



В сердце изображения



Я ЗА ПРЕДЕЛАМИ ВОЗМОЖНОГО

95
million
NIKKOR

D5
www.nikon.ru





ШЕДЕВР В КАЖДОЙ МИЛЛИСЕКУНДЕ

Сделайте шаг вперед. Обладая всем необходимым для съемки изображений феноменального качества, фотокамера D5 демонстрирует невиданное сочетание мощности и точности, позволяющее добиться невозможного. Невероятная 153-точечная система АФ нового поколения от компании Nikon обеспечивает исключительно широкий охват кадра в самых разнообразных условиях — от динамичных гонок до светских мероприятий. Скорость съемки может составлять до 12 кадров в секунду при постоянной АФ и АЭ, а новый буфер памяти позволяет сохранить до 200 изображений в формате NEF (RAW) за одну серию. Новые матрица и датчик для замера экспозиции обеспечивают исключительно точное распознавание объектов съемки и детализацию изображения даже в самых сложных условиях освещения. Высочайший в истории Nikon уровень чувствительности в расширенном диапазоне (беспрецедентное значение 3 280 000 единиц ISO) дает возможность снимать практически в любых условиях — от яркого солнечного света до астрономических сумерек. А широчайший среди всех фотокамер Nikon на сегодняшний день стандартный диапазон чувствительности обеспечивает исключительное качество изображения вплоть до 102 400 единиц ISO. Для видеооператоров, стремящихся к совершенству, подойдет встроенный режим D-видео, который теперь поддерживает съемку видеороликов с высоким разрешением в формате 4K/UHD с попиксельным считыванием данных, обеспечивающим максимальное качество изображения. Эта фотокамера справится с самыми сложными задачами, независимо от того, насколько далеко простираются творческие амбиции фотографа.

D5

Доступны две версии камеры:
с двумя слотами для карт XQD или двумя слотами для карт CF.





•Объектив: AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR •Качество изображения: JPEG высокого качества ★ (оптимальное качество) •Режим зоны AF: «Динамическая AF (25 т)» •Экспозиция: режим [M], 1/3200 с, f/2,8 •Баланс белого: «Прямой солнечный свет» •Чувствительность: 125 единиц ISO •Режим Picture Control: «Стандартный» ©Матиас Хангст

Чувствительность AF при освещенности до -4 EV — превосходная работа при недостаточном освещении

Новейший модуль автофокусировки Multi-CAM 20K, используемый в фотокамере D5, позволяет снизить уровень шума до предела и фокусироваться при уровне освещенности -4 EV² с использованием центральной точки и при -3 EV² с использованием всех точек фокусировки. Исключительная эффективность AF обеспечивается даже при съемке в условиях недостаточного освещения или низкого контраста. Фотокамера D5, сочетающая беспрецедентный диапазон чувствительности ISO и новый 180K-пиксельный датчик RGB для замера экспозиции, значительно расширяет возможности съемки.

² При чувствительности 100 единиц ISO и температуре 20 °C.

Специальный процессор AF — мощность и точность

Благодаря новой специализированной интегральной микросхеме, на основе которой работает модуль AF, автофокусировке всегда отводится максимум вычислительной мощности. Эта новая система, состоящая из специальной микросхемы модуля AF с высокой скоростью вычислений и микрокомпьютера для управления последовательностью операций, обеспечивает быстрый отклик системы AF, эффективное обнаружение объектов и детальный анализ сюжета. С какой бы скоростью ни развивались события, качество изображений всегда будет на высоте. Можно снимать со скоростью до 12 кадров в секунду с АЭ/AF со слежением или до 14 кадров в секунду с подъемом зеркала. Существенно улучшены функция AF со слежением и видимость объектов в видоискателе при съемке спортивных событий и других сюжетов, в которых объекты могут стремительно менять направление движения. Благодаря увеличению скорости последовательной работы механизмов затвора и зеркала значительно уменьшается затемнение изображения в видоискателе при высокоскоростной серийной съемке.



Система AF фотокамеры D5 выявляет объекты низкой контрастности

Усовершенствованные режимы AF

Благодаря новой системе AF улучшена работа всех семи режимов зоны AF. Одноточечная AF использует преимущество меньших точек фокусировки, обеспечивая высочайшую точность. В режимах динамической AF³, групповой AF, 3D-слежения и автоматического выбора зоны AF увеличение общего числа точек фокусировки обеспечивает точный «захват» объекта благодаря плотному покрытию каждой зоны AF. Объекты, движущиеся быстро и непредсказуемо, получаются на снимках безупречно четкими даже во время высокоскоростной непрерывной съемки.

³ В режиме 25- или 72-точечной динамической AF число используемых точек фокусировки может быть меньше 25 или 72 в зависимости от выбранной основной точки фокусировки.

Динамическая AF (25, 72 и 153 точки)

В режиме фокусировки AF-C фотокамера фокусируется, исходя из информации, полученной из окружающих точек фокусировки, если объект на короткое время покидает выбранную точку. Число точек фокусировки зависит от выбранного режима:

- **25-точечная динамическая AF⁴:** используется, когда есть время на компоновку фотографий, или для съемки объектов, движущихся в предсказуемом направлении, например при съемке бегунов или гоночных автомобилей;
- **72-точечная динамическая AF⁴:** используется для съемки объектов, движущихся непредсказуемым образом, например футболистов;
- **153-точечная динамическая AF:** используется для съемки быстро движущихся объектов, с которыми сложно скомпоновать кадр в видоискателе, например птиц.

Групповая AF

Этот режим позволяет с невероятной точностью отслеживать объекты, которые быстро перемещаются на большие расстояния. Фотокамера распознает объект в виде зоны, используя группу, состоящую из выбранной точки и окружающих точек. Если в режиме фокусировки AF-S в кадре будут обнаружены лица, фотокамера отдаст приоритет объектам портретной съемки.

3D-слежение

В режиме фокусировки AF-C фотокамера будет отслеживать объекты, которые покинули выбранную точку фокусировки и по мере необходимости выбирать новые точки фокусировки. Этот режим используется для быстрой компоновки кадров с объектами, беспорядочно движущимися из стороны в сторону, например теннисистами.

Автоматический выбор зоны AF

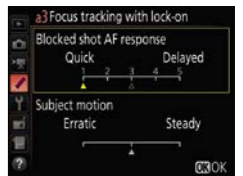
Фотокамера автоматически распознает объект и выбирает точку фокусировки. Если в кадре обнаружены лица, фотокамера отдаст приоритет объектам портретной съемки. Активные точки фокусировки выделяются на короткое время, после того как фотокамера сфокусируется; в режиме фокусировки AF-C основная точка фокусировки остается выделенной, после того как другие точки фокусировки погаснут.

⁴ В режиме 25- или 72-точечной динамической AF число используемых точек фокусировки может быть меньше 25 или 72 в зависимости от выбранной основной точки фокусировки.

Регулируемая блокировка AF

В режиме AF-C фотокамера активирует прогнозирующую следящую фокусировку, если объект движется в ее сторону или от нее. Настроить функционирование блокировки AF или следящей фокусировки с системой блокировки можно двумя способами.⁵ Функция реакции AF на помеху в кадре незаменима в ситуации, когда перед объектом в кадре проходит посторонний предмет. Выберите вариант «Быстрая», если нужно, чтобы фокус легко смещался с исходного объекта на предмет, появившийся в кадре. Выбор варианта «Задержка» позволяет удерживать в фокусе исходный объект. Вариант «Хаотичное» следует выбирать, если объект имеет тенденцию к хаотичному перемещению. Выбирайте вариант «Равномерн.», если объект движется равномерно.

⁵ Доступно в режиме привода объектива AF-C.



Движение объекта: неравномерное



Движение объекта: равномерное

Достигайте вершин мастерства благодаря системе AF нового поколения

153 точки фокусировки, 99 датчиков перекрестного типа и специальный процессор AF



Надежный захват объектов в кадре благодаря более широкому и плотному покрытию

Фотокамера D5 оснащена принципиально новой системой AF и включает 153 плотно расположенные точки фокусировки (с возможностью выбора 55 точек) и 99 датчиков перекрестного типа¹. Благодаря этому общее покрытие на 130% больше, чем у модели D4S. Все точки фокусировки совместимы с объективами AF NIKKOR со светосилой f/5,6 и более, а 15 центральных точек фокусировки можно использовать при эффективной диафрагме f/8. 99 датчиков перекрестного типа¹ в центральной области и на краях кадра обеспечивают превосходное обнаружение объекта: новый уровень точности позволяет отслеживать даже мелкие объекты, движущиеся с большой скоростью. Легко распознаются объекты, расположенные по краям кадра, а также значительно улучшены характеристики вертикальной съемки.

