



*В сердце изображения*

**Я** НАСТОЯЩАЯ ФОТОСЪЕМКА

D<sub>f</sub>

[www.nikon.ru](http://www.nikon.ru)



# Неспешные прогулки

За несколько часов ветер и воздух горной долины заставили меня забыть о повседневных заботах.

Я глубоко дышу, взбираясь по тропе. Тревоги остаются позади. С каждым шагом и отснятым кадром я все больше приближаюсь к пониманию своей творческой сущности.

Внезапно я замечаю женщину, волосы которой поднимаются на ветру и застывают, как будто она ждет, пока я появлюсь.

Наблюдая, я размышляю над сюжетом и интерпретирую его. Фотокамера помогает мне разобраться в том, как я вижу мир.

Я фотограф. Фотокамера — мой инструмент.

Когда я ощупываю элементы управления фотокамерой, связь между мыслями и фотосъемкой становится более осмысленной.

Теперь я иду не спеша и снова наслаждаюсь тем, что заложено в каждом кадре.

## D<sub>f</sub>



• Объектив: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G, специальная версия • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF)  
• Экспозиция: режим [A], 1/320 с, f/7.1 • Баланс белого: «Авто 1» • Чувствительность: 250 единиц ISO • Picture Control: «Монохромный»  
© Джеремит Уолкер (Jeremy Walker)



- Объектив: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
  - Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF)
  - Экспозиция: режим [M], 1/125 с, f/8
  - Баланс белого: «Авто 1»
  - Чувствительность: 2500 единиц ISO
  - Picture Control: «Стандартный»
- © Джереми Уолкер

*Ветер становился все сильнее, появились первые лучи солнца. Я бродил по этим местам и чувствовал настроение местности, размышляя о том, как выглядел замок в своем первоначальном виде. Когда я поднялся на вершину холма, ветер всколыхнул килт старика, стоявшего неподалеку. В этот момент он обернулся, и сюжет превратился в живописную картину.*



- Объектив: AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G
  - Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF)
  - Экспозиция: режим [A], 1/640 с, f/11
  - Баланс белого: «Авто 1»
  - Чувствительность: 400 единиц ISO
  - Picture Control: «Пейзаж»
- © Джереми Уолкер

*Когда начался дождь, я отправился гулять вокруг озера и нашел старую развалившуюся лодку. Через некоторое время небо прояснилось, и облака отразились в тихой, спокойной воде. Пронзительность сюжета нашла отклик в моем сердце. Я был наедине с пейзажем, держа фотокамеру в руках. Казалось, что время остановилось.*



- Объектив: AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G
- Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF)
- Экспозиция: режим [M], 1/125 с, f/2
- Баланс белого: «Авто 2»
- Чувствительность: 3200 единиц ISO
- Picture Control: «Стандартный»

© Джереми Уолкер

*В этих бочонках неспешно и без суеты выдерживают виски. Я тихо и медленно бродил в полумраке перегонного цеха, пытаясь уловить такие моменты, как безмолвная беседа двух специалистов по изготовлению виски. Время и тишина — отличное сочетание.*



- Объектив: AF-S NIKKOR 70-200mm f/4G ED VR
- Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF)
- Экспозиция: режим [A], 1/1250 с, f/5,6
- Баланс белого: «Авто 1»
- Чувствительность: 1600 единиц ISO
- Picture Control: «Стандартный»

© Джереми Уолкер

*Куда бы я ни отправился, фотокамера открывает мне что-то новое. Полный сил, я налегке продвигался вперед, ощущая свободу и прилив творческого вдохновения. Чем дальше я шел, тем больше сюжетов для фотографий находил. Каждый поворот сулил нечто новое.*



- Объектив: AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G, специальная версия
- Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF)
- Экспозиция: режим [A], 1/1250 с, f/8
- Баланс белого: «Прямой солнечный свет»
- Чувствительность: автоматическое управление чувствительностью ISO (100)
- Picture Control: «Стандартный»
- © Такеси Фукадзава (Takeshi Fukazawa)

*С этой выгодной точки можно видеть, как с каждой минутой меняются цвет и ощущения в предрассветные часы. Море облаков, медленно двигаясь, окутало долину. Все звуки исчезли. Остался только шум ветра.*



