда вероятность возникновения таких эффектов может увеличиться. Этот объектив — прекрасный выбор для съемки природы, пейзажей, ночных сцен и астрономических объектов.

SWM N AS M/A RF 63°



Конструкция объектива: 10 элементов в 7 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,3 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,19x.
Установочный размер фильтра: 67 мм.
Аксессуары: бленда HB-59/чехол CL-1118.

Компактный и легкий светосильный широкоугольный объектив высокого разрешения

AF-S NIKKOR 35mm f/1.8G ED



Этот широкоугольный объектив с фиксированным фокусным расстоянием гарантирует превосходную передачу точечных источников света. Благодаря высокой разрешающей способности и резкой прорисовке получаются прекрасные художественные снимки с эффектом естественного боке как на переднем, так и на заднем плане. Объектив отлично подходит для съемки самых разнообразных сюжетов, в частности пейзажей (в том числе ночных) и портретов.

SWM ED AS M/A RF 63°



Конструкция объектива: 11 элементов в 8 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,23x.
Установочный размер фильтра: 58 мм.
Аксессуары: бленда HB-70/чехол CL-0915.

■ : Асферические элементы объектива ■ : Элементы из стекла ED



AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G © Noriyuki Yuasa

Стандартный широкоугольный объектив

AF NIKKOR 35mm f/2D



Большая светосила f/2 облегчает съемку при недостаточном освещении, позволяя получать резкие и высококонтрастные изображения при фокусировке как на бесконечность, так и на близко расположенные к фотокамере объекты. Этот объектив — прекрасный выбор для съемки пейзажей и портретов на фоне природы, позволяет добиваться большой глубины фокусировки или получить красивое боке.

62°



Конструкция объектива: 6 элементов в 5 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,23x.
Установочный размер фильтра: 52 мм.
Аксессуары: бленда HN-3 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0715 (приобретается дополнительно).

Светосила f/1,4, которая обеспечивает превосходную резкость и боке

AF-S NIKKOR 50mm f/1.4G



Великолепное качество изображения, неизменная резкость и высокий контраст при любой диафрагме и любом расстоянии фокусировки. Очень большая светосила f/1,4 не только создает чудесное боке благодаря 9 скругленным лепесткам, но и позволяет фотографировать при недостаточном освещении. Этот объектив — идеальное решение для съемки портретов, пейзажей, путешествий и других сюжетов.

SWM M/A 46°



Конструкция объектива: 8 элементов в 7 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,14x.
Установочный размер фильтра: 58 мм.
Аксессуары: бленда HB-47/чехол CL-1013.

AF NIKKOR 50mm f/1.4D



Объектив отличается качественной оптикой и сверхвысокой светосилой f/1,4, обеспечивающими превосходное разрешение и передачу цвета. Доступный стандартный объектив, позволяющий добиться высокой детализации и потрясающего боке.

46°



Конструкция объектива: 7 элементов в 6 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,14x.
Установочный размер фильтра: 52 мм.
Аксессуары: бленда HB-2 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0715 (приобретается дополнительно).



AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G © Ryo Ohwada

Стандартный светосильный объектив, разработанный для фотокамеры Nikon Df

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G (специальная версия)



Дизайн объектива 50 мм f/1,8G был изменен в соответствии с оформлением Nikon Df — самой маленькой и легкой фотокамеры формата FX. Специальная версия объектива отличается сверхкомпактностью и улучшенными оптическими характеристиками. Внешне он напоминает старые добрые объективы с ручной фокусировкой: отделка под цвет кожи, серебристое алюминиевое кольцо и рифленое кольцо фокусировки. Его дизайн хорошо сочетается с другими элементами фотокамеры Df.

SWM AS M/A 47°



Конструкция объектива: 7 элементов в 6 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x.
Установочный размер фильтра: 58 мм.
Аксессуары: бленда HR-47/чехол CL-1013.

Компактные и доступные объективы с постоянным фокусным расстоянием, обеспечивающие поразительную резкость

AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G



Исключительно легкий и компактный корпус, большая светосила f/1,8 и бесшумный ультразвуковой мотор, обеспечивающий точную автофокусировку. Объектив оснащен новейшей оптической системой, включающей асферические элементы, которая обеспечивает потрясающую резкость и приятное боке. Отлично подходит для съемки портретов, натюрмортов, сюжетов в недостаточном освещении, а также многого другого.

SWM AS M/A 47°



Конструкция объектива: 7 элементов в 6 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x.
Установочный размер фильтра: 58 мм.
Аксессуары: бленда HB-47/чехол CL-1013.

AF NIKKOR 50mm f/1.8D



Исключительная резкость делает этот чрезвычайно компактный и легкий объектив весом приблизительно 155 г удобным для переноски и съемки практически в любой ситуации.

46°



Конструкция объектива: 6 элементов в 5 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,45 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x.
Установочный размер фильтра: 52 мм.
Аксессуары: бленда HR-2 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0715 (приобретается дополнительно).

■ : Асферические элементы объектива



AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G © Cherie Stenberg Coté

Светосильный объектив, обеспечивающий невероятно четкую прорисовку деталей

AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G



Этот объектив с фиксированным фокусным расстоянием позволяет получать восхитительные изображения с высоким разрешением и плавным красивым боке. Несмотря на большую светосилу объектива, получение резких высококонтрастных изображений отдаленных объектов воз- можно даже при использовании максимальной диафрагмы. Даже в этом случае точечные источники света, расположенные на значительном расстоянии от фотокамеры, можно точно запечатлеть в виде точечных изображений. Кроме того, тщательное проработанное боке обеспечивает красивую передачу объектов на изображении и позволяет достичь естественной глубины изображения. Великолепные возможности прорисовки, обеспечивающие реализацию этих двух противоположных функций, расширяют творческие возможности фотосъемки. Благодаря всем перечисленным выше преимуществам этот объектив становится поистине уникальной новинкой в линейке объективов NIKKOR.

SWM N AS M/A 40°50'



Конструкция объектива: 9 элементов в 6 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,58 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,12x
Установочный размер фильтра: 72 мм
Аксессуары: бленда HB-68/чехол CL-1015

Телеобъективы среднего диапазона — оптимальное решение для съемки портретов

AF-S NIKKOR 85mm f/1.4G



В этом объективе использована измененная оптическая система, включающая нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat. Он унаследовал сверхвысокую светосилу f/1,4 и скругленную девятилепестковую диафрагму, позволяющую получать поразительные боке. Кроме того, недавно разработанный приводной механизм для ручной фокусировки сокращает время фокусировки и обеспечивает плавную работу в режиме M/A. Вы можете рассчитывать на получение невероятно резких, но при этом естественных изображений при съемке портретов как в студии, так и при коммерческой съемке под открытым небом.

SWM N M/A IF 28°30'



Конструкция объектива: 10 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,85 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,11x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-55/чехол CL-1118

AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G



Доступный светосильный объектив для съемки портретов фотокамерами формата FX и DX. Диафрагма f/1,8 и новая оптическая конструкция в неожиданно легком и компактном корпусе обеспечивают великолепную детализацию и качественное боке. Кроме того, бесшумный ультразвуковой мотор обеспечивает более тихую и плавную автофокусировку.

SWM M/A IF 28°30'



Конструкция объектива: 9 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,8 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,12x
Установочный размер фильтра: 67 мм
Аксессуары: бленда HB-62/чехол CL-1015

Светосильный телеобъектив среднего диапазона с постоянным фокусным расстоянием с красивым боке

AF-S NIKKOR 105mm f/1.4E ED



Этот светосильный телеобъектив среднего диапазона создает великолепный эффект боке с плавным переходом от фокальной плоскости для естественной передачи глубины объектов. Он воплощает собой уникальную концепцию достоверного воспроизведения трехмерных объектов, лежащую в основе оптики NIKKOR. Превосходная оптическая схема позволяет добиться высокого разрешения даже по краям кадра, а также получать резкое изображение удаленных объектов даже при максимальной диафрагме и достоверно воспроизводить точечные источники света. Благодаря трем элементам из стекла ED уменьшается хроматическая аберрация, а нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat сводит к минимуму эффект двоения изображения и появление бликов. Новейшие технологии конструирования позволили создать оригинальную оптическую систему объектива 105 мм f/1,4 с АФ и стабильной АЭ с электромагнитным механизмом диафрагмы. Фторсодержащее покрытие, нанесенное на поверхность объектива, облегчает уход за ним.

SWM N ED M/A IF 23° 20'



Конструкция объектива: 14 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,0 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,13x
Установочный размер фильтра: 82 мм
Аксессуары: бленда HB-79/чехол CL-1218

Высококачественный телеобъектив среднего диапазона со стеклом ED

AF NIKKOR 180mm f/2.8D IF-ED



Очень компактный и удобный в обращении светосильный телеобъектив среднего диапазона, в котором используется знаменитое стекло ED NIKKOR для компенсации хроматических аберраций и обеспечения высокого контраста и четкости изображений даже при максимальной диафрагме f/2,8. Это любимый объектив астрофотографов, он также хорошо подходит для съемки портретов крупным планом, спортивных мероприятий с близкого расстояния, спектаклей и других сюжетов.

ED A-M IF 13° 40'



Конструкция объектива: 8 элементов в 6 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,5 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x
Установочный размер фильтра: 72 мм
Аксессуары: бленда (установлена на объектив)/чехол CL-38

Объективы DC предоставляют творческое управление зонами резкости

AF DC-NIKKOR 105mm f/2D



A-M RF 23° 20'



DC (англ. Defocus Image Control — управление расфокусировкой изображения) позволяет контролировать степень размытости зоны нерезкости на переднем или заднем плане изображения. С фокусным расстоянием 105 мм и большой светосилой f/2 этот объектив демонстрирует хорошие результаты при съемке портретов, обеспечивая резкость и превосходное боке.

Конструкция объектива: 6 элементов в 6 группах (плюс одна защитная линза).
Минимальное расстояние фокусировки: 0,9 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,13x
Установочный размер фильтра: 72 мм
Аксессуары: бленда (установлена на объектив) / чехол CL-38 (приобретается дополнительно).

AF DC-NIKKOR 135mm f/2D



A-M RF 18°



Управление расфокусировкой изображения (DC), используемое в объективе 105 мм f/2D с фокусным расстоянием 135 мм, обеспечивает больший охват в диапазоне телефото. Этот объектив идеален для съемки портретов крупным планом и позволяет снимать с небольшой глубиной резко изображаемого пространства или при недостаточном освещении.

Конструкция объектива: 7 элементов в 6 группах. (in ena zaščitna leča)
Минимальное расстояние фокусировки: 1,1 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,13x
Установочный размер фильтра: 72 мм
Аксессуары: бленда, устанавливаемая на объектив /чехол CL-38 (приобретается дополнительно).

Удивительно светосильный телеобъектив с VR

AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II



Этому объективу доверяют многие профессиональные фотографы. Множество прекрасных моментов в спортивных состязаниях, театральных спектаклях и во время студийной портретной съемки было запечатлено именно с помощью этого первоклассного телеобъектива. Элементы из стекла ED, включая стекло Super ED, корректируют хроматическую аберрацию, а нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat обеспечивает резкость изображений во время съемки в условиях недостаточного освещения. Наличие функции подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,0 ступени длиннее *, и большой светосилы (f/2) расширяет творческий потенциал фотографа.

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при установке на цифровой зеркальной фотокамере формата FX в максимальном положении телефото.

VR SWM N SUPER ED M/A A/M IF 12° 20'



Конструкция объектива: 13 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,9 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,12x
Установочный размер фильтра: 52 мм
Аксессуары: БлендаНК-31/чехол CL-L1



AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR © Robert Bösch

Самый знаменитый первоклассный профессиональный телеобъектив

AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II



Широко признанный профессионалами супертелеобъектив получил второе рождение и оснащен теперь функцией подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать без штатива с выдержкой до 3,0 ступени длиннее *.

Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat уменьшает ореолы и засветки и способствует получению потрясающе резких, чистых изображений. Лучший выбор для съемки спортивных мероприятий и в помещении.

VR SWM N ED M/A A/M IF 8° 10'



Конструкция объектива: 11 элементов в 8 группах. (плюс менисковое защитное стекло).
Минимальное расстояние фокусировки: 2,3 м (AF); 2,2 м (MF)
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x (AF); 0,16x (MF)
Установочный размер фильтра: 52 мм
Аксессуары: БлендаНК-30/чехол CL-L1

Доступный и удобный телеобъектив

AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED



Благодаря соблюдению баланса между размером и качеством изображений достигается чрезвычайная резкость, что позволяет назвать этот телеобъектив идеальным для съемки спортивных соревнований и живой природы, а также незаменимым спутником в путешествиях.