¹ Число точек фокусировки, выполняющих функции датчиков перекрестного типа, зависит от диафрагмы.



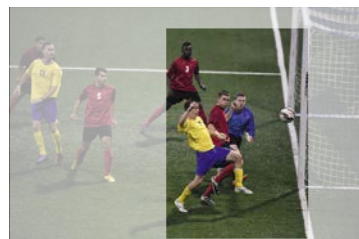
Точки фокусировки: □ / □ / • / •
Точки фокусировки с возможностью выбора: □ / □
Датчики перекрестного типа: □ / •



Высокая чувствительность совершенно нового уровня:

снимайте то, что недоступно глазу

Чувствительность 3 280 000 единиц ISO (в расширенном диапазоне), разрешение 20,8 мегапикселей и система обработки изображений EXPEED 5



•Объектив: AF-S NIKKOR 400mm f/2.8E FL ED VR •Качество изображения: JPEG высокого качества ★(оптимальное качество) •Режим зоны АФ: «Динамическая АФ (25 т.)» •Экспозиция: режим [M], 1/1600 с, f/2,8 •Баланс белого: «Авто 0»
•Чувствительность: 10 000 единиц ISO •Режим Picture Control: «Стандартный»
©Матиас Хангст

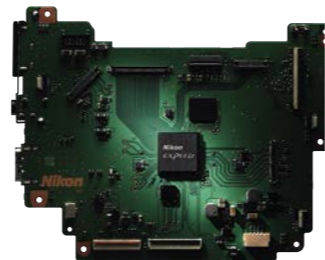
Представленное выше изображение кадрировано и увеличено.
Изображения в формате JPEG при высоких значениях чувствительности сохраняют высокое качество даже после агрессивного кадрирования.

Стандартный диапазон чувствительности от 100 до 102 400 единиц ISO — широчайший за всю историю Nikon

Фотокамера D5 кардинально расширяет возможности съемки в условиях недостаточного освещения. Благодаря новой матрице и системе обработки изображений EXPEED 5 эта фотокамера обладает беспрецедентно широким стандартным диапазоном чувствительности — от 100 до 102 400 единиц ISO. Чувствительность можно снизить до значения, эквивалентного 50 единицам ISO (Lo-1), и благодаря невероятным достижениям инженерной мысли увеличить до значения, эквивалентного 3 280 000 единиц ISO (Hi-5). Столь высокие значения чувствительности ISO, которые используются, как правило, в узкоспециализированных областях, позволяют снимать цветные изображения без вспышки даже в астрономических сумерках, что эквивалентно освещенности всего 0,001 лк.

Новая КМОП-матрица формата FX и система обработки изображений EXPEED 5 — полная свобода творчества

Используемые в фотокамере D5 совершенно новые 20,8-мегапиксельная КМОП-матрица формата FX и 180К-пиксельный датчик RGB для замера экспозиции обеспечивают исключительно точное распознавание объектов съемки и высокую детализацию изображения. Эти новые датчики, являющиеся собственной технологической разработкой Nikon, обеспечивают большее число градаций тона и значительное увеличение точности автоматического баланса белого. Даже при съемке динамичных спортивных соревнований или объектов с высокой насыщенностью цветов вы получите изображения отличного качества. В дополнение к новым датчикам новейшая система обработки изображений EXPEED 5, разработанная компанией Nikon, обладает большой вычислительной мощностью, позволяющей легко справляться с огромными массивами данных, поступающими с матрицы, и высокими скоростями записи. Система обработки сигналов, оптимизированная для работы с новой матрицей, обеспечивает беспрецедентное качество изображения в диапазоне от 3200 до 12 800 единиц ISO, который пользуется наибольшей популярностью среди спортивных фотографов. Уровень шума существенно снизился, и даже кадрированные изображения, снятые при высоких значениях ISO, сохраняют свое качество. Кроме того, можно снимать со скоростью до 12 кадров в секунду с АЭ/АФ со слежением или до 14 кадров в секунду с подъемом зеркала, а также записывать видео в формате 4K/UHD (3840 × 2160)/30p.



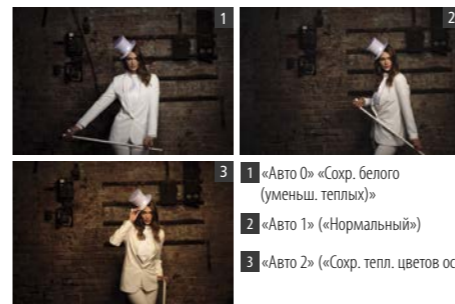
EXPEED 5



•Объектив: AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G •Качество изображения: JPEG высокого качества ★ (оптимальное качество) •Режим зоны АФ: «Одноточечная АФ» •Экспозиция: режим [M], 1/250 с, f/7,1
•Баланс белого: «Авто 0» •Чувствительность: 100 единиц ISO •Режим Picture Control: «Стандартный» ©Дикси Диксон

Три автоматических режима баланса белого

В фотокамере D5 предусмотрены три автоматических режима настройки баланса белого, позволяющих точно передать атмосферу сюжета съемки. Режим «Авто 0» («Сохранение белого (уменьш. теплых)») соответствует режиму «Авто 1» («Нормальный») фотокамеры D4S. Этот режим обеспечивает достоверное воспроизведение белого цвета, даже при освещении источником света с низкой цветовой температурой (с красноватым оттенком). Режим «Авто 1» («Нормальный») поддерживает баланс между цветом исходного объекта и внешним освещением. Режим «Авто 2» («Сохранение теплых цветов») позволяет сохранить на изображениях теплые оттенки света ламп накаливания и других источников.



1 «Авто 0» «Сохранение белого (уменьш. теплых)»
2 «Авто 1» («Нормальный»)»
3 «Авто 2» («Сохранение теплых цветов освещ.»)

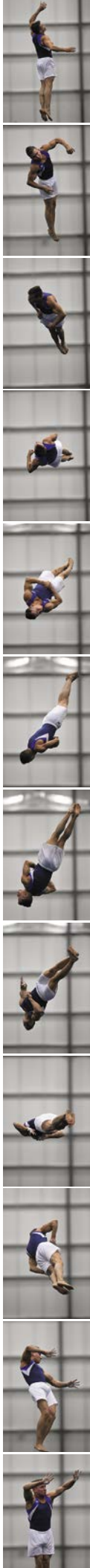
Система Picture Control — создайте свою идеальную фотографию

Система Picture Control от компании Nikon с семью предустановленными режимами позволяет легко отрегулировать такие параметры как резкость, насыщенность и оттенок во время фото- или видеосъемки. Также можно настроить детализацию с помощью параметра «Четкость». Использование режима «Равномерный» упрощает последующую обработку. В режиме «Равномерный» применяется тональная кривая, максимально близкая к прямой линии, что позволяет записать наиболее полную информацию о цвете, яркости и текстуре объектов. Этот режим Picture Control позволяет избежать получения пересвеченных участков, слишком темных теней и чрезмерно насыщенных цветов даже после коррекции или редактирования, поэтому он отлично подходит для съемки видеоматериала, который будет подвергаться цветокоррекции при дальнейшей обработке.



Оптимизация рабочего процесса с помощью пользовательских режимов Picture Control

Создание пользовательских режимов Picture Control для конкретных сюжетов и объектов позволяет снимать изображения в формате JPEG, которым не требуется последующая обработка. В предустановленных режимах фотокамеры можно сохранить до девяти пользовательских вариантов. А с помощью программного обеспечения Picture Control Utility 2 (доступно для бесплатной загрузки с веб-сайтов Nikon) можно выполнить детальную настройку пользовательских режимов Picture Control на компьютере, после чего передать их обратно в фотокамеру через карту памяти.



•Объектив: AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II •Качество изображения: JPEG высокого качества ★ (оптимальное качество) •Режим зоны АФ: «Групповая АФ» •Экспозиция: режим [M], 1/3200 с, f/2 •Баланс белого: Ручная настройка
•Чувствительность: 10 000 единиц ISO •Режим Picture Control: «Стандартный» ©Матис Хангст

Скорость съемки 12 кадров в секунду с постоянной АФ/АЭ и буфер на 200 изображений в формате NEF (RAW)

Непревзойденное сочетание мощности и точности в фотокамере D5 дает фотографам возможность снимать со скоростью до 12 кадров в секунду⁶ с постоянной АФ/АЭ при любых настройках качества изображения и чувствительности, в том числе Hi-5. Новая, фантастически быстрая система обработки изображений EXPPEED-5 обеспечивает высокоскоростное считывание данных с матрицы, а буфер памяти увеличенного объема позволяет записывать до 200 изображений формата NEF (RAW) или больших изображений формата JPEG за одну серию в режиме высокоскоростной непрерывной съемки — этого достаточно, чтобы полностью запечатлеть финал спринтерского забега на дистанции 100 м, не отрывая палец от спусковой кнопки затвора.