- Объектив: AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED
- Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF)
- Экспозиция: режим [A], 1/800 с, f/8
- Баланс белого: «Прямой солнечный свет»
- Чувствительность: автоматическое управление чувствительностью ISO (800)
- Picture Control: «Стандартный»
- © Такеси Фукадзава

*Взбираясь по тропинке под морозящим дождем, я заметил вдалеке яркое цветочное пятно. Пришлось изменить намеченный маршрут и пройти вдоль ручья. Наградой мне стал целый ковер дикорастущих цветов. Я стоял посреди леса и наслаждался тишиной, которую нарушал только шум дождя.*

# Творческие возможности: оттачивайте мастерство с помощью интуитивно понятных элементов управления

## Ощутимая точность: уникальные изображения и полный контроль

На верхней панели фотокамеры Df расположены большие металлические диски — они напомнят фотографам о старых добрых временах. Элементы управления на верхней панели фотокамеры делают значения чувствительности ISO, выдержки и коррекции экспозиции постоянно видимыми и доступными, обеспечивая больший контроль над настройками фотокамеры. Элементы управления фотокамеры Df позволяют реализовать любые творческие замыслы, поэтому взаимодействие фотографа с фотокамерой становится. В случае непредвиденной съемки можно не пользоваться элементами управления, установив на фотокамере Df программный автоматический режим, в котором она выполнит все необходимые расчеты. Но когда увлеченный фотограф держит фотокамеру Df, его руки непроизвольно тянутся к механическим дискам, чтобы установить параметры съемки вручную.



## Интуитивная простота управления — ключ к максимальной реализации творческих способностей

Установка нужного значения экспозиции на фотокамере Df не вызывает никаких сложностей. Каждый диск отвечает за что-то одно: чувствительность ISO, выдержку или коррекцию экспозиции. Диафрагму можно настроить с помощью кольца диафрагмы на определенных объективах NIKKOR или вспомогательного диска управления\*. Окинув быстрым взглядом фотокамеру, фотограф может проверить все текущие настройки и определить требуемую степень коррекции. Настройки можно изменять непосредственно с помощью дисков, а когда есть чувство уверенности, легче сосредоточиться на компоновке кадра и экспозиции. Если нужно управлять выдержкой с точностью больше ступени EV, можно установить диск выбора выдержки в положение 1/3 STEP (1/3 ступени) и использовать главный диск управления.

\*При использовании объективов NIKKOR, не оснащенных кольцом диафрагмы, настраивать диафрагму можно только с помощью вспомогательного диска управления или автоматических режимов. Это касается объективов NIKKOR типов G и E (за исключением PC-E NIKKOR, которые оснащены полностью совместимыми кольцами диафрагмы).



При установке шага 1/3 можно управлять выдержкой с помощью главного диска управления, не отрывая взгляда от видоискателя

## Безукоризненная сборка: высший уровень качества

Все мелочи приняты во внимание — фотокамеру Df чрезвычайно удобно держать в руках. Ее прочный корпус позволяет носить фотокамеру повсюду. Детали корпуса изготовлены из магниевого сплава, а сложные контуры рукоятки и других элементов покрыты высококачественным материалом под цвет кожи. Все механические диски изготовлены из цельного металла, а индикаторы нанесены сверху с помощью гравировки и краски. Точные насечки на боковых поверхностях дисков обеспечивают уверенный захват, а при каждом повороте слышен щелчок, подтверждающий выбор фотографа. При выполнении любого действия с фотокамерой чувствуется мастерство исполнения, которым славится компания Nikon.



## Приближение к объекту: оптический видоискатель со стеклянной пентапризмой и практически стопроцентным покрытием кадра

Большое изображение в видоискателе формата FX отображает практически стопроцентное покрытие кадра фотокамерой. Поэтому можно точно расположить каждый визуальный элемент во время компоновки. Прибл. 0,7-кратное увеличение\* позволяет увидеть все визуальные элементы в кадре, а также информационный экран в видоискателе. Большой фокусировочный экран с ярким изображением в видоискателе облегчает визуальную проверку точной фокусировки в ручном режиме и режиме автофокусировки. По желанию можно также настроить отображение линий сетки в видоискателе для точной ориентации.