SWM ED M/A IF 8° 10'



Конструкция объектива: 10 элементов в 6 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,45 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,27x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда (установлена на объектив)/чехол CL-M2

Телеобъектив с постоянным фокусным расстоянием, оснащенный фазовой линзой Френеля (PF)

AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR



Этот телеобъектив является первым в модельном ряду NIKKOR, конструкция которого включает фазовую линзу Френеля (PF). Благодаря этому он имеет чрезвычайно легкий и компактный корпус и вместе с тем эффективно устраняет хроматическую аберрацию. Превосходные оптические характеристики реализованы благодаря использованию элемента из стекла ED и нанокристаллического покрытия Nano Crystal Coat. Функция подавления вибраций (VR) позволяет снимать в режиме «Нормальный» с выдержкой на 4,5 ступени * длиннее. Объектив отлично подходит для съемки самых разнообразных сюжетов, в частности спортивных соревнований, диких животных, пейзажей и портретов.

VR SWM N PF ED M/A A/M IF 8° 10'



Конструкция объектива: 16 элементов в 10 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 1,4 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,24x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-73/чехол CL-M3/Obroč nastavka za stativ RF-1 (приобретается дополнительно).

: Элементы из стекла ED : Элемент из стекла Super ED : Фазовая линза Френеля (PF)

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX.

Чрезвычайно легкий высокопроизводительный супертелеобъектив

AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR



Этот супертелеобъектив нового поколения обладает превосходными оптическими характеристиками и минимальной хроматической аберрацией. Его вес (прибл. 3800 г) и компактность были достигнуты благодаря использованию в конструкции линз из флюорита. Функция подавления вибраций (VR), дающая эффект, эквивалентный использованию выдержки на 4,0 ступени * короче, имеет новый режим «Спорт». Этот режим особенно эффективен при съемке спортивных соревнований. Другие важные элементы конструкции — электромагнитная диафрагма для стабильного контроля экспозиции даже во время непрерывной съемки, надежное фторсодержащее покрытие линз объектива и переходное кольцо для штатива на подшипниках, обеспечивающее более плавную работу.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF



Конструкция объектива: 16 элементов в 12 группах
Минимальное расстояние фокусировки: 2,6 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,17x
Установочный размер фильтра: 40,5 мм
Аксессуары: бленда НК-38/чехол СТ-405

Супертелеобъектив нового поколения с легким корпусом и превосходными оптическими характеристиками

AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR



Этот светосильный супертелеобъектив с фокусным расстоянием 500 мм обеспечивает превосходную прорисовку деталей и хорошо подходит для съемки спортивных соревнований. Благодаря использованию двух флюоритовых элементов корпус объектива весит всего около 3090 г. Помимо флюоритовых элементов в конструкции объектива используются элементы из стекла ED и нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat, обеспечивая превосходные оптические характеристики с минимальным уровнем хроматической аберрации и двоения изображения. Система подавления вибраций (VR) позволяет снимать в режиме «Нормальный» с выдержкой на 4,0 ступени * длиннее. Также предусмотрен дополнительный режим VR «Спорт». Использование электромагнитного механизма диафрагмы обеспечивает превосходную автофокусировку со слежением при надежном управлении экспозицией даже во время высокоскоростной непрерывной съемки. Переходное кольцо для штатива, в конструкции которого используются подшипники, позволяет плавно изменять ориентацию кадра с горизонтальной на вертикальную и наоборот. Фторсодержащее покрытие повышает износостойкость и защищает объектив от воздействия пыли.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF



Конструкция объектива: 16 элементов в 12 группах (плюс менiskusовое защитное стекло)
Минимальное расстояние фокусировки: 3,6 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x
Установочный размер фильтра: 40,5 мм
Аксессуары: бленда НК-34/чехол СТ-505

Высокопроизводительный супертелеобъектив с фазовой линзой Френеля (PF) для съемки с рук

AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR



Своей невероятной компактностью и легкостью этот объектив обязан фазовой линзе Френеля (PF). Благодаря надежной защите от попадания влаги объектив можно использовать для съемки в различных условиях. Новейшая оптическая конструкция, включающая одну линзу PF и три элемента из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED), позволяет получать снимки с высоким разрешением, сводя к минимуму цветной ореол. Этот объектив отлично подходит для цифровых фотокамер с большим количеством пикселей. Новейшие материалы позволяют контролировать двоение, возникающее из-за свойств элемента PF. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat эффективно уменьшает ореолы и блики, позволяя получать четкие изображения даже при сложном освещении. Более легкая группа линз фокусировки и режим VR SPORT обеспечивают более высокую скорость АФ. Благодаря этому повышается эффективность слежения, необходимая при съемке движущихся объектов.

VR SWM N PF ED M/A A/M IF



Конструкция объектива: 19 элементов в 11 группах
Минимальное расстояние фокусировки: 3,0 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,18x
Установочный размер фильтра: 95 мм
Принадлежности: бленда НВ-84/чехол CL-M5



AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR © Junichi Noguchi



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR © Sergey Gorshkov

Супертелеобъектив нового поколения с легким корпусом и превосходными оптическими характеристиками

AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR



Этот светосильный супертелеобъектив с фокусным расстоянием 600 мм имеет превосходные оптические характеристики при чрезвычайно малом весе. Благодаря использованию двух флюоритовых элементов корпус объектива весит всего около 3810 г. Кроме того, в конструкции объектива используются элементы из стекла ED и нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat, обеспечивая превосходные оптические характеристики с минимальным уровнем хроматической аберрации и двоения изображения. Система подавления вибраций (VR) позволяет снимать в режиме «Нормальный» с выдержкой на 4,0 ступени * длиннее. Также предусмотрен режим «Спорт», обеспечивающий устойчивое изображение в видискателе даже при ведении активно движущихся объектов, например диких животных. Превосходная автофокусировка со слежением обеспечивается даже во время высокоскоростной непрерывной съемки, в то время как экспозиция надежно управляется благодаря использованию электромагнитного механизма диафрагмы. Переходное кольцо для штатива, в конструкции которого используются подшипники, позволяет плавно изменять ориентацию кадра с горизонтальной на вертикальную и наоборот. Фторсодержащее покрытие повышает износостойкость и защищает объектив от воздействия пыли.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF



Конструкция объектива: 16 элементов в 12 группах (плюс менiskusовое защитное стекло)
Минимальное расстояние фокусировки: 4,4 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,14x
Установочный размер фильтра: 40,5 мм
Аксессуары: бленда НК-40/чехол СТ-608

: Элементы из стекла ED : Флюоритовые элементы : Фазовая линза Френеля (PF)

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX.

Превосходный супертелеобъектив с флюоритовыми элементами

AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

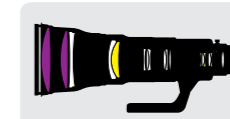
ТЕЛЕКОНВЕРТОР AF-S TC800-1.25E ED



Многие спортивные фотокорреспонденты и работники СМИ с нетерпением ожидали появления этого объектива с фокусным расстоянием 800 мм. Благодаря наличию элементов из флюорита и стекла ED, а также нанокристаллическому покрытию Nano Crystal Coat этот объектив позволяет создавать чрезвычайно резкие изображения с минимумом хроматической аберрации, двоения изображения и бликов. Функция подавления вибраций (VR) упрощает съемку со столь большим фокусным расстоянием, позволяя снимать с выдержкой на 4,5 ступени длиннее * (при использовании телеконвертора AF-S TC-800-1.25E ED — на 4,0 ступени длиннее *). Благодаря использованию флюорита и магниевого сплава объектив получился легким, но прочным. При использовании специального 1,25-кратного телеконвертора, который содержит элементы из стекла ED, фокусное расстояние увеличивается до 1000 мм с неизменно высоким качеством воспроизведения изображений.

• Совместимые телеконверторы с автоматической фокусировкой: [автоматическая фокусировка возможна при подсоединении к f/8-совместимым фотокамерам] ТЕЛЕКОНВЕРТОР AF-S TC800-1.25E ED/ТЕЛЕКОНВЕРТОР AF-S TC-14E III, [только ручная фокусировка] ТЕЛЕКОНВЕРТОР AF-S TC-20E III/ТЕЛЕКОНВЕРТОР AF-S TC-17E II.

VR SWM N FL ED M/A A/M IF



С подсоединенным телеконвертором AF-S TC800-1.25E ED

[Примечание]. В комплект поставки входит специальный телеконвертор AF-S TC800-1.25E ED для объектива AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR, который нельзя подсоединить к другим объективам. Он не продается отдельно.

Конструкция объектива: 20 элементов в 13 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 5,9 м (AF); 5,8 м (MF)
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,15x (AF); 0,15x (MF)
Установочный размер фильтра: 52 мм
Принадлежности: бленда НК-38/чехол СТ-801/ТЕЛЕКОНВЕРТОР AF-S TC800-1.25E ED.

ТЕЛЕКОНВЕРТОР AF-S TC800-1.25E ED*1
Конструкция объектива: 5 элементов в 3 группах.
Вес: 135 г.

Диаметр х длина*2: 62,5 x 16 мм
*1 Фокусное расстояние расширяется с коэффициентом 1,25.
*2 Расстояние от крепежного фланца объектива фотокамеры.

СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ NIKKOR F

Пусть название не сбивает вас с толку: специальные объективы предназначены не только для специальных случаев. В эту категорию входят объективы типа «рыбий глаз», объективы с управлением перспективой и макрообъективы. Каждый специальный объектив — это возможность увидеть мир по-новому, это новые уровни занимательной и творческой фотосъемки.



© Fabrice Wittner



AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED

Больше возможностей для открытия новых измерений

ОБЪЕКТИВЫ ТИПА «РЫБИЙ ГЛАЗ»

Эти специальные объективы имеют сверхширокий угол зрения, они изгибают и искажают объект по краям кадра. Попробуйте снять различные сюжеты с разных точек и ракурсов — и даже простые композиции превратятся в очень необычные фотографии.

Первый зум-объектив NIKKOR типа «рыбий глаз», создающий два типа эффекта «рыбьего глаза»

AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED



Этот зум-объектив типа «рыбий глаз» создает два эффекта «рыбьего глаза» (круговой и полнокадровый), позволяя получать интересные и выразительные изображения. Три элемента из стекла ED уменьшают поперечную хроматическую aberrацию, благодаря чему получаются резкие и высококонтрастные изображения. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat эффективно уменьшает двоение изображения и блики, характерные для съемки с углом обзора до 180°. Это позволяет создавать четкие и резкие изображения. Пыле- и влагозащищенная конструкция гарантирует повышенную надежность, а фторсодержащее покрытие облегчает уход за объективом.

SWM N ED AS M/A IF 8 мм 180° 15 мм 175°



Конструкция объектива: 15 элементов в 13 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,16 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,34x
Аксессуары: бленда HB-80/чехол CL-1218

Компактный объектив типа «рыбий глаз» для фотокамер DX

AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5mm f/2.8G ED DX



Компактный и легкий объектив типа «рыбий глаз» предназначен исключительно для фотокамер формата DX. Его угол зрения 180° и уникальный изгибающий эффект придадут любой сцене и любому объекту новое измерение, видимое через видеоскапель, и сделают процесс съемки еще более интересным. Объектив отличается высокой разрешающей способностью и позволяет снимать даже объекты, находящиеся всего в 3 см от его переднего края.

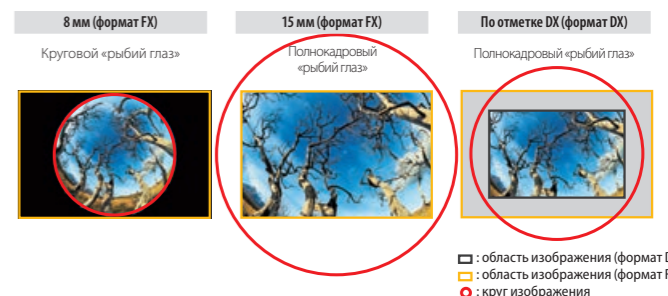
ED CRC 180°



Конструкция объектива: 10 элементов в 7 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,14 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,20x
Аксессуары: бленда, устанавливаемая на объектив / чехол CL-0715



AF-S Fisheye NIKKOR 8-15mm f/3.5-4.5E ED © Joshua Cripps



Полнокадровый объектив типа «рыбий глаз» создает изображения с впечатляющей перспективой

AF Fisheye-NIKKOR 16mm f/2.8D



Превосходные оптические характеристики объектива NIKKOR обеспечивают неизменную резкость при фокусировке как на бесконечность, так и на близко расположенный объект. Объектив создает уникальную измененную реальность сверхширокоугольной фотосъемки, изображения получаются красивыми и впечатляющими. Четыре фильтра байонетного типа, прикрепляемые к задней стороне объектива, дополняют творческие возможности своими эффектами.