⁶ При выдержке 1/250 с или короче в режиме съемки CH (непрерывный высокоскоростной).

Минимальное затемнение видоискателя при высокоскоростной серийной съемке

Увеличение скорости последовательной работы механизмов затвора и зеркала в фотокамере D5 позволило значительно уменьшить затемнение изображения в видоискателе при высокоскоростной серийной съемке. Время срабатывания затвора и последовательности хода зеркала сведено к минимуму, что позволяет получить четкое и стабильное изображение в видоискателе с минимальным смазыванием. Теперь даже хаотично движущиеся объекты можно уверенно «захватить» и отслеживать во время непрерывной съемки.

Режим подавления вибраций (VR) Sport для дополнительного улучшения видимости в видоискателе

Режим подавления вибраций (VR) SPORT обеспечивает чрезвычайно стабильное изображение в видоискателе при отслеживании быстро движущихся объектов. Для достижения высочайшей точности съемки используйте фотокамеру D5 с супертелеобъективом NIKKOR, например AF-S NIKKOR 600mm f/4E или AF-S NIKKOR 500mm f/4E, и тогда любые объекты, движущиеся быстро и непредсказуемо, получатся на снимках безупречно четкими.

Непрерывная съемка со скоростью 14 кадров в секунду — остановите решающие моменты

Фотокамера D5 позволяет снимать со скоростью до 14 кадров в секунду⁷ с подъемом зеркала⁸ при любых настройках качества изображения и чувствительности вплоть до Hi-5. Благодаря буферу памяти увеличенного объема можно снимать до 200 кадров подряд, даже с записью 14-разрядных изображений формата RAW со сжатием без потерь⁹.

⁷ При выдержке 1/250 с или короче в режиме съемки CH (непрерывный высокоскоростной).

⁸ В режиме «14 к/с (подъем зеркала)» дополнительные вспышки Speedlight не срабатывают.

⁹ При использовании карты памяти Lexar Professional 2933x XQD 2.0.

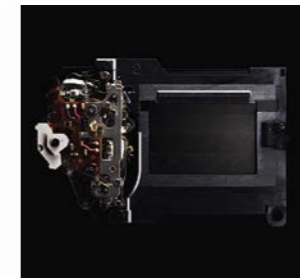
Съемный переходник для окуляра и окуляр с фторсодержащим покрытием

Фотокамера D5 оснащена съемным переходником для окуляра DK-27, который позволяет легко прикреплять дождевой чехол для съемки в неблагоприятных погодных условиях. Прикрепив второй переходник для окуляра DK-27 к дождевому чехлу, можно за считанные секунды менять адаптеры в случае перемены погоды. В самом окуляре видоискателя используется уникальное фторсодержащее покрытие от компании Nikon, которое надежно защищает его от воздействия воды, пыли и грязи без ущерба для качества изображения. Также благодаря такому покрытию можно с легкостью чистить окуляр.



Надежный, высокоточный затвор

Фотокамера D5 готова удовлетворить самые высокие требования профессионалов, ведь ее затвор прошел испытание на 400 000 циклов срабатывания в полностью собранной фотокамере. Затвор также оснащен монитором с функцией самокалибровки, обеспечивающим максимально возможную точность срабатывания с заданной выдержкой.



Прочный корпус — защита профессионального уровня

Надежный корпус фотокамеры D5 изготовлен из магниевого сплава, что обеспечивает исключительную прочность без увеличения веса. Этот легкий и прочный корпус, изготовленный в соответствии с высочайшими стандартами, также отличается надежной защитой от попадания влаги и пыли.



Энергоэффективная конструкция — увеличенный ресурс работы батареи

Фотокамера D5 отличается исключительной энергоэффективностью, поэтому вы можете полностью сосредоточиться на съемке, не беспокоясь о ресурсе работы батареи¹⁰. Внутренняя схема питания была оптимизирована, а основные компоненты, такие как система обработки изображений EXPPEED 5, разработаны таким образом, чтобы обеспечить минимальное энергопотребление. Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL18a рассчитана на прил. 3780 снимков на заряд в режиме покадровой съемки (согласно стандартам CIPA) или прил. 8160 снимков в режиме непрерывной съемки (при тестовых условиях, установленных компанией Nikon). Эта батарея высокой емкости также позволяет записать прил. 110 минут видео (согласно стандартам CIPA).

¹⁰ Ресурс батареи зависит от условий эксплуатации, в том числе от ее заряда, циклов съемки и настроек меню.





Покоряйте новые вершины: D-видео сверхвысокого разрешения

Видео в формате 4K/UHD, чувствительность 102 400 единиц ISO, объективы NIKKOR и прочный корпус

Видео в формате 4K/UHD (3840 × 2160)

Модель D5 — первая цифровая зеркальная фотокамера Nikon с функцией записи видеороликов в формате 4K/UHD — значительно превосходит возможности видеосъемки модели D4S. Видеоролики в формате 4K (3840 × 2160 пикселей) можно снимать с частотой 30p/25p/24p и естественным попиксельным кадрированием, что гарантирует наивысшее качество изображения. Сохранение выбранных кадров видеороликов 4K/UHD позволяет получать изображения в формате JPEG с разрешением около 8 МП. Фотокамера поддерживает передачу несжатого видео через выход HDMI: можно выводить несжатые видеоролики формата 4K через выход HDMI в 8-разрядном формате 4 : 2 : 2 YCbCr. Во время дистанционной съемки на выход HDMI можно выводить видеоролики любого разрешения.

4K UHD

HDMI
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

Видео в формате 4K/UHD, попиксельное считывание и система обработки изображений EXPEED 5

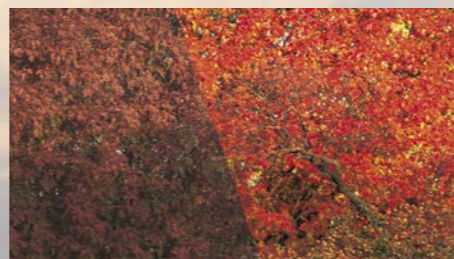
Попиксельное считывание означает, что записывается информация от каждого пикселя в матрице. Благодаря расширенным возможностям обработки видео, предусмотренным в системе EXPEED 5, снятый эпизод проходит меньшую обработку в фотокамере, что позволяет получить видеоролики с превосходной детализацией и высоким разрешением.

Видео в формате 4K/UHD и высокая чувствительность ISO Фотокамера D5 имеет максимальную стандартную чувствительность 102 400 единиц ISO с возможностью расширения до значения Hi-5 (3 280 000 единиц ISO), поэтому слабое освещение не является помехой съемке высококачественных видеороликов. При видеосъемке в режиме M чувствительность для всех значений разрешения видеороликов и режимов кадрирования можно выбирать в диапазоне от 100 единиц ISO до значения Hi-5. Автоматический выбор чувствительности ISO работает в диапазоне от ISO 200 до Hi-5.

Видео в формате 4K/UHD и объективы NIKKOR Объективы NIKKOR ценятся кинооператорами за резкость изображений и исключительную прорисовку деталей. Использование оптики NIKKOR превращает фотокамеру D5 в уникальную систему профессиональной видеосъемки. Область изображения формата 4K/UHD (3840 × 2160) почти такая же, как и у формата «Супер-35».

Видео в формате 4K/UHD и параметр «Равномерный» системы Picture Control

Один из семи режимов Picture Controls, «Равномерный», поможет вам сохранить драгоценное время при последующей обработке снятого материала. Параметр «Равномерный» системы Picture Control позволяет записывать максимально возможное количество информации, что упрощает получение видеоматериала с высоким разрешением, пригодного для дальнейшей обработки.