\*Объектив 50 мм, f/1,4, фокусировка на бесконечность, коррекция -1,0 м<sup>-1</sup>





## Новые возможности для творчества: сочетание качества изображения уровня фотокамеры D4, портативности и малого веса

### Классическая конструкция зеркальных фотокамер Nikon: самая портативная среди цифровых зеркальных фотокамер формата FX



Дизайн фотокамеры Df выполнен в лучших классических традициях. Одним фотографам уменьшенный размер корпуса и заостренные углы напомнят эру легендарных пленочных зеркальных фотокамер Nikon, особенно в сочетании с недавно разработанным объективом такого же дизайна — AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G, специальная версия. Другие же сочтут, что эта уникальная гибридная модель — ни с чем не сравнимый новаторский продукт. Подержите ее в руках и почувствуйте прекрасную балансировку самой маленькой и самой легкой среди всех цифровых зеркальных фотокамер Nikon формата FX. Теперь вы спокойно можете снимать в любой обстановке. Во время длительной съемки вы не почувствуете напряжения, которое ощущается при работе с большими и тяжелыми фотокамерами. В этом заключается одно из преимуществ Df.

### Три краеугольных камня, на которых стоит мир возможностей: объективы NIKKOR, матрица Nikon формата FX, используемая в фотокамере D4, и система обработки изображений EXPEED 3

Преимущества фотокамеры Df не ограничиваются красивым дизайном. По качеству изображения данная фотокамера соперничает с лучшей моделью цифровых зеркальных фотокамер Nikon — проверенной и высокопроизводительной D4. Главные достоинства этой фотокамеры — мощная матрица формата FX (в 2 с лишним раза больше, чем матрица формата DX) и система обработки изображений EXPEED 3. В фотокамере Df используется та же матрица, что и в D4, с большим шагом между пикселями — 7,3 мкм. Благодаря этому каждый пиксель получает максимальное количество света, что обеспечивает отличное соотношение



«сигнал — шум» и широкий динамический диапазон. В сочетании с резкими инновационными объективами NIKKOR фотокамера Df создает изображения, используя 16,2 млн эффективных пикселей — универсальное и во всех отношениях удобное решение. Оттенки плавные, цвета насыщенные и точные, каждое изображение превосходно передает глубину кадра — всё именно так, как и должно быть при использовании формата FX. Созданная с применением новейших технологий матрица фотокамеры Df в сочетании с системой обработки изображения минимизирует шум во всем диапазоне значений чувствительности ISO не хуже, чем непревзойденная профессиональная фотокамера D4. Помимо файловых форматов JPEG и TIFF, фотокамера Df создает файлы в формате RAW с обычным сжатием и без сжатия. Предлагая качество изображения, присущее модели D4, и портативность формата FX нового уровня, фотокамера Df открывает совершенно новые горизонты возможностей.



### Возможности, которые изменяют фотосъемку: качество изображений уровня фотокамеры D4, превосходный диапазон значений ISO и компактная конструкция

Несравненный потенциал фотокамеры Df — в ее исключительной универсальности.

Фотокамера Df не подведет при съемке сюжетов с любой освещенностью. Когда света мало, а штатива нет, можно воспользоваться превосходными характеристиками фотокамеры при высоких значениях ISO и установить более короткую выдержку для съемки с рук, получая, тем не менее, четкие, резкие изображения с отличной насыщенностью, высокой детализацией и минимальным шумом. Более того, благодаря широкому динамическому диапазону при низких значениях ISO фотокамера Df создает изысканные оттенки, четкие края и высокую детализацию как на светлых, так и на затененных участках без сужения динамического диапазона даже в условиях избыточного или жесткого освещения с сильным контрастом. Портативность фотокамеры и возможности управления в соответствии с самыми разными условиями освещения позволяют фотографам полностью раскрыть свой потенциал и дать волю воображению, используя как стандартный для фотокамеры диапазон значений ISO от 100 до 12 800 единиц, так и расширенный — эквивалент от 50 до 204 800 единиц ISO.