CRC 180°



Конструкция объектива: 8 элементов в 5 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,09x
Аксессуары: бленда, устанавливаемая на объектив/чехол CL-0715 (приобретается дополнительно)/фильтры L37C, A2, B2, O56

■ : Асферические элементы объектива ■ : Элементы из стекла ED

ОБЪЕКТИВЫ РС И МАКРО- ОБЪЕКТИВЫ РС

Благодаря наклону и смещению уникальные объективы NIKKOR PC (англ. Perspective Control – управление перспективой) позволяют управлять перспективой, искажением и глубиной резко изображаемого пространства. Объективы РС делают доступной профессиональную творческую технику, которую обычно обеспечивают только крупноформатные объективы NIKKOR.

Эффективный сверхширокоугольный объектив с управлением перспективой

PC NIKKOR 19mm f/4E ED



Этот объектив с фокусным расстоянием 19 мм обеспечивает угол зрения, хорошо знакомый фотографам, которые специализируются на съемке архитектуры и интерьеров. Конструкция механизма сдвига дает возможность плавно и точно регулировать положение сдвига и исключает необходимость в блокировке, обеспечивая удобство работы. А благодаря механизму «поворот РС» можно выбрать направление наклона параллельно или перпендикулярно сдвигу, как того требуют условия съемки. Новейшие технологии конструирования позволили добиться выдающейся оптической эффективности, обеспечив высокое разрешение даже по краям кадра, а также неискривленную плоскость изображения. В конструкции объектива использованы три элемента из стекла ED и две асферические линзы, а также нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat, что делает качество изображения еще выше. Фторсодержащее покрытие, эффективно отталкивающее грязь, облегчает уход за объективом. Этот эффективный объектив с управлением перспективой расширяет творческие возможности фотографов, помогая создавать уникальные снимки.

Совместимые фотокамеры: D5, серия D4, серия D3, Df, D850, серия D810 и D500 — без ограничений. Серия D800, D750, D700, D610, D600, серия D300, D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200 и D3100 — некоторые комбинации сдвига и вращения могут быть недоступны из-за соприкосновения объектива и корпуса фотокамеры.

N ED AS RF 97°



Конструкция объектива: 17 элементов в 13 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,25 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,18x
Аксессуары: чехол CL-1120

Телеобъектив РС среднего диапазона с возможностью макросъемки

PC-E Micro NIKKOR 85mm f/2.8D



Телеобъектив РС среднего диапазона, оснащенный функциями наклона и смещения, а также механизмом поворота на $\pm 90^\circ$, обеспечивает макросъемку с масштабом до 1/2 от натуральной величины. Прекрасный выбор, если вы хотите получить объектив с уникальным управлением перспективой для съемки

портретов с дальнего расстояния, природы и рекламных материалов. Электромагнитная диафрагма * позволяет работать в режиме автоматического управления диафрагмой. Для уменьшения ореолов и засветок используется нано-кристаллическое покрытие Nano Crystal Coat.

Совместимые фотокамеры: D5, серия D4, серия D3, Df, D850, серия D810, серия D800, D750, D700, D610, D600, серия D300, D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100 и D3000 — без ограничений.

N CRC 28°30'



Конструкция объектива: 6 элементов в 5 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,39 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,50x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-22/чехол CL-1120

Объективы РС для более свободного управления перспективой

PC-E NIKKOR 24mm f/3.5D ED



Широкоугольный объектив РС имеет угол зрения 84° , функции наклона и смещения, а также механизм поворота на $\pm 90^\circ$. Идеальное решение для съемки архитектуры, городских пейзажей, природы и обычных фотографий в помещении. Возможна поддержка режима автоматического управления диафрагмой за счет электромагнитных диафрагм *. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat удаляет ореолы и блики.

Совместимые фотокамеры: D5, серия D4, серия D3, D500 - может использоваться без каких-либо ограничений. При использовании с камерой Df, D850, D810 серии, D800 серии, D750, D700, D610, D600, серия D300, D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100 и D3000 возможно касание камеры объективом при сдвиге подвижных частей объектива (в некоторых положениях).

N ED AS RF 84°



Конструкция объектива: 13 элементов в 10 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,21 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,36x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-41/чехол CL-1120

PC-E Micro NIKKOR 45mm f/2.8D ED



Имеющий большую светосилу f/2,8, стандартный объектив РС позволяет вести макросъемку в масштабе до 1/2 от натурального размера. Этот объектив оснащен функциями наклона, смещения и поворотным механизмом, работающим в диапазоне $\pm 90^\circ$. Идеально подходит для коммерческой съемки, природы и любых

других объектов, для которых необходимо получение естественной перспективы и высокой детализации. Электромагнитная диафрагма* позволяет работать в режиме автоматического управления диафрагмой. Для уменьшения ореолов и бликов используется нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat.

Совместимые фотокамеры: D5, серия D4, серия D3, D500 - может использоваться без каких-либо ограничений. При использовании с камерой Df, D850, D810 серии, D800 серии, D750, D700, D610, D600, серия D300, D7500, D7200, D7100, D7000, D90, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3400, D3300, D3200, D3100 и D3000 возможно касание камеры объективом при сдвиге подвижных частей объектива (в некоторых положениях).

N ED CRC 51°



Конструкция объектива: 9 элементов в 8 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,253 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 0,50x
Установочный размер фильтра: 77 мм
Аксессуары: бленда HB-43/чехол CL-1120

МАКРООБЪЕКТИВЫ

Эти объективы выполняют съемку крупным планом с воспроизведением вплоть до натуральной величины, запечатлевая на матрице малейшие детали в их фактическом размере. При макросъемке, съемке портретов и лирических сюжетов вы неизменно получите потрясающую резкость, красивое боке и широкий диапазон расстояния фокусировки: от максимально близкого, дающего масштаб 1 : 1, до бесконечности.

Компактный и доступный объектив DX Micro с изумительной четкостью

AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G

DX



Очень легкий, компактный и маневренный макрообъектив является прекрасным дополнением для фотокамер DX. Помимо изображений крупным планом в натуральную величину (1 : 1), фокусное расстояние 40 мм также позволяет снимать различные сюжеты, в том числе портреты. Великолепный Micro NIKKOR для фотокамер DX.

SWM M/A CRC 38°50'



Конструкция объектива: 9 элементов в 7 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,163 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 1,00x
Установочный размер фильтра: 52 мм
Аксессуары: бленда HB-61/чехол CL-0915

Компактный и универсальный стандартный макрообъектив

AF-S Micro NIKKOR 60mm f/2.8G ED



Потрясающе резкие изображения вплоть до натуральной величины (1 : 1) с невероятным боке при любой диафрагме. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat снижает ореолы и блики при сложном освещении (например, контролем). При таком широком диапазоне фокусировки этот объектив подходит не только для макросъемки, но и может использоваться для большинства сюжетов.

SWM N ED AS M/A IF 39°40'



Конструкция объектива: 12 элементов в 9 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,185 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 1,00x
Установочный размер фильтра: 62 мм
Аксессуары: бленда HB-42/чехол CL-1018

AF Micro-NIKKOR 60mm f/2.8D



Этот объектив продается уже много лет и обеспечивает четкость изображений при любом расстоянии фокусировки, от бесконечности до натуральной величины (1 : 1). Идеальное решение для макросъемки, а также для съемки портретов, пейзажей, копирования и других задач.

A-M CRC 39°40'



Конструкция объектива: 8 элементов в 7 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,219 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 1,00x
Установочный размер фильтра: 62 мм
Аксессуары: бленда HB-22 (приобретается дополнительно)/чехол CL-0815 (приобретается дополнительно).



AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G © Sonoe



AF-S DX Micro NIKKOR 40mm f/2.8G © Sonoe

■ : Асферические элементы объектива ■ : Элементы из стекла ED



AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR © Scott A. Woodward



AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED © Ryo Owada

Универсальный макрообъектив для фотокамер DX

AF-S DX Micro NIKKOR 85mm f/3.5G ED VR **DX**



Этот компактный и легкий объектив оснащен встроенной функцией подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,0 ступени длиннее*, что повышает резкость снимков при съемке без штатива. Благодаря прекрасному расстоянию минимальной фокусировки и поддержке автофокусировки в диапазоне от бесконечности до натуральной величины (1 : 1), этот объектив обеспечивает изумительную резкость и боке при макросъемке, съемке портретов, природы и других сюжетов.

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при установке на цифровой зеркальной фотокамере формата DX.

VR SWM ED M/A IF 18°50'



Конструкция объектива: 14 элементов в 10 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,286 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 1,00x
Установочный размер фильтра: 52 мм
Аксессуары: бленда HB-37/чехол CL-1018

■ : Асферические элементы объектива ■ : Элементы из стекла ED

Исключительно сбалансированный макрообъектив с VR

AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED



Этот макротелеобъектив среднего диапазона оснащен функцией подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,0 ступени длиннее* и легко выполнять макросъемку без штатива. С его помощью можно получать резкие, но при этом естественные изображения в любом жанре фотосъемки. Большое фокусное расстояние обеспечивает необходимое рабочее пространство при макросъемке цветов, насекомых и других крошечных объектов живой природы. С его помощью можно также снимать великолепные портреты. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat эффективно устраняет двоение изображения и блики.

VR SWM N ED M/A IF 23°20'



Конструкция объектива: 14 элементов в 12 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,314 м
Максимальный коэффициент воспроизведения: 1,00x
Установочный размер фильтра: 62 мм
Аксессуары: бленда HB-38/чехол CL-1020

Мощный макротелеобъектив

AF Micro-NIKKOR 200mm f/4D IF-ED



Достоинством этого объектива является удобное расстояние фокусировки 0,26 м для съемки в натуральную величину (1 : 1). Идеально подходит для того, чтобы фотографировать цветы, насекомых и другие крошечные создания природы, не причиняя им беспокойств. Стекло NIKKOR обеспечивает четкость и высокий контраст изображений, независимо от степени диафрагмирования. Кроме того, объектив обладает превосходными характеристиками обычного телеобъектива.

ED A-M IF CRC 12°20'



Конструкция объектива: 13 элементов в 8 группах.
Минимальное расстояние фокусировки: 0,5 м.
Максимальный коэффициент воспроизведения: 1,00x
Установочный размер фильтра: 62 мм
Аксессуары: бленда HN-30 (приобретается дополнительно)/чехол CL-45

ОБЪЕКТИВЫ С РУЧНОЙ ФОКУСИРОВКОЙ

В эту великолепную линейку входят восемь объективов с фиксированным фокусным расстоянием, в том числе два макрообъектива.

Название объектива	Оптическая схема (группы/элементы)	Минимальное расстояние фокусировки (м)	Максимальный коэффициент воспроизведения [x]	Установочный размер для фильтра (мм)	Бленда объектива (дополнительно)	Чехол для объектива (дополнительно)
NIKKOR 20 mm f/2.8		9/12	0,25	62	HK-14	CL-0915
NIKKOR 24 mm f/2.8		9/9	0,3	52	HN-1	CL-0915
NIKKOR 28 mm f/2.8		8/8	0,2	52	HN-2	CL-0815
NIKKOR 35 mm f/1.4		7/9	0,3	52	HN-3	CL-0915
NIKKOR 50 mm f/1.2		6/7	0,5	52	HS-12/HR-2	CL-0915
NIKKOR 50 mm f/1.4		6/7	0,45	52	HS-9/HR-1	CL-0815
Micro-NIKKOR 55 mm f/2.8/автоматическое удлинительное кольцо PK-13		5/6	0,25 (0,225)	52	HN-3	CL-0915
Micro-NIKKOR 105 mm f/2.8/автоматическое удлинительное кольцо PN-11		9/10	0,41 (0,37)	52	HS-14 (комплекте)	CL-1018 / CL-38

* Минимальное расстояние фокусировки — это расстояние от метки фокальной плоскости фотокамеры до объекта съемки в 2 раза, 1,7 или 1,4 раза. Их превосходные оптические характеристики сохраняют преимущества высококачественного изображения, воспроизводимого объективом. Конвертеры поддерживают обмен электронной информацией между объективом и фотокамерой для управления процессом съемки.
* Значения в скобках действительны при использовании автоматического удлинительного кольца PK-13 или PN-11.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

Телеконверторы AF-S

Если между объективом AF-S/AF-I и корпусом фотокамеры прикрепить телеконвертор, изначальное фокусное расстояние может увеличиться в 2 раза, 1,7 или 1,4 раза. Их превосходные оптические характеристики сохраняют преимущества высококачественного изображения, воспроизводимого объективом. Конвертеры поддерживают обмен электронной информацией между объективом и фотокамерой для управления процессом съемки.