До

После дальнейшей обработки

D-видео с несколькими зонами: возможность выбора области изображения

В фотокамере D5 предусмотрена возможность выбора из четырех областей изображения¹¹, что позволяет вести видеосъемку в различных стилях, используя минимальное число объективов. Область изображения на основе формата FX позволяет использовать преимущества большой матрицы фотокамеры и записывать видеоролики с красивым боке. Области изображения видеороликов на основе форматов DX и 4K/UHD (3840 × 2160) имеют угол зрения, эквивалентный прилбл. 1,5-кратному фокусному расстоянию объектива. Область изображения естественного попиксельного кадрирования формата Full HD (1920 × 1080) эквивалентна прилбл. 3-кратному фокусному расстоянию объектива.

¹¹ Соотношение сторон кадра видеороликов равно 16:9 независимо от области изображения.



3840 × 2160:
Совместимость с 4K UHD (3840 × 2160)

Кадрирование 1920 × 1080
Совместимость с Full HD (1920 × 1080)

Формат видеороликов на основе DX:
Совместимость с Full HD (1920 × 1080) и HD (1280 × 720)

Формат видеороликов на основе FX:
Совместимость с Full HD (1920 × 1080) и HD (1280 × 720)

Коррекция экспозиции и диафрагма с электроприводом: разработано для видеосъемки

При съемке сюжетов с резкими изменениями экспозиции чувствительный автоматический режим контроля экспозиции фотокамеры D5 позволяет плавно переходить от слабой освещенности к сильной и наоборот. Даже при высоких значениях чувствительности ISO фотокамера обеспечивает естественную передачу изменений освещенности и вместе с тем сохраняет богатство тональных градаций и высокую детализацию. Коррекцию экспозиции теперь можно настроить¹² с помощью кнопок Pv (для положительной коррекции) и Fn1 (для отрицательной коррекции). Функцию управления диафрагмой с электроприводом^{12, 13} также можно назначить кнопкам Pv (Диафр. с электропр. (откр.)) и Fn1 «Диафр. с электропр. (откр.)», чтобы иметь возможность непрерывно изменять яркость и глубину резкого изображаемого пространства во время видеосъемки.

¹² Можно заранее присвоить функции кнопкам Pv и Fn1 для обеспечения плавной, практически бесступенчатой регулировки в режиме live view для видеороликов и во время видеосъемки.

¹³ Доступно в режимах экспозиции A и M.

Автоматическое управление чувствительностью ISO: видеосъемка в режиме M при фиксированных значениях выдержки и диафрагмы

При съемке сюжетов, в которых яркость меняется во время записи одного эпизода, фотокамера D5 дает возможность точно управлять глубиной резкого изображаемого пространства и смазыванием при движении. Чтобы обеспечить правильную экспозицию, просто настройте выдержку и диафрагму в режиме экспозиции M и воспользуйтесь режимом автоматического управления чувствительностью ISO. Чтобы избежать использования слишком высоких значений, можно задать предельную максимальную чувствительность в диапазоне от ISO 200 до Hi-5.

Встроенная функция цейтраферной видеосъемки: совместимость с форматом 4K/UHD

Вы можете записывать эффектные цейтраферные видеоролики в формате 4K/UHD непосредственно в фотокамере D5. Эта функция совместима со всеми форматами кадрирования матрицы, значениями частоты кадров и настройками качества видео. Чтобы уменьшить нежелательное мерцание на цейтраферных видеороликах, снятых в условиях резкого изменения яркости, например на рассвете или закате, просто воспользуйтесь функцией выравнивания экспозиции, предусмотренной в фотокамере. Эта функция, предназначенная для сглаживания незначительных колебаний экспозиции на соседних кадрах при съемке в автоматических режимах, также доступна и для интервальной съемки.

Универсальные инструменты для контроля звука

Фотокамера D5 оснащена встроенным стереомикрофоном, а также совместима с внешним стереомикрофоном ME-1 и беспроводным микрофоном ME-W1 от компании Nikon. Используя вход для стереомикрофона и аудиовыход, можно выполнить тонкую настройку уровней звука как до записи, так и во время нее. Уровни чувствительности микрофона можно настроить с использованием 20 ступеней регулировки, а также можно визуально проверить настройки на ЖК-мониторе фотокамеры (при использовании наушников можно настроить громкость звука с помощью 30 ступеней регулировки). Также возможен выбор звукового диапазона (широкий/голос). Во время записи с использованием встроенного микрофона можно применять функцию понижения шума ветра.

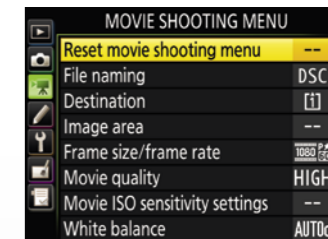


Стереомикрофон ME-1

Оптимизация процесса создания видеороликов

Меню режима видеосъемки

Специальное меню режима видеосъемки, которое особенно удобно использовать при переходах от фотосъемки к записи видеороликов и наоборот, оптимизирует процесс съемки, позволяя сохранить все настройки видео под рукой.



Изменение параметров с помощью кнопки i

Нажатие кнопки **i** во время съемки в режиме Live view позволяет быстро настроить основные параметры, такие как размер кадра/частота кадров и качество видео.

Выход HDMI во время видеосъемки с дистанционным управлением с помощью Camera Control Pro 2

Подключив фотокамеру D5 к компьютеру, на котором установлено программное обеспечение Camera Control Pro 2 компании Nikon, можно передавать снятые эпизоды видео (в том числе видеоролики в формате 4K/UHD) во время видеосъемки с дистанционным управлением непосредственно на внешне записывающие устройства HDMI. Результаты изменения настроек экспозиции и чувствительности можно проверить с помощью изображения в режиме Live view как на экране фотокамеры D5, так и на внешнем мониторе компьютера. В Camera Control Pro 2 также предусмотрена функция управления пуском/остановкой записи видеороликов в форматах 4K/UHD и Full HD на карту памяти, вставленную в фотокамеру, а также возможность передачи видеороликов на компьютер после съемки. Видеоролики в формате 4K/UHD, снятые с помощью Camera Control Pro 2, также поддерживаются программным обеспечением ViewNX-i.



Беспроводной микрофон ME-W1



Сенсорный монитор с диагональю 8 см и высоким разрешением — прибл. 2359 тыс. точек

Фотокамера D5 разработана с учетом отзывов и пожеланий профессиональных фотографов. Улучшенные эргономические характеристики и удобно расположенные кнопки с подсветкой обеспечивают эффективное управление основными функциями фотокамеры. Сенсорный ЖК-монитор XGA с высоким разрешением и интерфейсом, напоминающим смартфон, позволяет легко выбирать точки АФ или точечный баланс белого в режиме Live view, пролистывать снимки, изменять масштаб изображения, сводя или разводя пальцы, редактировать имена файлов и многое другое. Сенсорная экранная клавиатура также существенно облегчает ввод текста, позволяя быстро регистрировать информацию об авторских правах или данные IPTC, а также имена файлов, названия групп папок и сетей.



Точечный баланс белого



Ввод текста

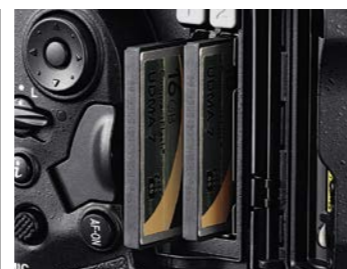
Непревзойденная производительность с использованием карт XQD

Фотокамера оснащена двойным гнездом для карт памяти, в которое можно установить две карты XQD или две карты CF (тип I, совместимые с UDMA). Вы можете выбрать одну из двух моделей D5 в зависимости от того, какие карты памяти предпочитаете использовать.¹⁴ Для фотографов, снимающих спортивные соревнования и другие динамичные сюжеты или записывающих видеоролики в формате 4K/UHD, предпочтительными являются карты XQD, которые поддерживают высокие скорости съемки этой фотокамеры.

¹⁴ Двойное гнездо для карт памяти можно заменить после покупки в сервисном центре Nikon (платная услуга).



Тип XQD



Тип CF

Выбор размера файлов в формате RAW

Для дополнительного повышения быстродействия в фотокамере D5 предусмотрена возможность съемки файлов в формате RAW двух меньших размеров. Форматы RAW маленького и среднего размеров (оба — 12-разрядные со сжатием без потерь) поддерживают исключительную резкость и детализацию, обеспечивающие широкие возможности редактирования. Они также совместимы со встроенной функцией обработки файлов формата NEF/RAW.