Снимок сделан при ISO 6400 © Джереми Уолкер

### Универсальность фотосъемки: система Picture Control, активный D-Lighting и HDR

Благодаря оригинальной системе Picture Control от Nikon изображения будут выглядеть точно в соответствии с замыслом фотографа. В фотокамере Df предусмотрены шесть вариантов: «Стандартный», «Нейтральный», «Насыщенный», «Монохромный», «Портрет» и «Пейзаж». Выберите тот, который соответствует вашему замыслу или условиям съемки сюжета, и создайте уникальную естественную фотографию. В каждом из вариантов возможна дополнительная настройка таких параметров, как резкость, контраст и яркость. Можно также сохранить параметры настроенных файлов в виде пользовательских Picture Control и в любой момент воссоздать нужный стиль фотосъемки. При съемке высококонтрастных объектов активный D-Lighting помогает сохранить детализацию светлых и темных участков и естественность изображения. Функция HDR (расширенный динамический диапазон)\* объединяет два изображения, снятые с разной экспозицией (до 3 EV) при одном нажатии спусковой кнопки затвора, в одно, которое охватывает более широкий динамический диапазон.

\*Для съемки в режиме HDR рекомендуется использовать штатив.

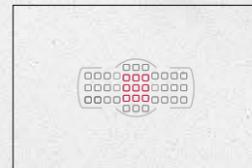


Активный D-Lighting: «Сверхусилный 2» © Такеси Фукадзава

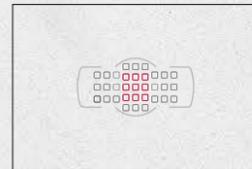
# Производительность: конструкция способствует развитию профессиональной интуиции фотографа

## Возможности съемки

Новаторские принципы, положенные в основу фотокамеры Df, призваны вдохновлять фотографов. Сенсорный модуль автофокусировки Multi-CAM 4800 содержит 39 близко расположенных друг к другу точек фокусировки, размещенных по области кадра, которые действуют по принципу сети, отслеживая объект съемки и обеспечивая на нем резкую фокусировку. Девять датчиков перекрестного типа в центре обеспечивают дополнительную точность независимо от ориентации структуры объекта. Даже если при присоединении телеконвертора максимальное эффективное значение диафрагмы используемого телеобъектива понижается до f/8, вы все равно можете положиться на производительность AF



С объективами, имеющими диафрагму f/5,6 или более, работают все 39 точек AF



При диафрагме в диапазоне от f/5,6 до f/8 работают 33 точки AF



При диафрагме f/8 работают семь точек AF

□ работают в качестве датчика перекрестного типа

## Возможности показа и редактирования

Фотографу необходимо просматривать изображения и данные фотокамеры на ЖК-мониторе как при ярком солнечном свете, так и в полумраке помещений. Используемый в фотокамере Df большой ЖК-монитор высокой четкости с диагональю 8 см и разрешением 921 тыс. точек, похожий на ЖК-монитор фотокамеры D4, имеет широкий угол обзора. А отличная видимость с меньшим количеством бликов на поверхности обеспечивается благодаря совмещенной конструкции стекла и панели. Расширенный диапазон воспроизведения цвета повышает качество изображений во время просмотра. Функция увеличения при просмотре позволяет увеличить большие изображения формата FX прил. в 30 раз (по длине),



Во время съемки с применением оптического видоискателя, даже при выключенном ЖК-мониторе можно быстро менять параметры, выведенные на информационный экран



При съемке в режиме live view: настройки можно менять на ЖК-мониторе



При просмотре: можно использовать быстрый доступ к меню обработки

чтобы быстро и точно проверить правильность фокусировки. Цвета текста и фона на ЖК-мониторе переключаются в соответствии с меняющимся внешним освещением, чтобы данные фотокамеры отображались как можно четче. Удобная кнопка **i** на задней панели корпуса фотокамеры обеспечивает прямой доступ к настройкам меню. Для изменения настроек и режимов достаточно лишь нажать эту кнопку во время съемки с помощью оптического видоискателя или в режиме live view, чтобы не искать нужные параметры в меню. После нажатия этой кнопки во время просмотра на мониторе появляется ряд параметров меню обработки.