Телеконвертор AF-S TC-20E III

Этот телеконвертор увеличивает фокусное расстояние в 2 раза и уменьшает диафрагму на 2 ступени.



Телеконвертор AF-S TC-17E II

Этот телеконвертор увеличивает фокусное расстояние в 1,7 раза и уменьшает диафрагму на 1,5 ступени.



Телеконвертор AF-S TC-14E III

Этот телеконвертор увеличивает фокусное расстояние в 1,4 раза и уменьшает диафрагму на 1 ступень. Фторсодержащее покрытие нанесено на переднюю и заднюю поверхности телеконвертора.

Список AF-S и AF-I объективов, совместимых с AF-S телеконверторами

AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED*1
AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II
AF-S VR NIKKOR 200mm f/2G IF-ED
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II
AF-S VR NIKKOR 300mm f/2.8G IF-ED
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8D IF-ED II*5
AF-S NIKKOR 300mm f/2.8D IF-ED*5
AF-I NIKKOR 300mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S NIKKOR 300mm f/4E PF ED VR*2
AF-S NIKKOR 300mm f/4D IF-ED*3*5
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR
AF-S NIKKOR 400mm f/2.8D IF-ED II*5

AF-S NIKKOR 400mm f/2.8D IF-ED*5
AF-I NIKKOR 400mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S NIKKOR 500mm f/4E FL ED VR*3
AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR*3
AF-S NIKKOR 500mm f/4D IF-ED II*3*5
AF-S NIKKOR 500mm f/4D IF-ED*3*5
AF-I NIKKOR 500mm f/4D IF-ED*3*5
AF-S NIKKOR 500mm f/5.6E PF ED VR*4
AF-S NIKKOR 600mm f/4E FL ED VR*3
AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR*5
AF-S NIKKOR 600mm f/4D IF-ED II*3*5
AF-S NIKKOR 600mm f/4D IF-ED*3*5
AF-I NIKKOR 600mm f/4D IF-ED*3*5

AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR*4
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II
AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-200mm f/2.8G IF-ED
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR*3
AF-S Zoom-NIKKOR 80-200mm f/2.8D IF-ED*5
AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR*4
AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR*6
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II*3
AF-S VR Zoom-NIKKOR 200-400mm f/4G IF-ED*3
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR*4

*1 Автофокусировку использовать невозможно.

*2 Автофокусировку с телеконвертором TC-20E III/TC-17E II можно использовать, если он прикреплен к автофокусной фотокамере, совместимой с диафрагмой f/8, и выбран режим автофокусировки AF-S.

*3 Автофокусировку с телеконвертором TC-20E III/TC-17E II можно использовать, если он прикреплен к автофокусной фотокамере, совместимой с диафрагмой f/8.

*4 Автофокусировку с телеконвертором TC-14E III можно использовать, если он прикреплен к автофокусной фотокамере, совместимой с диафрагмой f/8. С телеконверторами TC-20E III/TC-17E II автофокусировку использовать нельзя.

*5 Несовместим с телеконверторами TC-14E III.

*6 При использовании встроенного телеконвертера с телеконвертером TC-14E III, TC-14E II или TC-14 III автофокусировка доступна при установке на f/8-совместимую фотокамеру. При использовании встроенного телеконвертера с телеконвертером TC-17E II, TC-20E или TC-20 III автофокусировка не доступна. Без встроенного телеконвертера автофокусировка доступна только на f/8-совместимой фотокамере.

• Нельзя использовать другие объективы. Не прикрепляйте другие объективы, т. к. задние элементы объектива будут касаться элементов телеконвертора и могут их повредить.
• Функция подавления вибраций (VR) работает с объективами VR при использовании следующих зеркальными фотокамерами Nikon: цифровые зеркальные фотокамеры формата FX/DX, а также F6, F5, F100, серии F80, серии F75 и серии F65.
• В зависимости от используемой цифровой/плёночной зеркальной фотокамеры информация о фокусном расстоянии телеконвертора может неправильно отображаться в данных Exif. Дополнительные сведения представлены в руководстве пользователя соответствующего телеконвертора.
• ТЕЛЕКОНВЕРТОР AF-S TC800-1.25E ED поставляется в комплекте с объективом AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR и отдельно не продается. Подробную информацию см. на стр. 30.
• При эффективной диафрагме f/5,6-8 автофокусировка возможна, если телеконвертор прикреплен к автофокусной фотокамере, совместимой с диафрагмой f/8. Однако при использовании электронного датчика для автоматической или ручной фокусировки можно использовать только точку фокусировки, расположенную в центре. Кроме того, фотокамера может не сфокусироваться при съемке низкоконтрастных или темных объектов.

ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ АКСЕССУАРЫ

Удлинительные кольца

■ Автоматическое удлинительное кольцо PK-11A, 12, 13

Эти удлинительные кольца предназначены для объективов NIKKOR с системой AI (автоматического индексирования максимальной диафрагмы). Использование по отдельности или в комбинациях обеспечивает семь степеней удлинения.

* Экспонометр нельзя использовать с фотокамерами, которые не оснащены рычагом сопряжения с экспонометром, например D5500 и D3400

■ Переходное кольцо BR-3

Этот переходник преобразует байонет объективов, устанавливаемых в перевернутом положении, в резьбу 52 мм для фильтров и бленд (байонетные бленды типа NB использовать нельзя).

Фильтры/держатели

■ Нейтральный фильтр NC

Этот фильтр идеален для защиты объектива и не нарушает цветовой баланс (видимый световой спектр) объектива. Его многослойное покрытие предотвращает отражение света внутри стекла.

■ Смягчающий фильтр

Делает изображения умеренно мягкими и красиво смазанными. Хорошо подходит для различных ситуаций, например съемки портрета.

■ Круговой поляризационный фильтр II

Существенно снижает отражательную способность, поляризационные фильтры позволяют снимать через стекло или воду и лучше запечатлевают другие неметаллические объекты, отражающие свет. Кроме того, поляризационные фильтры отсекают свет, отраженный от испарений и мелких частиц в воздухе, позволяя получить более насыщенный цвет неба.

■ Байонетный фильтр: ультрафиолетовый L37C

Этот фильтр поглощает ультрафиолетовый свет и создает изображения высокого качества и контраста. Фильтр L37C имеет многослойное покрытие, уменьшающее отражения. Может также использоваться для защиты объектива.

■ Вставной круговой поляризационный фильтр

Предназначен для использования с телеобъективами, оснащенными держателем вставных фильтров. Уменьшает отраженный свет, повышает четкость и цветопередачу, снижает эффект отражения солнечного света от испарений и частиц в воздухе. Кроме того, поляризационные фильтры затемняют синий цвет неба, не снижая контраст, что еще больше подчеркивает объект съемки. При съемке в цвете фильтр устраняет блики, возникающие на объекте съемки при отражении света от окружающих цветных поверхностей.

■ Переходное макрокольцо BR-2A/BR-5

Эти удлинительные кольца, используемые для установки объективов в перевернутом положении, можно прикреплять напрямую или с помощью фокусирующего меха. При съемке с масштабом воспроизведения более чем один к одному обеспечивается еще лучшая производительность объектива за счет возможности использования кольца с объективом, установленным в перевернутом положении. Переходное кольцо BR-2A совместимо с объективами, имеющими переднее крепление размером 52 мм, а кольцо BR-5 (вместе с BR-2A) — с объективами, имеющими переднее крепление размером 62 мм.



Бленды

Бленды объектива уменьшают посторонний свет, который может ухудшить качество изображения, и в то же время сводят к минимуму ореолы и блики. Они могут также использоваться для защиты объектива. Для каждого типа объектива NIKKOR существует своя бленда. Они классифицируются по способу присоединения и материалу: NB (байонет), HN (навинчивается), НК (надевается), HS (пристегивается) и HR (резиновая, навинчивается).



Рычажок управления зуммированием/фокусировкой NAL-1

При присоединении к кольцу зуммирования или фокусировки эта насадка обеспечивает более плавное зуммирование и фокусировку. Насадка может оказаться особенно полезной при зуммировании во время видеосъемки, а также при фокусировке вручную.

Переходник байонета FT1

Переходник байонета FT1 позволяет использовать объективы NIKKOR, оснащенные байонетом F, с фотокамерами Nikon 1, оснащенными байонетом 1 Nikon 1. Угол зрения объектива с байонетом F, установленного на переходник байонета FT1, эквивалентен углу зрения объектива формата 35 мм, фокусное расстояние которого в 2,7 раза больше.



ТЕХНОЛОГИИ NIKKOR

NIKKOR — это марка эксклюзивных объективов компании Nikon, которые известны своей надежностью, высоким качеством, соответствием требованиям увлеченных фотографов, а также постоянным стремлением к созданию наилучшей оптики в мире. Придерживаясь чрезвычайно жестких требований и проводя испытания как в лаборатории, так и в различных реальных съемочных условиях, компания Nikon создает технологии, благодаря которым объективы NIKKOR идеально подходят для любой съемки движущихся и неподвижных объектов.



Многоприводная фокусировка

Сочетание нескольких приводов АФ обеспечивает высокую скорость и точность фокусировки. Положение групп фокусируемых линз точно контролируется для безошибочного и быстрого управления АФ. Кроме того, благодаря значительному сокращению аберраций обеспечивается превосходное качество изображения во всем диапазоне съемки, включая близкие расстояния. Даже при съемке объектов при минимальном расстоянии фокусировки (что обычно приводит к появлению аберраций) удается получить изображения с высоким разрешением и минимальным количеством дефектов. Соответствующие объективы: NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S, NIKKOR Z 35mm f/1.8 S

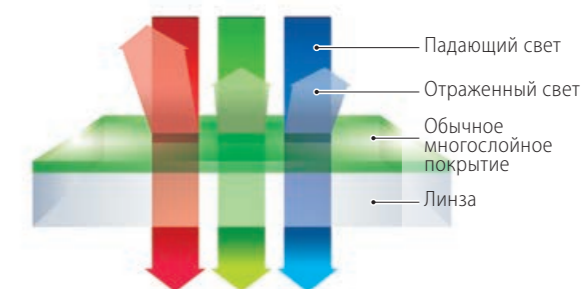


ТЕХНОЛОГИИ ОБЪЕКТИВОВ NIKKOR Z

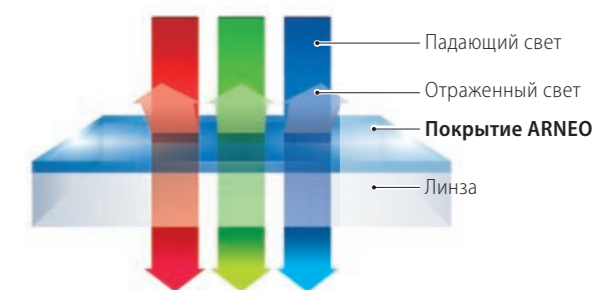
Покрытие ARNEO

Многослойное покрытие линзы обеспечивает стабильный ультранизкий коэффициент отражения во всем диапазоне видимого света благодаря плотным однородным защитным слоям. Оригинальная технология нанесения тонких слоев с оптимизированным алгоритмом позволяет достичь практически расчетного коэффициента отражения для каждого объектива и гарантирует неизменно высокое качество. В сочетании с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat, особенно эффективным при падающем под углом свете, новое покрытие позволяет получать четкие изображения без бликов и двоения, даже если источник света находится в кадре. Соответствующий объектив: NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S

Без покрытия ARNEO



Покрытие ARNEO



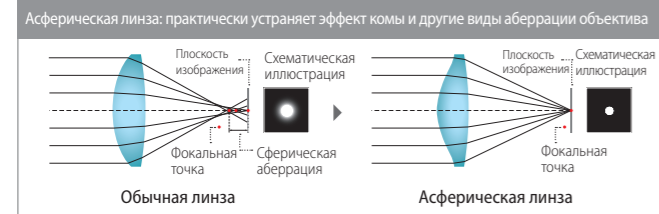
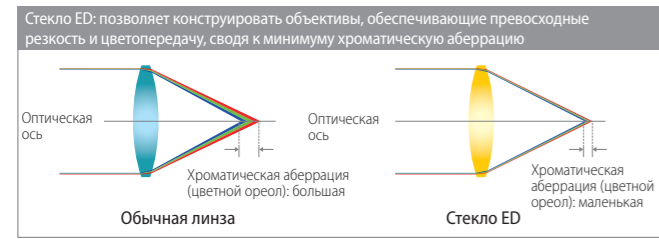
ТЕХНОЛОГИИ NIKKOR

ASED Асферическая линза из стекла ED

Линза этого типа изготавливается из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED), позволяющего минимизировать цветной ореол. Ее поверхности несферические с одной или с обеих сторон. Благодаря оптимальному сочетанию преимуществ стекла ED и асферической линзы, она обеспечивает превосходную прорисовку изображения, эффективно устраняя различные aberrации объектива, такие как поперечная хроматическая aberrация, коматическая засветка на периферии изображения, а также искажения и сферическую aberrацию. С помощью одного элемента достигается коррекция aberrаций, которую дает использование стекла ED и асферической линзы, что позволяет уменьшить размер объектива. Используется в объективе AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR.