Значительное повышение эффективности работы: сверхвысокая скорость передачи данных

Новый порт USB 3.0 позволяет осуществлять высокоскоростную передачу больших объемов данных изображений. По сравнению с моделью D4s скорость беспроводной передачи возросла в 4 раза, а скорость подключения Ethernet — в 2 раза. Можно передавать изображения по беспроводной локальной сети с фантастической скоростью, используя новый (приобретаемый дополнительно) беспроводной передатчик WT-6¹⁵, поддерживающий стандарт IEEE802.11ac и позволяющий увеличить радиус связи до прибл. 200 м¹⁶. Теперь фотографии могут быстро отправлять фотографии с мест съемки на компьютеры редакторов или из студий — на серверы для хранения и оценки. Фотокамера D5 также совместима с беспроводным передатчиком WT-5. А новой кнопке Fn3, расположенной под кнопкой OK, по умолчанию присвоена команда «Подключиться к сети», что позволяет быстро открывать экран меню сети.

¹⁵ Необходимо установить программу Wireless Transmitter Utility (можно загрузить с веб-сайта Nikon).

¹⁶ При наличии большой антенны на точке доступа беспроводной локальной сети. Диапазон зависит от уровня сигнала и наличия или отсутствия преград.



Удобный и многофункциональный режим сервера HTTP

Режим сервера HTTP позволяет выполнять непрерывную съемку удаленными фотокамерами с веб-браузера компьютера или интеллектуального устройства. Также в фотокамере D5 предусмотрена возможность ввода текста с помощью веб-браузера, что позволяет просматривать и редактировать хранящиеся в фотокамере данные IPTC, комментарии и информацию об авторских правах.

Режим точки доступа для простого подключения к беспроводной локальной сети

Фотокамеру D5 можно использовать в качестве точки доступа беспроводной локальной сети, подсоединив дополнительный беспроводной передатчик WT-6 Wireless Transmitter (или дополнительный беспроводной передатчик WT-5). В режиме сервера HTTP можно одновременно подключить до пяти беспроводных устройств. В отличие от этого, в режимах загрузки по FTP, передачи изображений и управления фотокамерой можно подключить только одно устройство.

Отзывы профессионалов



Спортивная съемка
Матиас Хангст
(Германия)

Фотокамера D5 действительно открывает новый уровень возможностей. Улучшенные характеристики ISO позволяют снимать с более короткими выдержками и остановить в кадре любое движение. Однажды я снимал спортсмена в белой футболке, когда солнце уже опустилось довольно низко, чтобы проверить, как фотокамера D5 справится со съемкой низкоконтрастных объектов, освещенных сзади. Я отснял около 20–30 кадров подряд, и система АФ со слежением работала действительно впечатляюще.



Фотожурналистика/
спортивная съемка
Билл Фрэйкс
(США)

Это просто потрясающая система работы с изображениями. У нее невероятно точный процессор автофокусировки, невиданная прежде высокая чувствительность ISO и бесподобная эргономика. Особенно радует возможность записи файлов в формате 4К, которая появилась у Nikon. Поддержка 4К имеет для меня большое значение, потому что я хотел бы снимать видеоролики в таком формате файлов, который сохранит свою актуальность и в будущем. Я вижу свое призвание в создании историй и могу всецело положиться на компанию Nikon, которая предвосхищает мои желания.



Съемка автоспорта
Мирко Лаццари
(Италия)

На этом снимке гонщик только что прошел поворот и приблизился вплотную ко мне — чтобы получить такую фотографию, нужно снимать со скоростью 12 кадров в секунду! Способ захвата и отслеживания объекта системой автофокусировки фотокамеры D5 и отличная видимость в видоискателе — это два больших достижения, благодаря которым этот кадр стал возможен.



Мода/красота/стиль жизни
Дикси Диксон
(США)

Я просто влюбилась в фотокамеру D5. Для моей работы оттенки кожи чрезвычайно важны, и, похоже, в этом отношении фотокамера просто не имеет себе равных. Благодаря высокой скорости непрерывной съемки и отличной автофокусировке вы можете запечатлеть то, что вам не удавалось раньше: те мимолетные выражения лиц, которые мы ценим на снимках больше всего. Также очень удобным оказался новый сенсорный экран — он позволяет увеличить изображение, чтобы проверить резкость, прическу, макияж и многое другое.

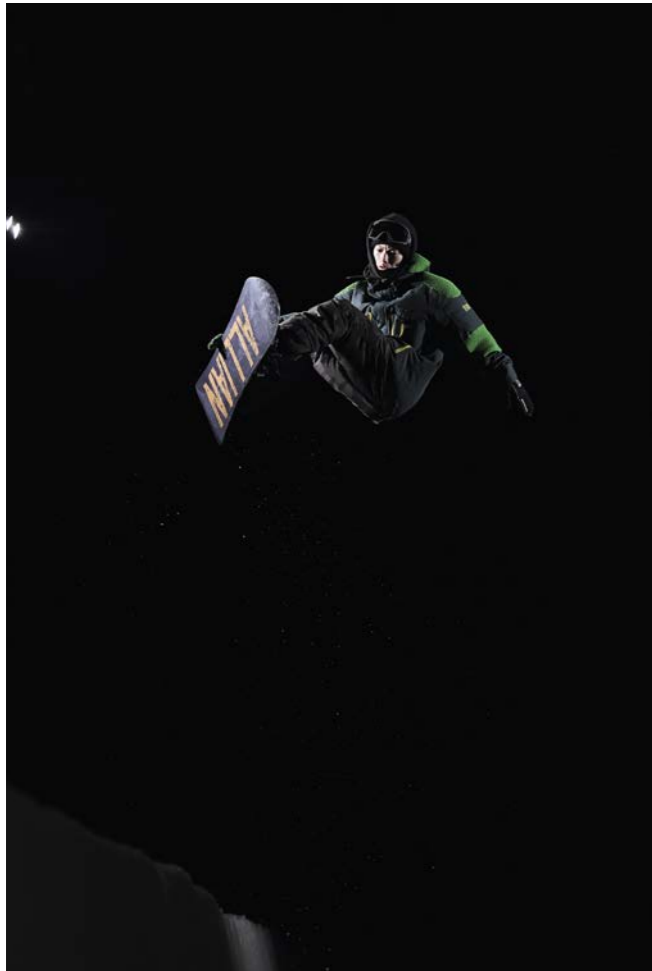


Съемка природы/
диких животных
Оле Йорген Льодден
(Норвегия)

Огромным достижением является способность системы автофокусировки фотокамеры D5 распознавать объекты даже при освещенности -4 EV. Однажды я заметил двух молодых медведей-гризли, которые боролись или играли в воде. Было очень темно, и я снимал с чувствительностью 102 400 единиц ISO, но качество изображения все равно оказалось впечатляющим. Во время съемок на Аляске почти каждый день шел дождь, и фотокамера обычно намочала, но все равно работала превосходно. Для меня это чрезвычайно важно: это значит, что в моем распоряжении инструмент, который будет работать в любых условиях.

НОВЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ: система креативного освещения Nikon

Улучшенное беспроводное управление по радиоканалу и единое управление вспышкой

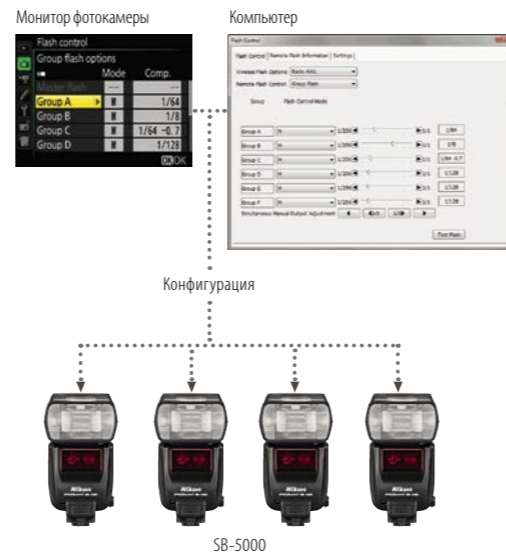


•Объектив: AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR •Качество изображения: JPEG высокого качества ★ (оптимальное качество)
•Режим зоны АФ: «Групповая АФ» •Экспозиция: режим [М], 1/1250 с, f/7,1 •Баланс белого: «Цвет, температура» (5000 К)
•Чувствительность: 10 000 единиц ISO •Режим Picture Control: «Стандартный» ©Дейв Блек



Единое управление вспышкой: работа со вспышками Speedlight с компьютера

Единое управление вспышкой дополнительно расширяет возможности управления системой освещения. Теперь, если вспышка SB-5000 установлена на фотокамеру, вы можете управлять ею или изменять ее настройки в меню фотокамеры или на компьютере с установленным программным обеспечением Camera Control Pro 2. Любые изменения настроек, выполненные на фотокамере, компьютере или самой вспышке Speedlight, становятся общими для всех этих устройств. Также можно воспользоваться меню «Сохран./загр. параметры» в фотокамере, чтобы сохранить настройки вспышки на карте памяти для последующего использования в нескольких фотокамерах D5.