## Гибкость работы

В режиме съемки live view фотокамера Df может отображать как сетку кадрирования из 16 ячеек, так и новую из 9 для лучшей компоновки кадра в формате 3:2, а также для кадрирования после съемки в форматы 16:9 и 1:1. Виртуальный горизонт отображает на ЖК-мониторе вертикальную и поперечную горизонтальную оси. Кроме того, горизонтальная ось отображается в видоискателе. Функция точечного баланса белого позволяет легко получить предустановленные данные ручной настройки на основе определенной области кадра, выбранной в режиме live view. Можно быстро установить совершенно точный баланс белого для выбранного объекта, перемещая целевую область по всему кадру с помощью мультиселектора. Таким образом, можно обойтись без серой карты и получать данные предустановки даже с удаленного объекта. Эта функция очень удобна при съемке в помещении, где может использоваться несколько разных источников освещения.



Виртуальный горизонт для определения отклонения поперечной и продольной оси фотокамеры



Индикация формата экрана 1:1 в режиме live view для кадрирования после съемки



Сетка кадрирования из 9 ячеек помогает лучше компоновать кадр в режиме live view

## Сила и стойкость

У фотокамеры Df легкая и отлично сбалансированная конструкция, возможности которой наиболее полно раскрываются при использовании компактных объективов NIKKOR с фиксированным фокусным расстоянием. Эти ее особенности, столь важные во время разнообразных фотопутешествий, не повлияли на надежность. Верхняя, задняя и нижняя крышки корпуса фотокамеры изготовлены из легкого и долговечного магниевых сплава, а отсеки корпуса фотокамеры эффективно герметизированы. Таким образом, фотокамера превосходно защищена от пыли и превратностей погоды. Система герметизации эквивалентна используемой в фотокамерах серии D800. В фотокамере Df используется высокоскоростная и высокоточный механизм последовательного управления, независимо управляющий затвором, зеркалом и диафрагмой. Затвор, установленный в фотокамеру вместе с приводным механизмом, протестирован в течение 150 000 циклов, что подтверждает высокий уровень износостойкости. Кроме того, одним из элементов затвора является компактный монитор самодиагностики, который обеспечивает высочайший уровень точности. Эффективное управление энергопотреблением и компактная литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL14a позволяют без подзарядки сделать прил. до 1400 кадров\*.

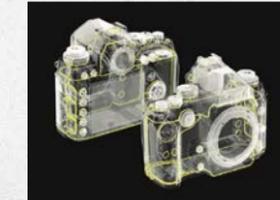
\* Согласно стандартам CIPA



Компактная и мощная литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL14a



Верхняя, задняя и нижняя крышки из легкого и долговечного магниевых сплава



Эффективная герметизация защищает от проникновения пыли и влаги.

# Расширение творческих возможностей: объективы NIKKOR и система Nikon



© Джереми Уолкер

## AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Этот объектив позволяет добиться более естественного воспроизведения глубины за счет ровного перехода боке: от деталей с резкой фокусировкой до полностью размытых участков кадра. С этим великолепным объективом для съемки портретов и пейзажей легко выполнять плавную ручную фокусировку и получать безукоризненную резкость даже при максимальной диафрагме.

### Объективы NIKKOR — резкость, точность, универсальность и надежность

Для использования всего потенциала фотокамеры Df необходим высококачественный объектив с отличными характеристиками. Линейка объективов NIKKOR отличается превосходными оптическими характеристиками и надежностью, поэтому ее высоко ценят профессионалы со всего мира. Оригинальные технологии Nikon, такие как нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat, эффективно уменьшающее двоение изображения и блики даже в условиях жесткого освещения, а также функция подавления вибраций, корректирующая дрожание фотокамеры, работают на высокое качество изображения, даваемое фотокамерой Df. Широкая линейка объективов NIKKOR продолжает пополняться, создавая все новые возможности для всех пользователей цифровых зеркальных фотокамер Nikon.

85 million NIKKOR



© Джереми Уолкер

## AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G, специальная версия

Этот объектив создан специально для фотокамеры Df на основе модели AF-S NIKKOR 50mm f/1.8G и выполнен в традиционном стиле, свключающем алюминиевое кольцо серебристого цвета. Он идеально подходит для съемки портретов, натюрмортов, туристических достопримечательностей и других сюжетов. Объектив отличается великолепной резкостью и обеспечивает высококачественное размытие фона, которое достигается за счет оптической конструкции, содержащей асферическую линзу. Плавная и тихая автофокусировка. Легкий и компактный корпус.