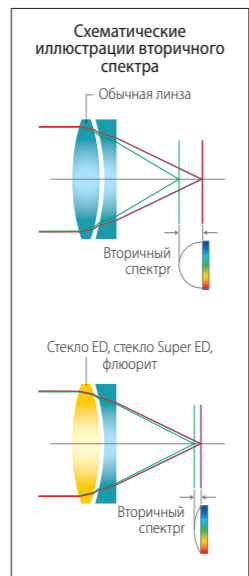
Изображение асферической линзы из стекла ED

Асферическая линза из стекла ED: обеспечивает превосходную прорисовку изображения благодаря оптимальному сочетанию преимуществ стекла ED и асферической линзы



ED SUPER ED Стекло ED/стекло Super ED

Среди всех мировых производителей фотокамер компания Nikon первой разработала стекло ED (со сверхнизким рассеиванием), которое позволяет свести к минимуму хроматические aberrации в фотообъективах. Стекло ED с низким рассеиванием также отличается уникальными дисперсионными характеристиками, которые подобны характеристикам кристаллов фтористого кальция, и, следовательно, сводит к минимуму вторичный спектр. Для объективов, в которых используется обычное оптическое стекло, увеличение фокусного расстояния вызывает дополнительные трудности, связанные с исправлением хроматической aberrации и, в свою очередь, цветного ореола. Стекло ED от компании Nikon эффективно корректирует хроматическую aberrацию и используется во многих телеобъективах NIKKOR для повышения качества фотографий. Компания Nikon также разработала стекло Super ED с еще более низким рассеиванием, которое еще эффективнее устраняет вторичный спектр, способствуя дальнейшему уменьшению хроматической aberrации, а также других aberrаций объектива.



AS Асферическая линза

Линзы этого типа имеют несферические поверхности с одной или обеих сторон стекла, что устраняет определенные виды aberrаций объектива. Эти асферические элементы особенно полезны для устранения искажений, создаваемых широкоугольными объективами. Такие искажения вызваны различиями в увеличении изображения, которое зависит от расстояния до оптической оси. Благодаря несферическим поверхностям с постоянно изменяющимся радиусом кривизны асферические элементы объектива устраняют эти искажения. С 1960-х гг. инженеры компании Nikon разрабатывали теории проектирования и технологии производства для усовершенствования асферических линз. В 1968 г. был выпущен первый сменный объектив для зеркальной фотокамеры с асферическими элементами — OP Fisheye-NIKKOR 10mm f/5.6. С тех пор асферические линзы стали важной составляющей семейства объективов NIKKOR, и каждое новое пополнение модельного ряда предлагало более высокий уровень контраста, разрешения и компактности.

Гибридные асферические линзы: сделаны из специального пластика, наплавленного на оптическое стекло.

Асферические линзы из прессованного стекла: производятся путем прессования из уникального оптического стекла для создания высокоточной асферической формы.



FL Элементы объективов из флюорита

Флюорит — это монокристаллический оптический материал, который отличается высокой прозрачностью в инфракрасном и ультрафиолетовом спектрах. Благодаря превосходным аномальным дисперсионным свойствам флюорит интенсивно блокирует вторичный спектр, обеспечивая эффективную коррекцию хроматической aberrации в видимом световом спектре, чего нелегко добиться при больших фокусных расстояниях. Флюорит также значительно легче оптического стекла, благодаря чему объективы с его использованием становятся более легкими и производительными.

HRI Линза с высоким коэффициентом преломления (HRI)

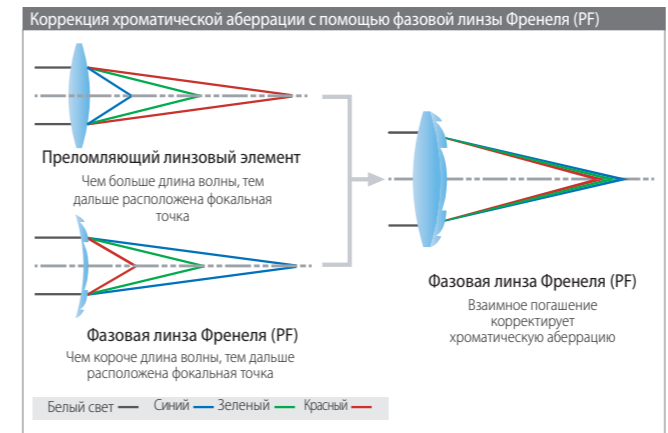
При коэффициенте преломления более 2,0 одна линза с HRI может создать эффекты, эквивалентные тем, которые получаются с помощью нескольких элементов из обычного стекла, и корректировать как искривление поля, так и сферические aberrации. Поэтому за счет линз HRI достигаются великолепные оптические характеристики, а корпус становится еще более компактным.

PF Фазовая линза Френеля (PF)

Разработанная компанией Nikon фазовая линза Френеля (PF) эффективно корректирует хроматическую aberrацию, используя явление дифракции света*. Она обеспечивает превосходную коррекцию хроматической aberrации при использовании в сочетании с линзой из обычного стекла. Это позволяет использовать в конструкции объектива меньшее число элементов и тем самым существенно уменьшить размер и вес корпуса по сравнению со многими обычными объективами фотокамер, в основе оптических систем которых лежит явление фоторефракции. В обычном сменном объективе изображение формируется в плоскости изображения с помощью явления фоторефракции. Степень преломления света зависит от цвета (длины волны), поэтому формирование изображения происходит в следующем порядке: синий (B), зеленый (G) и красный (R), начиная от плоскости линзы. Такие цветовые отклонения, известные под названием хроматической aberrации, приводят к размытию цветов и, как следствие, к снижению качества наблюдаемых или записанных изображений. С другой стороны, при использовании фазовой линзы Френеля (PF) формирование изображения происходит в обратном порядке: красный (R), зеленый (G) и синий (B), начиная от плоскости линзы. Используя фазовую линзу Френеля (PF) вместе с обычной преломляющей линзой, можно эффективно скорректировать хроматическую aberrацию.



* Явление дифракции: свет обладает волновыми свойствами. Способность волн огибать препятствия называется дифракцией. Дифракция приводит к хроматической дисперсии в порядке, обратном преломлению.



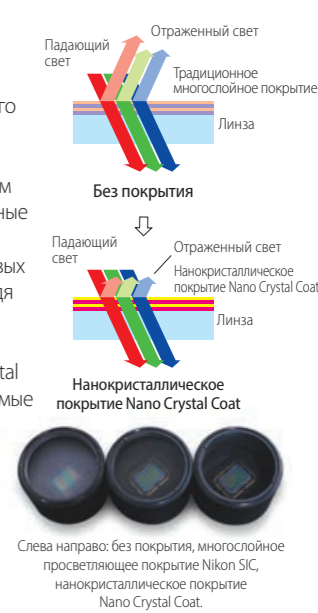
[Примечание] В связи с характеристиками фазовой линзы Френеля (PF), в которой используется явление дифракции света, в зависимости от условий съемки на изображениях могут возникать блики в виде цветных колец, если в кадре есть источник яркого света или свет падает в объектив извне кадра. Этот эффект можно устранить с помощью функции PF Flare Control (Устранение бликов PF) в программном обеспечении Capture NX-D. Дополнительные сведения приведены в руководстве пользователя программного обеспечения. Программное обеспечение Capture NX-D можно загрузить с нашего веб-сайта. Загрузите и используйте последнюю версию.

Изображения, иллюстрирующие действие функции PF Flare Control (Устранение бликов PF)



N Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat

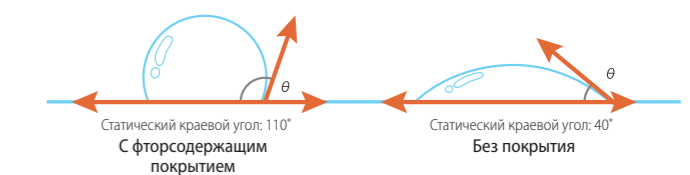
Покрытие Nano Crystal Coat, используемое в объективах NIKKOR, изначально было получено в результате работы компании Nikon над технологией полупроводникового производства. Это антибликовое покрытие со сверхнизким показателем преломления содержит сверхтонкие кристаллы размером около нанометра*. Эти кристаллизованные частицы устраняют отражения внутри объектива во всем спектре видимых световых волн (от 380 до 780 нм), намного превосходя лучшие показатели традиционных систем с антибликовым покрытием. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat не только устраняет ореолы, создаваемые красным светом, что было невероятно сложно для предыдущих систем. Оно также эффективно устраняет ореолы и блики, создаваемые светом, падающим на объектив не под прямым углом. Результат — более четкие изображения.



* Один нанометр равен одной миллионной доле миллиметра.

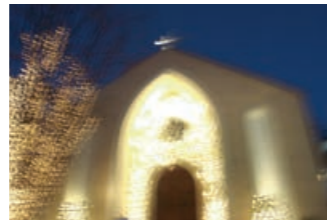
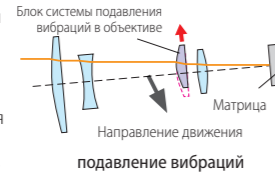
Система фторсодержащего покрытия от компании Nikon

Фторсодержащее покрытие от компании Nikon служит надежной защитой от пыли, брызг, жира и грязи; с него легко удалить даже налипшие на поверхность объектива инородные частицы. Фторсодержащее покрытие — это собственная технологическая разработка Nikon, поэтому оно долговечно и качественное. По сравнению с аналогичными материалами других производителей, фторсодержащее покрытие от компании Nikon более устойчиво к абразивному воздействию очистки и более функционально. Оно обладает антибликовым эффектом и повышает четкость снимков.



VR Подавление вибраций (VR)

Благодаря системе подавления вибраций NIKKOR датчик VR блока системы подавления вибраций в объективе выдает информацию о дрожании фотокамеры. Блок VR постоянно движется внутри объектива, совмещая оптические оси с матрицей фотокамеры, что снижает смазывание изображения. Благодаря этой системе, позволяющей снимать с выдержкой максимум на 4,5 ступени * длиннее, можно получать более резкие снимки во время съемки спортивных сюжетов, слабо освещенных пейзажей, а также при съемке без использования штатива.



Функция подавления вибраций выключена



Функция подавления вибраций включена

Встроенное устранение смазывания для съемки различных сюжетов

Оптимизация в каждом объективе

Встроенная функция подавления вибраций (VR) Nikon, позволяющая устранять смазывание, оптимизирована для каждого объектива. Например, макрообъектив можно использовать для макросъемки цветка, когда фотограф наклоняется над объектом съемки. При использовании высокопроизводительного зум-объектива характеристики смазывания в максимальном широкоугольном и телескопическом положении объектива могут значительно различаться. Учитывая эти различия в съемке сюжетов и характеристиках объектива, компания Nikon проводит свыше 10 000 съемочных испытаний, оттачивая уникальные алгоритмы для каждого типа объектива с функцией подавления вибраций (VR) для достижения необходимых характеристик. Это еще одна причина, по которой система подавления вибраций построена в объектив.

Двойной алгоритм

Во время длительной работы через видоискатель с полным устранением смазывания у фотографов может появиться ощущение, похожее на укачивание. Во избежание этого компания Nikon разработала эксклюзивный алгоритм, используемый при нажатии спусковой кнопки затвора наполовину. Это первый алгоритм, который контролирует устранение смазывания изображения с меньшей интенсивностью. При нажатии спусковой кнопки затвора до конца используется второй алгоритм, который максимально корректирует дрожание фотокамеры во время экспозиции и обеспечивает высокое качество изображения.

Центрирование до экспозиции

В момент спуска затвора блок подавления вибраций перемещается из смещенного положения, вызванного непрерывной работой VR, в центральное положение (по оптической оси). Несмотря на ограничение диапазона смещения линз блока системы подавления вибраций, центрирование линз обеспечивает единство смещения в любом из направлений, обеспечивая максимум эффекта подавления вибраций и оптической производительности.