Освещение под контролем — благодаря мощной радиуправляемой вспышке Speedlight SB-5000

Модель SB-5000 является первой радиуправляемой вспышкой Speedlight и обеспечивает оптимальное освещение как при съемке на открытом воздухе, так и в студии. Радиус действия радиоканала составляет 30 м, что позволяет фотографу создавать сложные схемы освещения из нескольких вспышек, установленных как на фотокамере, так и вне ее. Теперь вы можете работать в любых условиях, даже при отсутствии прямой видимости или при ослаблении оптического сигнала ярким солнечным светом. Кроме того, новая встроенная система охлаждения защищает экран вспышки от перегрева. Со вспышкой, работающей на полную мощность, можно сделать более 100 снимков подряд.

Полный контроль в сложных условиях съемки: улучшенное беспроводное управление по радиоканалу

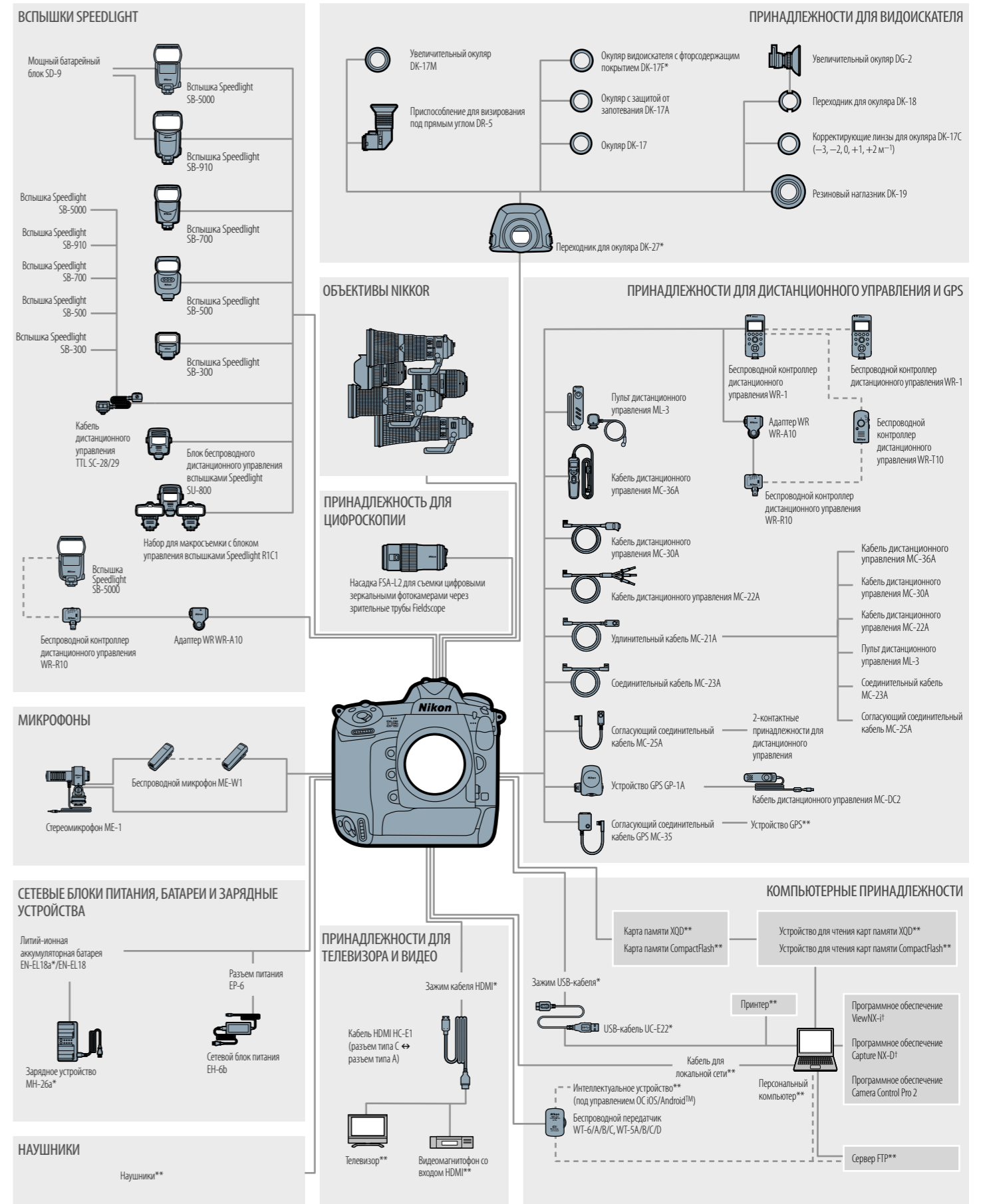
Фотокамера D5 полностью поддерживает новую функцию радиуправления в системе креативного освещения Nikon. Можно управлять срабатыванием одной или нескольких вспышек с помощью дополнительного беспроводного контроллера дистанционного управления WR-R10¹⁷ и до шести групп ведомых вспышек SB-5000. Кроме того, полностью поддерживается оптическое управление, а это означает, что при работе с несколькими вспышками возможно использование предыдущих моделей Speedlight.

¹⁷ Необходим дополнительный адаптер WR WR-A10. Версия прошивки контроллера WR-R10 должна быть 3.00 или более поздней.

Автоматическое управление чувствительностью ISO: обеспечение оптимальной экспозиции

Вы можете выбрать целевые зоны экспозиции и воспользоваться автоматическим управлением чувствительностью ISO во время фотосъемки со вспышкой. Выбор варианта «Объект и фон» в равной степени учитывает освещенность фона и главного объекта, например при съемке ночных сюжетов. Выбор параметра «Только объект» обеспечивает оптимальную экспозицию только главного объекта. Максимальную чувствительность ISO для фотосъемки со вспышкой можно задать в диапазоне от 200 единиц ISO до значения Hi-5.

Карта принадлежностей



*Принадлежности в комплекте поставки **Товары, не производимые компанией Nikon †Можно загрузить с веб-сайтов Nikon (бесплатно).