© Джереми Уолкер

## AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

Великолепный выбор для съемки природы, пейзажей и ночных сюжетов. Этот объектив обеспечивает необыкновенный уровень коррекции хроматической аберрации для получения превосходных изображений даже при широко открытой диафрагме. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat существенно уменьшает двоение изображения и блики при широкоугольной съемке, для которой характерно возникновение таких эффектов.



© Джереми Уолкер

## AF-S NIKKOR 28mm f/1.8G

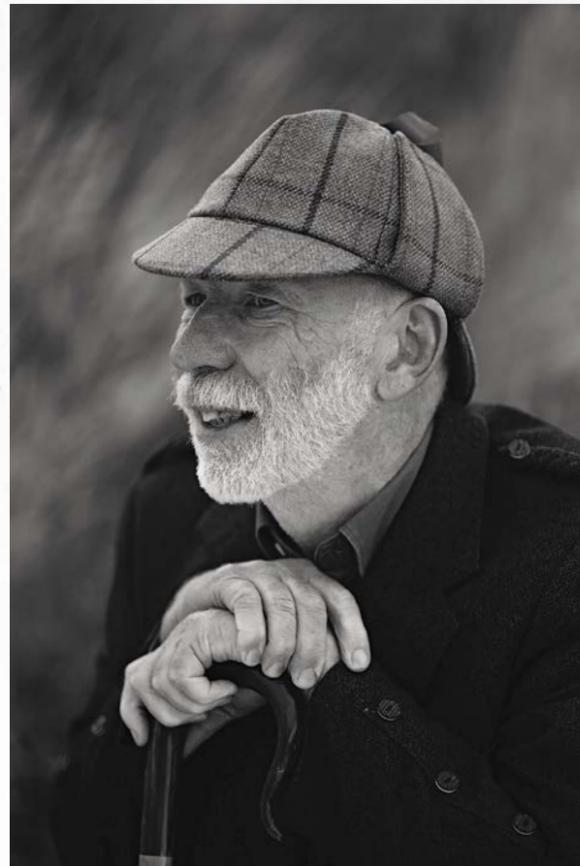
Этот объектив обеспечивает великолепную резкость и четкость — отличный выбор для съемки самых разных объектов, включая портреты на фоне природы, пейзажи, интерьеры и репортаж. Большая светосила способствует созданию красивого естественного боке, а нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat уменьшает двоение и блики, чтобы повысить качество изображений.



© Такеси Фукадзава

## AF-S VR Micro-NIKKOR 105mm f/2.8G IF-ED

Данный объектив имеет встроенные средства подавления вибраций, упрощающие макросъемку с рук, и создает резкие, но естественные изображения во многих направлениях фотографии, включая портретную. Объектив обеспечивает удобное фокусное расстояние при макросъемке цветов, насекомых и других крошечных объектов живой природы. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat эффективно устраняет двоение изображения и блики.



© Джереми Уолкер

## AF-S NIKKOR 85mm f/1.8G

Этот доступный по цене портретный объектив с фиксированным фокусным расстоянием снабжен специальной оптической конструкцией, которая заключена в легкий и компактный корпус и обеспечивает превосходную детализацию, а также высококачественные боке. Невероятная резкость и естественные портреты в различных условиях освещения.

### Байонет F Nikon — новая жизнь для старинных объективов NIKKOR

Очень приятно, что фотокамера Df совместима не только с новейшими объективами NIKKOR, но и со старинными моделями этой марки. На байонете объектива предусмотрен складывающийся рычаг сопряжения замера, с помощью которого можно установить практически все объективы NIKKOR, в том числе без AI. Сопоставив значение диафрагмы, установленное посредством кольца диафрагмы объектива, с фотокамерой с помощью диска управления, можно выполнить замер экспозиции с полностью открытой диафрагмой, используя старинные объективы NIKKOR, и получить более точные результаты (совместимость обеспечивается только в режимах экспозамера A и M). Проявите свои творческие способности, объединив старинные объективы с новейшими цифровыми технологиями.