Высокая эффективность устранения смазывания

Считается, что использование выдержки 1/ [фокусное расстояние (мм)] или более длинной может привести к смазыванию изображения. Однако данное утверждение не всегда верно, поскольку важны также опыт фотографа и производительность используемого объектива/ фотокамеры. Поэтому инженеры компании Nikon сравнили изображения, снятые с использованием функции подавления вибраций (VR) и без нее, согласно стандартам CIPA. Полученные результаты подтвердили, что использование функции подавления вибраций (VR) позволяет снимать с выдержкой максимум на 4,5 ступени длиннее *. Таким образом, фотографии могут использовать более длинные выдержки, чем это было бы возможно при других условиях, и при этом получать резкие фотографии с минимальным смазыванием — все это расширяет возможности реализации творческих замыслов.



Особенности съемки с проводкой

Во время съемки с проводкой, которая позволяет подчеркнуть движение объекта, функция подавления вибраций (VR) от компании Nikon распознает движение фотокамеры и автоматически изменяет работу функции по устранению смазывания. Для горизонтально движущегося объекта применяется исправление только вертикального смазывания изображения. Если вы используете объектив, который оснащен функцией подавления вибраций (VR) и поддерживает использование активного режима, для создания снимков с проводкой следует включить обычный режим.

- Сведения об объективах, которые оснащены функцией подавления вибраций и поддерживают использование активного режима, см. на стр. 48-51.

Функция подавления вибраций при съемке со штатива

Данная функция автоматически распознает частоту вибрации, которая возникает в результате дрожания фотокамеры, и изменяет алгоритм устранения смазывания изображения, вызванного незначительным сотрясением штатива.

- Сведения об объективах, которые оснащены функцией подавления вибраций, а также данной функцией, см. на стр. 48-51.

Три режима подавления вибраций (VR) можно выбирать в зависимости от условий съемки

Обычный режим

Обычный режим рекомендуется для большинства сюжетов. В этом режиме медленное перемещение фотокамеры в различных направлениях рассматривается как изменение компоновки кадра фотографом, при этом подавление смазывания изображения сводится к соответствующему минимальному уровню. В обычном режиме также поддерживается автоматическое выявление съемки с проводкой.

Активный режим

При съемке из движущегося транспортного средства или другого неустойчивого положения объектив может иногда ошибочно интерпретировать движение фотокамеры или намерения фотографа. В этом случае выберите активный режим для дополнительной коррекции, а также для получения более стабильного изображения в видоискателе и даже более резких снимков.

- Сведения об объективах, которые оснащены функцией подавления вибраций и поддерживают использование активного режима, см. на стр. 48-51.

Режим SPORT

Режим SPORT особенно удобен для съемки спортивных объектов, поскольку обеспечивает плавное отображение в видоискателе даже при ведении хаотично движущихся объектов. Такого же результата можно достичь и при ведении объектов в режиме ручного панорамирования, и во время записи видео. Повысить стабилизацию изображения в видоискателе можно с помощью монопода или штатива. неподвижные объекты рекомендуется снимать в обычном режиме, поскольку в нем изображение меньше смазывается.

- Сведения об объективах VR с поддержкой режима «Спорт» см. на стр. 48-51.

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.

SWM Бесшумный ультразвуковой мотор (SWM)

Оригинальный бесшумный ультразвуковой мотор (SWM) компании Nikon преобразует поверхностные волны в энергию вращения для движения линз, используемых во время фокусировки. Два типа объектива с SWM — кольцевой и компактный — специально разработаны в соответствии с техническими характеристиками и конструкцией каждого объектива. Любой объектив AF-S NIKKOR с SWM обеспечивает чрезвычайно плавную, бесшумную и удобную автофокусировку для обычной съемки и для съемки в экстремальных ситуациях, например съемки спортивных событий и дикой природы.

STM Шаговый двигатель

Объектив AF-P оснащен шаговым двигателем (STM) привода АФ. Работа двигателя синхронизирована с электрическими импульсами: один шаг поворота за один импульс. Это обеспечивает точный контроль начала и остановки движения, а благодаря простой конструкции двигатель работает почти бесшумно. Это полезно для съемки видео и в других случаях, когда не должно быть звуков от работы объектива.

[ПРИМЕЧАНИЕ] Этот объектив совместим не со всеми фотокамерами. Для некоторых моделей совместимых фотокамер может потребоваться обновление прошивки.

M/A Режим M/A (автоматический с приоритетом ручной настройки)

В режиме M/A простым поворотом кольца фокусировки можно переключаться с автоматической фокусировки на ручную практически мгновенно. Это позволяет беспрепятственно переключаться на точную ручную фокусировку простым вращением фокусировочного кольца и не отрывать глаз от видоискателя в процессе визирования.

A/M Режим A/M (автофокусировка с ручной подстройкой, режим приоритета АФ)

Этот режим позволяет также легко переходить с автоматической фокусировки на ручную во время использования АФ. Тем не менее, в отличие от режима M/A, чувствительность реакции на поворот фокусировочного кольца уменьшена, чтобы снизить вероятность внезапного непроизвольного переключения в режим ручной фокусировки во время съемки.



A-M Кольцо выбора режима A-M/рычаг/переключатель

Благодаря механизму, встроенному в корпус объектива, главная фокусировка в ручном режиме выполняется привычным образом для пользователей традиционных объективов с ручной фокусировкой — приложением соответствующего вращающего момента к кольцу фокусировки. Объективы AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II и AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II оснащены переключателем режимов A-M. У этих объективов во время автофокусировки вращается кольцо фокусировки.

■ Многослойное просветляющее покрытие Nikon SIC

Эксклюзивное многослойное покрытие объектива от компании Nikon обеспечивает высокую светопропускаемость в более широком диапазоне длины волн. Даже в зум-объективах с большим количеством стеклянных элементов такая система покрытия эффективно устраняет ореолы и блики, которые могут возникнуть при контрольном освещении. Это помогает делать высококонтрастные изображения с насыщенными оттенками. Потрясающие возможности воспроизведения изображения и цветовой баланс позволяют добиться превосходных оптических характеристик. Кроме того, эффективно минимизируются ореолы и блики, создаваемые внутренними отражениями, характерными для цифровых фотокамер. Эта система покрытия применяется во всех современных объективах линейки NIKKOR.

■ Защитное стекло

Эксклюзивное защитное стекло NIKKOR для объективов установлено в передней части светосильных супертелеобъективов. Входящий через защитное стекло свет может отражаться от поверхности матрицы или пленки, особенно при наличии сильного источника света, например прожектора. Затем свет повторно отражается от защитного стекла, и в результате получается ореол. Изогнутое защитное стекло NIKKOR существенно уменьшает повторно отраженный свет, благодаря чему изображения получаются более четкими, а ореолы уменьшаются.

■ D-сигнал — определение расстояния

«D» означает «расстояние». Встроенный в объектив энкодер подключен к кольцу фокусировки объектива и определяет информацию о расстоянии от объекта до камеры. Затем эта информация передается в фотокамеру для высокоточного контроля экспозиции, который обеспечивается в 3D цветовом матричном замере i/III и сбалансированной заполняющей вспышке i-TTL. Во всех объективах серий AF, AF-S, PC и PC-E имеется встроенный сигнал о расстоянии.

■ Объективы типа E

В корпус этих объективов встроена электромагнитная диафрагма, управление которой осуществляется посредством электронных сигналов от корпуса фотокамеры. Это обеспечивает чрезвычайно точное управление диафрагмой, даже если телеобъектор используется с супертелеобъективом *.

* Действуют определенные ограничения.

■ Объективы типа G

При использовании объективов данного типа диафрагма всегда выбирается на корпусе фотокамеры, поскольку на самом объективе нет кольца диафрагмы. Эффективное управление лепестками диафрагмы обеспечивает стабильную высокоскоростную непрерывную съемку даже при использовании малых значений диафрагмы *.

* Действуют определенные ограничения.

■ Закругленная диафрагма

При съемке с использованием обычной диафрагмы могут появиться смазанные пятна в виде многоугольников на изображениях сюжетов с точечными источниками света, например уличных фонарей или праздничной иллюминации в темное время суток. Закругленная форма диафрагмы достигается за счет использования специальных лепестков. Это придает находящимся не в фокусе объектам красивую округлую форму.

■ Внутренняя фокусировка IF

При использовании этого метода фокусировки все элементы объектива разделяются на переднюю, среднюю и заднюю группы; для фокусировки перемещается только средняя группа.

■ Задняя фокусировка RF

В системе задней фокусировки (Rear Focusing, RF) Nikon все элементы объектива разделяются на отдельные группы, и при фокусировке перемещается только задняя группа линз.

■ Система коррекции для съемки с близкого расстояния CRC

Система коррекции для съемки с близкого расстояния (CRC) — одна из важнейших инноваций компании Nikon в области фокусировки, поскольку обеспечивает превосходное качество изображений при макросъемке и увеличивает расстояние фокусировки. При использовании CRC элементы объектива образуют конструкцию «плавающего элемента»; при выполнении фокусировки каждая группа линз перемещается независимо.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

■ Объективы NIKKOR Z [стр. 7–9]

Название объектива	Конструкция объектива (группы/элементы)	Угол зрения при использовании с фотокамерами формата FX	Угол зрения при использовании с фотокамерами формата DX	Система фокусировки *1	Подавление вибраций (VR)			Число лепестков диафрагмы	Минимальная диафрагма (f-stop)	Минимальное расстояние фокусировки м)*3	Максимальный масштаб воспроизведения	Вес [г]	Диаметр х длина [мм]*4	Установочный размер для фильтра [мм]	Тип крышки объектива	Бленда объектива*5	Чехол
					Количество ступеней*2	Режим VR	Подавление вибраций при съемке со штатива										
NIKKOR Z 14-30mm f/4.5	12/14	114°-72°	90°-50°	IF	–	–	–	7	22	0,28	0,16	485	89,0 x 85,0	82	Механическое крепление	NB-86 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S	15/17	84°-34°20'	61°-22°50'	IF (многоприводная фокусировка)	–	–	–	9	22	0,38	0,22	805	89 x 126	82	Механическое крепление	NB-87 (в комплекте)	CL-C2 (в комплекте)
NIKKOR Z 24-70mm f/4 S	11/14	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	–	–	–	7	22	0,3	0,3	500	77,5 x 88,5	72	Механическое крепление	NB-85 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 35mm f/1.8 S	9/11	63°	44°	RF (многоприводная фокусировка)	–	–	–	9	16	0,25	0,19	370	73 x 86	62	Механическое крепление	NB-89 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)
NIKKOR Z 50mm f/1.8S	9/12	47°	31°30'	IF	–	–	–	9	16	0,4	0,15	415	76 x 86,5	62	Механическое крепление	NB-90 (в комплекте)	CL-C1 (в комплекте)

■ Объективы NIKKOR F [стр. 11–40]