Технические характеристики цифровой зеркальной фотокамеры Nikon D5

Тип фотокамеры	Цифровая зеркальная фотокамера
Байонет объектива	Байонет F Nikon (с сопряжением АФ и контактами АФ)
Эффективный угол зрения	Формат FX Nikon
Эффективное число пикселей	20,8 млн
Матрица	КМОП-матрица размером 35,9 × 23,9 мм
Общее число пикселей	21,33 млн
Система удаления пыли	Функция очистки матрицы; эталонные данные для функции удаления пыли (требует программного обеспечения Capture NX-D)
Размер изображения (в пикселях)	<ul style="list-style-type: none"> Область изображения FX (36 × 24): 5568 × 3712 (большой), 4176 × 2784 (средний), 2784 × 1856 (маленький) Область изображения DX (24 × 16): 3648 × 2432 (большой), 2736 × 1824 (средний), 1824 × 1216 (маленький) Область изображения 5: 4 (30 × 24): 4640 × 3712 (большой), 3472 × 2784 (средний), 2320 × 1856 (маленький) Фотографии, снятые при видеосъемке с размером кадра 3840 × 2160: 3840 × 2160 (большой формата FX, снятые при видеосъемке с размером кадра 1920 × 1080 или 1280 × 720: 5568 × 3128 (большой), 4176 × 2344 (средний), 2784 × 1560 (маленький) Фотографии формата DX, снятые при видеосъемке с размером кадра 1920 × 1080 или 1280 × 720: 3648 × 2048 (большой), 2736 × 1536 (средний), 1824 × 1024 (маленький) Фотографии, снятые при видеосъемке с размером кадра 1920 × 1080 (кадрирование): 1920 × 1080
Хранение данных — формат файлов	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12- или 14-разрядный (сжатие без потерь, обычное сжатие или без сжатия), доступны большой, средний и маленький размеры (средние и маленькие изображения записываются с глубиной цвета 12 бит с использованием сжатия без потерь) TIFF (RGB) JPEG совместимый с базовым форматом JPEG с высоким (сжатие approx. 1: 4), обычным (сжатие approx. 1: 8) или низким (сжатие approx. 1: 16) качеством (приоритет размера), доступна функция «Оптимальное качество» NEF (RAW) + JPEG (RAW) + JPEG (RAW) и та же фотография одновременно записывается в формате NEF (RAW) и JPEG
Система Picture Control	«Стандартный», «Нейтральный», «Насыщенный», «Монокромный», «Портрет», «Пейзаж» и «Равномерный»; возможность изменения выбранного режима Picture Control и сохранения пользовательских режимов Picture Control
Носители данных	<ul style="list-style-type: none"> Тип XQD (модели для использования с картами XQD): карты XQD Тип CF (модели для использования с картами CompactFlash): карты памяти CompactFlash тип I (совместимые с UDMA7)
Двойные гнезда для карт памяти	2 карты XQD или 2 карты CompactFlash (CF); карту в гнезде 2 можно использовать в случае переполнения, для резервного копирования или раздельного хранения копий, созданных в режиме одновременной съемки в форматах NEF и JPEG; предусмотрена возможность копирования снимков с одной карты на другую
Файловая система	DCF 2.0, Exif 2.3, PictBridge
Видоискатель	Зеркальный прямой видоискатель с пентапризмой
Покрываете кадра	<ul style="list-style-type: none"> FX (36 × 24): approx. 100% по горизонтали и 100% по вертикали 1,2 × (30 × 20): approx. 97% по горизонтали и 97% по вертикали DX (24 × 16): approx. 97% по горизонтали и 97% по вертикали 5: 4 (30 × 24): approx. 97% по горизонтали и 100% по вертикали
Увеличение	Approx. 0,72-кратное (для объектива 50 мм с диафрагмой f/1,4, сфокусированного на бесконечность; с коррекцией -1,0 м ⁻¹)
Точка фокуса видоискателя	17 мм (-1,0 м ⁻¹); в центральной поверхности линзы окуляра видоискателя
Диафрагменная настройка	От -3 до +1 м ⁻¹
Фокусировочный экран	Матовый экран типа BriteView Clear Matte Mark IX с рамками зоны АФ (возможно отображение сетки кадрирования)
Зеркало	Быстро-возвратного типа
Предварительный просмотр глубины резкости	При нажатии кнопки Р у выставлении значения диафрагмы объектива, выбранное пользователем (режимы А и М) или фотокамерой (режимы Р и S)
Диафрагма объектива	Мгновенно-возвратного типа с электронным управлением
Совместимые объективы	<ul style="list-style-type: none"> Совместимость с объективами AF NIKKOR, включая объективы типа G, E и D (некоторые ограничения применимы к объективам PC) Объективы DX (с использованием 1,5-кратной области изображения DX (24 × 16)), объективы AI-P NIKKOR и объективы без микропроцессора AI (только режимы экспозиции А и М); объективы IX-NIKKOR, объективы для F3AF и объективы без AI не поддерживаются Электронный датчик может использоваться с объективами с максимальной диафрагмой f/5,6 или больше (электронный датчик поддерживает 15 точек фокусировки с объективами с максимальной диафрагмой f/8 или больше, из которых 9 точек доступны для выбора)
Тип затвора	Фокальный механический затвор с вертикальным ходом шторок и электронным управлением; электронный спуск передней шторки доступен в режиме съемки с подъемом зеркала
Выдержка	От 1/8000 до 30 с с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV; выдержка от руки, длительная выдержка, X250
Выдержка синхронизации вспышки	X=1/250 с; синхронизация с затвором при выдержке не короче 1/250 с
Режим съемки	<ul style="list-style-type: none"> S (покадровая съемка), С (непрерывная низкоскоростная съемка), Сн (непрерывная высокоскоростная съемка), Q (тихий затвор), М (автоспуск), Мр (подъем зеркала)
Скорость съемки	До 10 кадров в секунду (С1), 10–12 кадров в секунду или 14 кадров в секунду с подъемом зеркала (Сн); 3 кадра в секунду (режим тихой непрерывной съемки)
Автоспуск	2 с, 5 с, 10 с, 20 с; от 1 до 9 экспозиций с интервалом 0,5, 1, 2 или 3 с
Замер экспозиции	TTL-замер экспозиции с помощью датчика RGB с разрешением approx. 180 тыс. пикселей
Метод замера экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> Матричный: 30-цветовой матричный замер III с объективами типа G, E и D; цветовой матричный замер III (с другими объективами со встроенными микропроцессорами); цветовой матричный замер (доступен с объективами без микропроцессора, если в настройках фотокамеры указаны параметры объектива) Центровзвешенный: 75 % измерений приходится на круг диаметром 12 мм в центре кадра, диаметр круга можно изменять на 8, 15 или 20 мм, или использовать взвешенное усреднение по всей области кадра (объективы без микропроцессора используют круг диаметром 12 мм) Точечный: замер в круге диаметром 4 мм (около 1,5 % кадра), центрирование по выбранной точке фокусировки (по центральной точке фокусировки, если используется объектив без микропроцессора) Замер по ярким участкам: доступен при использовании объективов типов G, E и D
Диапазон замера экспозиции (100 единиц ISO, объектив со светосилой f/1,4, 20 °С)	<ul style="list-style-type: none"> Матричный или центровзвешенный: замер: от -3 до 20 EV Точечный: замер: от 2 до 20 EV Замер по ярким участкам: от 0 до 20 EV
Сопряжение с экспонометром	Комбинированное микропроцессором и AI
Режимы экспозиции	Программный автоматический режим с возможностью гибкой программы (Р); автоматический режим с приоритетом выдержки (S); автоматический режим с приоритетом диафрагмы (А); ручной режим (М)
Коррекция экспозиции	От -5 до +5 EV с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV
Блокировка экспозиции	Освещенность блокируется на измеренном значении
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции)	От 100 до 102 400 единиц ISO с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV; можно также установить значения approx. на 0,3, 0,5, 0,7 или 1 EV (эквивалентно 50 единицам ISO) меньше 100 единиц ISO или значения approx. на 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 или 5 EV (эквивалентно 3 280 000 единиц ISO) больше 102 400 единиц ISO; возможность автоматического управления чувствительностью ISO
Активный D-Lighting	Набор доступных для выбора значений: «Авто», «Сверхусиленный +2/4+», «Усиленный», «Нормальный», «Умеренный» или «Выкл.»
Автофокусировка	Модуль датчика автофокусировки Multi-CAM 20К с определением фазы TTL, тонкой настройкой и 153 точками фокусировки (включая 99 точек перекрестного типа и 15 датчиков, поддерживающих светосилу f/8), из которых 55 (35 датчиков перекрестного типа и 9 датчиков, поддерживающих светосилу f/8) доступны для выбора
Диапазон срабатывания	От -4 до 20 EV (100 единиц ISO при 20 °С)
Привод объектива	<ul style="list-style-type: none"> Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (АФ-С); непрерывная следящая АФ (АФ-С); прогнозирующая следящая автофокусировка, включаемая автоматически в соответствии со статусом объекта Ручная фокусировка (М): возможность использования электронного датчика
Точки фокусировки	153 точки фокусировки, из которых 55 или 15 доступны для выбора
Режимы зоны АФ	Одноточечная АФ, 25-, 72- или 153-точечная динамическая АФ, 3D-слежение, групповая АФ, автоматический выбор зоны АФ
Блокировка фокусировки	Фокусировка блокируется нажатием спусковой кнопки затвора наполовину (покадровая следящая АФ) или нажатием на центр вспомогательного селектора