© Джереми Уолкер

### Вспышки Speedlight и система креативного освещения Nikon помогают улучшить художественные достоинства фотографий

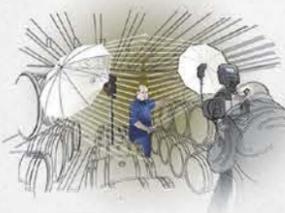
Хотите создать освещение студийного качества при любых условиях? С фотокамерой Df, системой креативного освещения и вспышками Nikon Speedlight это стало возможно. Мощная портативная вспышка SB-910 экстракласса, а также компактная и интуитивно понятная модель SB-700 используют инновационное управление вспышкой i-TTL, позволяющее добиться точной экспозиции. Прорисовывайте детали на затененных участках объекта с помощью прямого освещения вспышкой с «горячего» башмака и создавайте боковое освещение, чтобы получить более глубокие, плавные и полные оттенки. Для этого достаточно одной вспышки Speedlight и кабеля дистанционного управления TTL. Используя несколько вспышек Speedlight, совместимых с системой улучшенного беспроводного управления, можно менять настроение, передаваемое во время фотосъемки. При обычном освещении этого добиться невозможно.

А с помощью фотокамеры Df и системы креативного освещения это сделать просто.

Блок управления SU-800, устанавливаемый на «горячий» башмак, по беспроводной связи управляет двумя удаленными вспышками SB-700. Одна из них освещает главный объект сбоку, а другая направляет свет на боки сверху и сзади.



Вспышка SB-700 на фотокамере Df





# Характеристики

Тип фотокамеры	Зеркальная цифровая фотокамера
Байонет объектива	Байонет F Nikon (с сопряжением АФ и контактами АФ)
Эффективный угол зрения	Формат FX Nikon
Эффективное число пикселей	16,2 млн
Матрица	КМОП-матрица размером 36,0 × 23,9 мм
Общее число пикселей	16,6 млн
Система подавления пыли	Функция очистки матрицы, данные для функции удаления пыли (требуются дополнительное программное обеспечение Capture NX 2)
Размер изображения (в пикселях)	Формат FX (36 × 24): 4928 × 3280 (большой), 3696 × 2456 (средний), 2464 × 1640 (маленький) Формат DX (24 × 16): 3200 × 2128 (большой), 2400 × 1592 (средний), 1600 × 1064 (маленький)
Формат файлов	• NEF (RAW): 12- или 14-разрядные, сжатие без потерь, со сжатием или без сжатия • TIFF (RGB) • JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG; доступные уровни сжатия: с высоким качеством (прибл. 1:4), с нормальным качеством (прибл. 1:8) или с базовым качеством (прибл. 1:16) (приоритет размера), а также функция сжатия «Оптимальное качество» • NEF (RAW) + JPEG: одна фотография, записанная в обоих форматах — NEF (RAW) и JPEG
Система Picture Control	«Стандартный», «Нейтральный», «Насыщенный», «Монохромный», «Портрет», «Пейзаж»; возможность изменения выбранного режима Picture Control и сохранения пользовательских Picture Control
Носитель данных	Карты памяти SDHC и SDXC, совместимые с SD (Secure Digital) и UHS-I
Файловая система	Форматы DCF 2.0 (Design Rule for Camera File System), DPOF (Digital Print Order Format), Exif 2.3 (совместимый формат графических файлов для цифровых фотокамер), PictBridge
Видоискатель	Зеркальный прямой видоискатель с пентапризмой
Покрытие кадра	Формат FX (36 × 24): прибл. 100 % по горизонтали и 100 % по вертикали Формат DX (24 × 16): прибл. 97 % по горизонтали и 97 % по вертикали
Увеличение	Прибл. 0,7-кратное (для объектива 50 мм со светосилой f/1,4, сфокусированного на бесконечность; с коррекцией –1,0 м <sup>-1</sup> )
Точка фокуса видоискателя	15 мм (–1,0 м <sup>-1</sup> ; от центральной поверхности линзы окуляра видоискателя)
Диоптричная настройка	От –3 до +1 м <sup>-1</sup>
Фокусирующий экран	Матовый экран типа BriteView VIII с фокусирующими рамками зоны АФ (возможно отображение сетки кадрирования)
Зеркало	Быстро-возвратного типа
Предварительный просмотр глубины резко изображаемого пространства	При нажатии кнопки Pv устанавливается значение диафрагмы объектива, выбранное пользователем (режимы экспозиции А и М) или фотокамерой (режимы экспозиции Р и S).
Диафрагма объектива	Мгновенно-возвратного типа с электронным управлением
Совместимые объективы	Совместимость с объективами AF NIKKOR, включая объективы типа G, E и D (некоторые ограничения применимы к объективам РС), объективы DX (с использованием области изображения DX 24 × 16 с увеличением в 1,5 раза), объективы AI-P NIKKOR и объективы без микропроцессора (как оснащенные, так и не оснащенные AI). Объективы IX-NIKKOR и объективы для фотокамеры F3AF не поддерживаются. Электронный дальномер может использоваться с объективами со светосилой f/5,6 или выше (электронный дальномер поддерживает 7 центральных точек фокусировки с объективами со светосилой f/8 или выше и 33 центральные точки фокусировки с объективами со светосилой f/7,1 или выше)
Тип затвора	Затвор с электронным управлением и вертикальным ходом шторок
Выдержка	От 1/4000 до 4 с со ступенью 1 EV (от 1/4000 с до 30 с со ступенью 1/3 EV при использовании главного диска управления), X200 (при использовании только диска выбора выдержки), от руки, длительная выдержка
Скорость синхронизации вспышки	X = 1/200 с; синхронизация с затвором при выдержке 1/250 с или длиннее (расстояние съемки со вспышкой уменьшается при выдержке от 1/250 до 1/200 с)
Режимы съемки	S (покадровая), С1 (непрерывная низкоскоростная), Сн (непрерывная высокоскоростная), Q (тихий затвор), S (автоспуск), M <sub>up</sub> (подъем зеркала)
Скорость съемки	От 1 до 5 кадров в секунду (Сн) или 5/5 кадра в секунду (Сн)