Название объектива	Конструкция объектива (группы/элементы)	Угол зрения при использовании с фотокамерами формата FX	Угол зрения при использовании с фотокамерами формата DX	Система фокусировки *1	Подавление вибраций (VR)			Число лепестков диафрагмы	Минимальная диафрагма (f-stop)	Минимальное расстояние фокусировки м)*3	Максимальный масштаб воспроизведения	Вес [г]	Диаметр х длина [мм]*4	Установочный размер для фильтра [мм]	Тип крышки объектива	Бленда объектива*5	Чехол
					Количество ступеней*2	Режим VR	Подавление вибраций при съемке со штатива										
■ ШИРОКОУГОЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ ZOOM-NIKKOR F [стр. 11–13]																	
AF-P DX NIKKOR 10-20mm f/4.5-5.6G VR	11/14	—	109°-70°	IF	3,5	Normal	√	7	22-29	0,22	0,17	230	77,0 x 73,0	72	Механическое крепление	NB-81 (в комплекте)	CL-1015 (в комплекте)
AF-S DX NIKKOR 10-24mm f/3.5-4.5G ED	9/14	—	109°-61°	IF				7	22-29	0,24 (0,22)*6	0,19	460	82,5 x 87	77	Механическое крепление	NB-23 (в комплекте)	CL-1118 (в комплекте)
AF-S DX Zoom-NIKKOR 12-24mm f/4G IF-ED	7/11	—	99°-61°	IF				7	22	0,3	0,12	465	82,5 x 90	77	Механическое крепление	NB-23 (в комплекте)	CL-S2 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED	11/14	114°-84°	90°-61°	IF				9	22	0,28*9	0,14	970	98 x 131,5	—	Мягкий футляр	Встроенная	CL-M3 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 16-35mm f/4G ED VR	12/17	107°-63°	83°-44°	IF	2,5	Normal		9	22	0,28*10	0,24	680	82,5 x 125	77	Механическое крепление	NB-23 (в комплекте)	CL-1120 (в комплекте)
AF-S Zoom-NIKKOR 17-35mm f/2.8D IF-ED	10/13	104°-62°	79°-44°	IF				9	22	0,28	0,21	745	82,5 x 106	77	Механическое крепление	NB-23 (в комплекте)	CL-76 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 18-35mm f/3.5-4.5G ED	8/12	100°-63°	76°-44°	IF				7	22-29	0,28	0,19	385	83 x 95	77	Механическое крепление	NB-66 (в комплекте)	CL-1118 (в комплекте)
■ СТАНДАРТНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ ZOOM-NIKKOR F [стр. 14–18]																	
AF-S DX NIKKOR 16-80mm f/2.8-4E ED VR	13/17	—	83°-20°	IF	4,0	Normal/Active	√	7	22-32	0,35	0,22	480	80 x 85,5	72	Механическое крепление	NB-75 (в комплекте)	CL-1218 (дополнительно)
AF-S DX NIKKOR 16-85mm f/3.5-5.6G ED VR	11/17	—	83°-18°50'	IF	3,5	Normal/Active		7	22-36	0,38	0,21	485	72 x 85	67	Механическое крепление	NB-39 (в комплекте)	CL-1015 (в комплекте)
AF-S DX Zoom-NIKKOR 17-55mm f/2.8G IF-ED	10/14	—	79°-28°50'	IF				9	22	0,36*11	0,20	755	85,5 x 110,5	77	Механическое крепление	NB-31 (в комплекте)	CL-1120 (в комплекте)
AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR	9/12	—	76°-28°50'	IF	4,0	Normal	√	7	22-38	0,25	0,38	205	64,5 x 62,5	55	Механическое крепление	NB-N106 (дополнительно)	CL-0815 (дополнительно)
AF-P DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G	9/12	—	76°-28°50'	IF				7	22-38	0,25	0,38	195	64,5 x 62,5	55	Механическое крепление	NB-N106 (дополнительно)	CL-0815 (дополнительно)
AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II	8/11	—	76°-28°50'	IF	4,0	Normal		7	22-36	0,28 (0,25)*6	0,30 (0,36)*6	195	66 x 59,5	52	Механическое крепление	NB-69 (дополнительно)	CL-0815 (дополнительно)
AF-S DX NIKKOR 18-105mm f/3.5-5.6G ED VR	11/15	—	76°-15°20'	IF	3,5	Normal		7	22-38	0,45	0,20	420	76 x 89	67	Механическое крепление	NB-32 (в комплекте)	CL-1018 (в комплекте)
AF-S DX NIKKOR 18-140mm f/3.5-5.6G ED VR	12/17	—	76°-11°30'	IF	4,0	Normal		7	22-38	0,45	0,23	490	78 x 97	67	Механическое крепление	NB-32 (дополнительно)	CL-1018 (дополнительно)
AF-S DX NIKKOR 18-200mm f/3.5-5.6G ED VR II	12/16	—	76°-8°	IF	3,5	Normal/Active		7	22-36	0,5	0,22	565	77 x 96,5	72	Механическое крепление	NB-35 (в комплекте)	CL-1018 (в комплекте)
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	—	76°-5°20'	IF	3,5	Normal/Active		9	22-32	0,45*12	0,31	830	83 x 120	77	Механическое крепление	NB-58 (в комплекте)	CL-1120 (в комплекте)
AF-S DX NIKKOR 18-300mm f/3.5-6.3G ED VR	12/16	—	76°-5°20'	IF	4,0	Normal		7	22-40	0,48	0,29	550	78,5 x 99	67	Механическое крепление	NB-39 (дополнительно)	CL-1018 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8E ED VR	16/20	84°-34°20'	61°-22°50'	IF	4,0	Normal/Active	√	9	22	0,38*13 (0,41)*14	0,28	1070	88 x 154,5	82	Механическое крепление	NB-74 (в комплекте)	CL-M3 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED	11/15	84°-34°20'	61°-22°50'	IF				9	22	0,38*13	0,26	900	83 x 133	77	Механическое крепление	NB-40 (в комплекте)	CL-M3 (в комплекте)
AF Zoom-NIKKOR 24-85mm f/2.8-4D IF	11/15	84°-28°30'	61°-18°50'	IF				9	22-32	0,5 (0,21)*8	0,17 (0,3)*8	545	78,5 x 82,5	72	Механическое крепление	NB-25 (в комплекте)	CL-S2 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 24-85mm f/3.5-4.5G ED VR	11/16	84°-28°30'	61°-18°50'	IF	4,0	Normal		7	22-29	0,38	0,22	465	78 x 82	72	Механическое крепление	NB-63 (в комплекте)	CL-1118 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 24-120mm f/4G ED VR	13/17	84°-20°20'	61°-13°20'	IF	3,5	Normal/Active		9	22	0,45	0,23	710	84 x 103,5	77	Механическое крепление	NB-53 (в комплекте)	CL-1218 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 28-300mm f/3.5-5.6G ED VR	14/19	75°-8°10'	53°-5°20'	IF	3,5	Normal/Active		9	22-38	0,5	0,31	800	83 x 114,5	77	Механическое крепление	NB-50 (в комплекте)	CL-1120 (в комплекте)
■ ТЕЛЕОбЪЕКТИВЫ ZOOM-NIKKOR F [стр. 19–24]																	
AF-S DX NIKKOR 55-200mm f/4-5.6G ED VR II	9/13	—	28°50'-8°	IF	4,0	Normal		7	22-32	1,1	0,23	300	70,5 x 83	52	Механическое крепление	NB-37 (дополнительно)	CL-0915 (дополнительно)
AF-S DX NIKKOR 55-300mm f/4.5-5.6G ED VR	11/17	—	28°50'-5°20'		3,0	Normal		9	22-29	1,4	0,27	530	76,5 x 123	58	Механическое крепление	NB-57 (в комплекте)	CL-1020 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8E FL ED VR*15	18/22	34°20'-12°20'	22°50'-8°	IF	4,0	Normal/Sport	√	9	22	1,1	0,21	1430	88,5 x 202,5	77	Механическое крепление	NB-78 (в комплекте)	CL-M2 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR	14/20	34°20'-12°20'	22°50'-8°	IF	4,0	Normal/Active		9	32	1,0	0,27	850	78 x 178,5	67	Механическое крепление	NB-60 (в комплекте)	CL-1225 (в комплекте)
AF-P NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6E ED VR	14/18	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	4,5	Normal/Sport	√	9	32-40	1,2	0,25	680	80,5 x 146,0	67	Механическое крепление	NB-82 (в комплекте)	CL-1022 (в комплекте)
AF-S VR Zoom-NIKKOR 70-300mm f/4.5-5.6G IF-ED	12/17	34°20'-8°10'	22°50'-5°20'	IF	2,5	Normal/Active		9	32-40	1,5	0,24	745	80 x 143,5	67	Механическое крепление	NB-36 (в комплекте)	CL-1022 (в комплекте)
AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED VR	10/14	—	22°50'-5°20'	IF	4,0	Normal	√	7	22-32	1,1	0,22	415	72 x 125	58	Механическое крепление	NB-77 (дополнительно)	CL-1020 (дополнительно)
AF-P DX NIKKOR 70-300mm f/4.5-6.3G ED	10/14	—	22°50'-5°20'	IF				7	22-32	1,1	0,22	400	72 x 125	58	Механическое крепление	NB-77 (дополнительно)	CL-1020 (дополнительно)
AF Zoom-NIKKOR 80-200mm f/2.8D ED*15	11/16	30°10'-12°20'	20°-8°					9	22	1,8 (1,5)*7	0,13 (0,17)*7	1300	87 x 187	77	Механическое крепление	NB-7 (дополнительно)	CL-43A (в комплекте)
AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR*15	12/20	30°10'-6°10'	20°-4°	IF	4,0	Normal/Active	√	9	32-40	1,75 (1,5)*6	0,17 (0,19)*6	1570 (1480)*16	95,5 x 203	77	Механическое крепление	NB-65 (в комплекте)	CL-M2 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 180-400mm f/4E TC1.4 FL ED VR	19/27	13°40'-6°10'	9°-4°	IF	4,0	Normal/Sport	√	9	32	2	0,25	3500*19	128 x 362,5*19	40,5	Мягкий футляр	NK-41 (в комплекте)	CL-L2 (в комплекте)
	24/35	9°50'-4°30'	6°20'-2°50'					9	45		0,36						
AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II*15	17/24	12°20'-6°10'	8°-4°	IF	3,0	Normal/Active	√	9	32	2 (1,95)*6	0,26 (0,27)*6	3360	124 x 365,5	52	Мягкий футляр	NK-30 (в комплекте)	CL-L2 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 200-500mm f/5.6E ED VR*15	12/19	12°20'-5°	8°-3°10'	IF	4,5	Normal/Sport	√	9	32	2,2	0,22	2300 (2090)*16	108 x 267,5	95	Механическое крепление	NB-71 (в комплекте)	CL-143A (в комплекте)

*1 У объектива, оснащенного системой внутренней фокусировки (IF), оптические характеристики съемки уменьшаются с увеличением расстояния до объекта съемки.

*2 На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.

*3 Минимальное расстояние фокусировки — это расстояние от метки фокальной плоскости фотокамеры до объекта съемки.

*4 Расстояние от крепежного фланца объектива фотокамеры.

*5 В названиях бленд указан их тип: NB (байонет), HN (навинчивается), HK (надевается), HS (присоединяется) и HR (резиновая, навинчивается).

*6 Число в скобках — для ручной фокусировки.

*7 Число в скобках — для настройки макросъемки.

*8 Число в скобках — для настройки макросъемки в крайнем телескопическом положении 85 мм.

*9 В диапазоне от 18 до 24 мм.

*10 В диапазоне от 20 до 28 мм.

*11 При 35 мм.

*12 При фокусном расстоянии 300 мм.

*13 В диапазоне от 35 до 50 мм.

*14 В положении 24, 28, 70 мм.

*15 Предоставляется опорное кольцо для штатива.

*16 Число в скобках — вес без опорного кольца для штатива.

*17 Система коррекции для съемки с близкого расстояния (CRC).

*18 При сдвиге и (или) наклоне в определенных условиях может возникнуть виньетирование.

*19 На основе стандарта CIPA.

Для следующих фотокамер автофокусировка возможна только с указанными типами объективов.

• D3500/D3400: объективы AF-S (тип E или G), AF-P

• D5600/D5500/D5300/D5200/D3300: объективы AF-S, AF-P, AF-I (для объективов AF-P может потребоваться обновление прошивки)

• D5100/D5000/D3200/D3100/D3000/D60/серия D40: объективы AF-S, AF-I

Следующие фотокамеры совместимы с объективами типа E, оснащенными электромагнитным механизмом диафрагмы:

D5, серия D4, серия D3, Df, D850, серия D810, серия D800, D750, D700, D610, D600, D500, серия D300, D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3500, D3400, D3300, D3200, D3100, серия Nikon 1 с FT1.