Управление вспышкой	TTL-управление вспышкой i-TTL с помощью датчика RGB разрешением approx. 180 тыс. пикселей; сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотокамер используется при матричном и центровзвешенном замере экспозиции, а также при замере экспозиции по ярким участкам; стандартная вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотокамер — при точечном замере
Режимы вспышки	Синхронизация по передней шторке, медленная синхронизация, синхронизация по задней шторке, подавление эффекта красных глаз, медленная синхронизация с подавлением эффекта красных глаз, медленная синхронизация по задней шторке; выключена; поддерживается автоматическая высокоскоростная синхронизация FP
Коррекция вспышки	От -3 до +1 EV с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV
Индикатор готовности вспышки	Светится, если дополнительная вспышка полностью заряжена; мигает после срабатывания вспышки на полную мощность
Башмак для принадлежностей	«Яркий» башмак стандарта ISO 518 с синхронизирующим контактом, контактом для передачи данных и предохраняющим фиксатором
Система креативного освещения Nikon (CLS)	Поддерживается
Улучшенное беспроводное управление по радиоканалу	Поддерживается
Единое управление вспышкой	Поддерживается
Синхронизация	Синхронизация ISO 519 с фиксирующей резьбой
Баланс белого	<ul style="list-style-type: none"> «Авто» (3 варианта), «Лампы накаливания», «Лампы дневного света» (7 вариантов), «Прямой солнечный свет», «Вспышка», «Облачно», «Гель», «Ручная настройка» (возможность хранения до 6 значений, в режиме Live view можно измерить точечный баланс белого), «Выбор цветовой температуры» (2500–10 000 К); тонкая настройка доступна для всех значений
Типы брекетинга	«Экспозиция», «Вспышка», «Баланс белого», «Активный D-Lighting» (ADL)
Режимы Live view	<ul style="list-style-type: none"> Live view для фотографий) (доступным режимом бесшумной съемки, Live view для видеороликов)
Live view — привод объектива	<ul style="list-style-type: none"> Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (АФ-С); постоянная следящая АФ (АФ-Е) Ручная фокусировка (М)
Live view — режим зоны АФ	АФ с приоритетом лица, широкая область АФ, нормальная область АФ, АФ с ведением объекта
Live view — автофокусировка	АФ с функцией определения контраста в любой точке кадра (фотокамера выбирает точку фокусировки автоматически при выбранном режиме АФ с приоритетом лица или АФ с ведением объекта)
Видеорежимы — замер экспозиции	Замер экспозиции TTL с помощью главной матрицы
Видеорежимы — метод замера экспозиции	Матричный, центровзвешенный и замер по ярким участкам
Видеорежимы — размер кадра (в пикселях) и частота кадров	<ul style="list-style-type: none"> 3840 × 2160 (4K UHD), 30р (прогрессивная), 25р, 24р • 1920 × 1080, 60р, 50р, 30р, 25р, 24р • Кадрирование 1920 × 1080, 60р, 50р, 30р, 25р, 24р • 1280 × 720, 60р, 50р Фактическая частота кадров для 60р, 50р, 30р, 25р и 24р составляет 59,94, 50, 29,97 и 23,976 кадра в секунду соответственно Для всех размеров кадра поддерживается высокое качество изображения; обычное качество изображения поддерживается для всех размеров за исключением 3840 × 2160
Видеорежимы — формат файла	MOV
Видеорежимы — сжатие	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Видеорежимы — формат записи звука	Линейный PCM
Устройство записи звука	Встроенный стереомикрофон или внешний стереомикрофон; предусмотрена возможность регулировки чувствительности
Видеорежимы — чувствительность ISO	<ul style="list-style-type: none"> Режимы экспозиции P, S и А: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 единиц ISO до Hi-5) с возможностью выбора верхнего предельного значения Режим экспозиции М: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 единиц ISO до Hi-5) с возможностью выбора верхнего предельного значения; ручной выбор (от 100 до 102 400 единиц ISO с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV), также можно установить значение approx. на 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3, 4 или 5 EV (эквивалентно 3 280 000 единиц ISO) выше 102 400 единиц ISO
Другие функции видеосъемки	Индикация маркировки, цифровая стабилизация
Монитор	Сенсорный ЖК-монитор TFT с диагональю 8 см, разрешением approx. 2359 тыс. точек (XGA), углом обзора 170°, почти стопроцентным покрытием кадра и ручной регулировкой яркости монитора
Просмотр	Полнокадровый просмотр и просмотр уменьшенных изображений (4, 9 или 72 изображения) с увеличением при просмотре, просмотр видео, показ слайдов (снимков и/или видеороликов), отображение гистограммы, заставка, информация о снимке, отображение данных в меню, автоматический поворот изображения, оценка снимков, запись и воспроизведение звуковых записей, докладение и просмотр данных IPTC
USB	SuperSpeed USB (разъем USB 3.0, тип Micro-B); требуется подключение ко встроенному порту USB
Выход HDMI	Разъем HDMI типа С
Аудиовход	Стерефонический мини-разъем (диаметром 3,5 мм; поддерживается питание при подключении)
Аудиовыход	Стерефонический мини-разъем (диаметром 3,5 мм)
Контактный разъем дистанционного управления	Можно использовать для подключения дополнительного пульта дистанционного управления, дополнительного беспроводного контроллера дистанционного управления WR-R10 (необходим адаптер WR WR-A10) или WR-1; устройств GPS GP-1/GP-1A или устройств GPS, совместимого с протоколом NMEA0183 версии 2.01 или 3.01 (необходим дополнительный соответствующий соединительный кабель GPS MC-35 и кабель с 9-контактным разъемом D-sub)
Ethernet	Разъем RJ-45 • Стандарты: IEEE 802.3ab (1000BASE-T), IEEE 802.2u (100BASE-TX), IEEE 802.3 (10BASE-T) • Скорость передачи данных: 10/100/1000 Мбит/с с автоматическим распознаванием (максимальная скорость последовательной передачи данных по стандарту IEEE; фактические скорости могут быть другими) • Порт: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Периферийный разъем	Для беспроводного передатчика WT-6A/B/C, WT-5A/B/C/D
Поддерживаемые языки	Английский, арабский, бенгальский, болгарский, венгерский, вьетнамский, голландский, греческий, датский, индонезийский, испанский, итальянский, китайский (упрощенное и традиционное письмо), корейский, маорити, немецкий, норвежский, персидский, польский, португальский (португальский и бразильский варианты), румынский, русский, сербский, тайский, тамильский, телугу, турецкий, украинский, финский, французский, хинди, чешский, шведский, японский
Батарея	Одна литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL18a
Сетевой блок питания	Сетевой блок питания EN-6b; необходим разъем питания EP-6 (приобретается дополнительно)
Штативное гнездо	Диаметр 1/4 дюйма (ISO 1222)
Размеры (Ш × В × Д)	Approx. 160 × 158,5 × 92 мм
Вес	<ul style="list-style-type: none"> Тип XQD (модели для использования с картами XQD): approx. 1405 г с батареей и двумя картами памяти XQD, но без защитной крышки и крышки башмака для принадлежностей; approx. 1235 г (только корпус фотокамеры) Тип CF (модели для использования с картами CompactFlash): approx. 1415 г с батареей и двумя картами памяти CompactFlash, но без защитной крышки и крышки башмака для принадлежностей; approx. 1240 г (только корпус фотокамеры)
Рабочая среда	Температура 0–40 °С; влажность: не более 85 % (без конденсации)
Принадлежности в комплекте поставки	Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL18a, зарядное устройство MH-26a, USB-кабель UG-E22, ремешок фотокамеры AN-DC15, защитная крышка BF-1B, крышка башмака для принадлежностей BS-3, зажим USB-кабеля, зажим HDMI-кабеля, переходник для окуляра DK-27, окуляр с фторсодержащим покрытием DK-17F, крышка батарейного отсека BL-6 (перечень может меняться в зависимости от страны или региона)
• XQD является товарным знаком корпорации SONY. • PictBridge является товарным знаком. • CompactFlash является зарегистрированным товарным знаком корпорации SanDisk. • HDMI, логотип HDMI и интерфейс HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing, LLC. • Windows является зарегистрированным товарным знаком или товарным знаком корпорации Microsoft Corporation в США и других странах. • Google и Android являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний. • Изображения в видеосюжетов, на ЖК-мониторах и мониторах, представленные в данной брошюре, являются имитацией. • Беспроводной передатчик WT-6A/B/C, вспышка SB-S500 Speedlight и беспроводной контроллер дистанционного управления WR-1/WR-R10 подлежат под действие права экспортного контроля США. Разрешение правительства США не требуется для экспорта в страны, отличные от указанных ниже, внешняя торговля с которыми на момент написания этого документа запрещена или подлежит специальным мерам контроля: Куба, Иран, Северная Корея, Судан и Сирия (список может быть изменен).	

Технические характеристики и оборудование могут быть изменены без предварительного уведомления или каких-либо обязательств со стороны изготовителя. Май 2016 г. © Корпорация Nikon, 2016 г.

ВНИМАНИЕ

ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ НЕОБХОДИМО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЯМИ. ЧАСТЬ ДОКУМЕНТАЦИИ ПОСТАВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОМПЛЕКТЕ ДИСКАХ.

Посетите веб-сайт Nikon Europe по адресу: www.europe-nikon.com



Nikon (Russia) LLC. 105120, г. Москва, 2-й Сыромятнинский переулок, д. 1, Бизнес центр «Дельта Плаза» www.nikon.ru
 NIKON CORPORATION Shinagawa Intercity Tower C, 2-15-3, Konan, Minato-ku, Tokyo 108-6290, Japan www.nikon.com