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ

Название объектива	Конструкция объектива (группы/элементы)	Угол зрения при использовании с фотокамерами формата FX	Угол зрения при использовании с фотокамерами формата DX	Система фокусировки ^{*1}	Подавление вибраций (VR)			Число лепестков диафрагмы	Минимальная диафрагма (f-stop)	Минимальное расстояние фокусировки м ^{*3}	Максимальный масштаб воспроизведения	Вес [г]	Диаметр х длина [мм] ^{*4}	Установочный размер для фильтра [мм]	Тип крышки объектива	Бленда объектива ^{*5}	Чехол
					Количество ступеней ^{*2}	Режим VR	Подавление вибраций при съемке со штатива										
■ ОБЪЕКТИВЫ NIKKOR F С ПОСТОЯННЫМ ФОКУСНЫМ РАССТОЯНИЕМ [стр. 25–35]																	
AF NIKKOR 14мм f/2.8 ED	12/14	114°	90°	RF				7	22	0,2	0,15	670	87 × 86,5	Желатиновый фильтр	Мягкий футляр	Встроенная	CL-52 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 20мм f/1.8G ED	11/13	94°	70°	RF				7	16	0,2	0,23	355	82,5 × 80,5	77	Механическое крепление	HB-72 (в комплекте)	CL-1015 (в комплекте)
AF NIKKOR 20мм f/2.8D ^{*17}	9/12	94°	70°					7	22	0,25	0,12	270	69 × 42,5	62	Механическое крепление	HB-4 (дополнительно)	CL-52 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 24мм f/1.4G ED	10/12	84°	61°	RF				9	16	0,25	0,18	620	83 × 88,5	77	Механическое крепление	HB-51 (в комплекте)	CL-1118 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 24мм f/1.8G ED	9/12	84°	61°	RF				7	16	0,23	0,20	355	77,5 × 83	72	Механическое крепление	HB-76 (в комплекте)	CL-1015 (в комплекте)
AF NIKKOR 24мм f/2.8D ^{*17}	9/9	84°	61°					7	22	0,3	0,11	270	64,5 × 46	52	Механическое крепление	HN-1 (дополнительно)	CL-0715 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 28мм f/1.4E ED	11/14	75°	53°	RF				9	16	0,28	0,17	645	83,0 × 100,5	77	Механическое крепление	HB-83 (в комплекте)	CL-1118 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 28мм f/1.8G	9/11	75°	53°	RF				7	16	0,25	0,21	330	73 × 80,5	67	Механическое крепление	HB-64 (в комплекте)	CL-0915 (в комплекте)
AF NIKKOR 28мм f/2.8D	6/6	74°	53°					7	22	0,25	0,17	205	65 × 44,5	52	Механическое крепление	HN-2 (дополнительно)	CL-0715 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 35мм f/1.4G	7/10	63°	44°	RF				9	16	0,3	0,19	600	83 × 89,5	67	Механическое крепление	HB-59 (в комплекте)	CL-1118 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 35мм f/1.8G ED	8/11	63°	44°	RF				7	16	0,25	0,23	305	72 × 71,5	58	Механическое крепление	HB-70 (в комплекте)	CL-0915 (в комплекте)
AF-S DX NIKKOR 35мм f/1.8G	6/8	—	44°	RF				7	22	0,3	0,16	200	70 × 52,5	52	Механическое крепление	HB-46 (в комплекте)	CL-0913 (в комплекте)
AF NIKKOR 35мм f/2D	5/6	62°	44°					7	22	0,25	0,23	205	64,5 × 43,5	52	Механическое крепление	HN-3 (дополнительно)	CL-0715 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 50мм f/1.4G	7/8	46°	31°30'					9	16	0,45	0,14	280	73,5 × 54	58	Механическое крепление	HB-47 (в комплекте)	CL-1013 (в комплекте)
AF NIKKOR 50мм f/1.4D	6/7	46°	31°30'					7	16	0,45	0,14	230	64,5 × 42,5	52	Механическое крепление	HR-2 (дополнительно)	CL-0715 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 50мм f/1.8G (специальный выпуск)	6/7	47°	31°30'					7	16	0,45	0,15	190	73 × 52,5	58	Механическое крепление	HB-47 (в комплекте)	CL-1013 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 50мм f/1.8G	6/7	47°	31°30'					7	16	0,45	0,15	185	72 × 52,5	58	Механическое крепление	HB-47 (в комплекте)	CL-1013 (в комплекте)
AF NIKKOR 50мм f/1.8D	5/6	46°	31°30'					7	22	0,45	0,15	155	63,5 × 39	52	Механическое крепление	HR-2 (дополнительно)	CL-0715 (дополнительно)
AF-S NIKKOR 58мм f/1.4G	6/9	40°50'	27°20'					9	16	0,58	0,12	385	85 × 70	72	Механическое крепление	HB-68 (в комплекте)	CL-1015 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 85мм f/1.4G	9/10	28°30'	18°50'	IF				9	16	0,85	0,11	595	86,5 × 84	77	Механическое крепление	HB-55 (в комплекте)	CL-1118 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 85мм f/1.8G	9/9	28°30'	18°50'	IF				7	16	0,8	0,12	350	80 × 73	67	Механическое крепление	HB-62 (в комплекте)	CL-1015 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 105мм f/1.4E ED	9/14	23°10'	15°20'	IF				9	16	1,0	0,13	985	94,5 × 106	82	Механическое крепление	HB-79 (в комплекте)	CL-1218 (в комплекте)
AF DC-NIKKOR 105мм f/2D	6/6	23°20'	15°20'	RF				9	16	0,9	0,13	640	79 × 111	72	Механическое крепление	Встроенная	CL-38 (дополнительно)
AF DC-NIKKOR 135мм f/2D	6/7	18°	12°	RF				9	16	1,1	0,13	815	79 × 120	72	Механическое крепление	Встроенная	CL-38 (дополнительно)
AF NIKKOR 180мм f/2.8D IF-ED	6/8	13°40'	9°	IF				9	22	1,5	0,15	760	78,5 × 144	72	Механическое крепление	Встроенная	CL-38 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 200мм f/2G ED VR II ^{*15}	9/13	12°20'	8°	IF	3,0	Normal/Active	√	9	22	1,9	0,12	2930	124 × 203,5	52	Механическое крепление	Мягкий футляр	НК-31 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 300мм f/2.8G ED VR II ^{*15}	8/11	8°10'	5°20'	IF	3,0	Normal/Active	√	9	22	2,3 (2,2) ^{*6}	0,15 (0,16) ^{*6}	2900	124 × 267,5	52	Механическое крепление	Мягкий футляр	НК-30 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 300мм f/4E PF ED VR ^{*15}	10/16	8°10'	5°20'	IF	4,5	Normal/Sport	√	9	32	1,4	0,24	755	89 × 147,5	77	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-73 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 300мм f/4D IF-ED ^{*15}	6/10	8°10'	5°20'	IF				9	32	1,45	0,27	1440 (1300) ^{*16}	90 × 222,5	77	Механическое крепление	Встроенная	CL-M2 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 400мм f/2.8E FL ED VR ^{*15}	12/16	6°10'	4°	IF	4,0	Normal/Sport	√	9	22	2,6	0,17	3800	159,5 × 358	40,5	Механическое крепление	Мягкий футляр	НК-38 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 500мм f/4E FL ED VR ^{*15}	12/16	5°	3°10'	IF	4,0	Normal/Sport	√	9	22	3,6	0,15	3090	140 × 387	40,5	Механическое крепление	Мягкий футляр	НК-34 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 500мм f/5.6E PF ED VR	11/19	5°00'	3°10'	IF	4,0	Normal/Sport	√	9	32	3,0	0,18	1460	106 × 237	95	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-84 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 600мм f/4E FL ED VR ^{*15}	12/16	4°10'	2°40'	IF	4,0	Normal/Sport	√	9	22	4,4	0,14	3810	166 × 432	40,5	Механическое крепление	Мягкий футляр	НК-40 (в комплекте)
AF-S NIKKOR 800мм f/5.6E FL ED VR ^{*15}	13/20	3°10'	2°	IF	4,5	Normal/Active	√	9	32	5,9 (5,8) ^{*6}	0,15 (0,15) ^{*6}	4590	160 × 461	52	Механическое крепление	Мягкий футляр	НК-38 (в комплекте)
■ СПЕЦИАЛЬНЫЕ ОБЪЕКТИВЫ NIKKOR F [стр. 36–40]																	
AF-S Fisheye NIKKOR 8-15мм f/3.5-4.5E ED	13/15	180°-175°	180°-110°	IF				7	22-29	0,16	0,34	485	77,5 × 83,0	Желатиновый фильтр	Мягкий футляр	HB-80 (в комплекте)	CL-1218 (в комплекте)
AF DX Fisheye-NIKKOR 10.5мм f/2.8G ED ^{*17}	7/10	—	180°					7	22	0,14	0,20	305	63 × 62,5	Желатиновый фильтр	Мягкий футляр	Встроенная	CL-0715 (в комплекте)
AF Fisheye-NIKKOR 16мм f/2.8D ^{*17}	5/8	180°	107°					7	22	0,25	0,09	290	63 × 57	Заднее крепление	Мягкий футляр	Встроенная	CL-0715 (дополнительно)
AF-S DX Micro NIKKOR 40мм f/2.8G ^{*17}	7/9	—	38°50'					7	22	0,163	1,00	235	68,5 × 64,5	52	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-61 (в комплекте)
AF-S Micro NIKKOR 60мм f/2.8G ED	9/12	39°40'	26°30'	IF				9	32	0,185	1,00	425	73 × 89	62	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-42 (в комплекте)
AF Micro-NIKKOR 60мм f/2.8D ^{*17}	7/8	39°40'	26°30'					7	32	0,219	1,00	440	70 × 74,5	62	Механическое крепление	Механическое крепление	HN-22 (дополнительно)
AF-S DX Micro NIKKOR 85мм f/3.5G ED VR	10/14	—	18°50'	IF	3,0	Normal		9	32	0,286	1,00	355	73 × 98,5	52	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-37 (в комплекте)
AF-S VR Micro-NIKKOR 105мм f/2.8G IF-ED	12/14	23°20'	15°20'	IF	3,0	Normal		9	32	0,314	1,00	750	83 × 116	62	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-38 (в комплекте)
AF Micro-NIKKOR 200мм f/4D IF-ED ^{*15} *17	8/13	12°20'	8°	IF				9	32	0,5	1,00	1190	76 × 193	62	Механическое крепление	Механическое крепление	HN-30 (дополнительно)
PC NIKKOR 19мм f/4E ED	13/17	97°	73°	RF				9	32	0,25	0,18	885	89 × 124	—	Мягкий футляр	—	CL-1120 (в комплекте)
PC-E NIKKOR 24мм f/3.5D ED ^{*18}	10/13	84°	61°	RF				9	32	0,21	0,36	730	82,5 × 108	77	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-41 (в комплекте)
PC-E Micro NIKKOR 45мм f/2.8D ED ^{*17} *18	8/9	51°	34°50'					9	32	0,253	0,50	740	82,5 × 112	77	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-43 (в комплекте)
PC-E Micro NIKKOR 85мм f/2.8D ^{*17} *18	5/6	28°30'	18°50'					9	32	0,39	0,50	635	83,5 × 107	77	Механическое крепление	Механическое крепление	HB-22 (в комплекте)

- *1 У объектива, оснащенного системой внутренней фокусировки (IF), оптические характеристики, чтоприсокращении расстояния съемки уменьшается доступное фокусное расстояние.
- *2 На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при выполнении следующих условий: объективы формата DX устанавливаются на цифровую зеркальную фотокамеру формата DX, объективы, совместимые с форматом FX, — на цифровую зеркальную фотокамеру формата FX, а зум-объективы используются в максимальном положении телефото.
- *3 Минимальное расстояние фокусировки — это расстояние от метки фокальной плоскости фотокамеры до объекта съемки.
- *4 Расстояние от крепежного фланца объектива фотокамеры.
- *5 В названиях бленд указан их тип: HB (байонет), HN (навинчивается), HK (надевается), HS (пристегивается) и HR (резиновая, навинчивается).
- *6 Число в скобках — для ручной фокусировки.
- *7 Число в скобках — для настройки макросъемки.
- *8 Число в скобках — для настройки макросъемки в крайнем телескопическом положении 85 мм.
- *9 В диапазоне от 18 до 24 мм.
- *10 В диапазоне от 20 до 28 мм.
- *11 При 35 мм.
- *12 При фокусном расстоянии 300 мм.
- *13 В диапазоне от 35 до 50 мм.
- *14 В положении 24, 28, 70 мм.
- *15 Предоставляется опорное кольцо для штатива.
- *16 Число в скобках — вес без опорного кольца для штатива.
- *17 Система коррекции для съемки с близкого расстояния (CRC).
- *18 При сдвиге и (или) наклоне в определенных условиях может возникнуть виньетирование.
- *19 На основе стандарта CIPA.

Для следующих фотокамер автофокусировка возможна только с указанными типами объективов.

- D3500/D3400: объективы AF-S (тип E или G), AF-P
- D5600/D5500/D5300/D5200/D3300: объективы AF-S, AF-P, AF-I (для объективов AF-P может потребоваться обновление прошивки)
- D5100/D5000/D3200/D3100/D3000/D60/серия D40: объективы AF-S, AF-I

Следующие фотокамеры совместимы с объективами типа E, оснащенными электромагнитным механизмом диафрагмы:

D5, серия D4, серия D3, Df, D850, серия D810, серия D800, D750, D700, D610, D600, D500, серия D300, D7500, D7200, D7100, D7000, D5600, D5500, D5300, D5200, D5100, D5000, D3500, D3400, D3300, D3200, D3100, серия Nikon 1 с FT1.



Технические характеристики и оборудование могут быть изменены без предварительного уведомления или каких-либо обязательств со стороны производителя.

август 2019 г. © 2019 Nikon Corporation



ВНИМАНИЕ

ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ ИЗДЕЛИЯ НЕОБХОДИМО ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЯМИ. НЕКОТОРЫЕ ДОКУМЕНТЫ МОЖНО ЗАГРУЗИТЬ С САЙТА downloadcenter.nikonimglib.com.

Посетите веб-сайт Nikon по адресу: www.nikon.ru



Nikon Europe B.V. Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, The Netherlands www.europe-nikon.com
Nikon (Russia) LLC 105120, г. Москва, 2-й Сыромятнинский переулок, д. 1, Бизнес центр «Дельта Плаза» www.nikon.ru
NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan www.nikon.com

Ru