Автоспуск	2 с, 5 с, 10 с, 20 с; от 1 до 9 экспозиций с интервалом 0,5; 1; 2 или 3 с
Замер экспозиции	Замер экспозиции TTL с помощью 2016-пиксельного датчика RGB
Метод замера экспозиции	• Матричный: 3D цветовой матричный замер II (с объективами типа G, E и D); цветовой матричный замер II (с другими объективами со встроенными микропроцессорами); цветовой матричный замер (доступен с объективами без микропроцессора, если в настройках фотокамеры указаны параметры объектива) • Центровзвешенный: 75 % измерений приходится на круг диаметром 12 мм в центре кадра; диаметр круга можно изменять на 8, 15 или 20 мм; или взвешенное усреднение по всей области кадра (объективы без микропроцессора используют круг диаметром 12 мм) • Точечный: замер в круге диаметром 4 мм (около 1,5 % кадра), сфокусированном по выбранной точке фокусировки (по центральной точке фокусировки, если используется объектив без микропроцессора) • Матричный или центровзвешенный замер экспозиции: от 0 до 20 EV • Точечный замер экспозиции: от 2 до 20 EV
Диапазон замера экспозиции (100 еди-ниц ISO объектив со светосилой f/1,4, 20 °C)	Диапазон замера экспозиции (100 еди-ниц ISO объектив со светосилой f/1,4, 20 °C)
Сопряжения с экспонометром	Комбинированное с микропроцессором и AI (убираемый рычаг сопряжения замера)
Режимы экспозиции	Программный автоматический режим с возможностью гибкой программы (P); автоматический режим с приоритетом выдержки (S); автоматический режим с приоритетом диафрагмы (A); ручной режим (M)
Коррекция экспозиции	От –3 до +3 EV с шагом 1/3 EV
Брекетинг экспозиции	От 2 до 5 кадров с шагом 1/3, 2/3, 1, 2 или 3 EV
Брекетинг вспышки	От 2 до 5 кадров с шагом 1/3, 2/3, 1, 2 или 3 EV
Блокировка экспозиции	Освещение блокируется на измеренном значении с помощью кнопки «AE-L/AF-L» (AЭ-Б/АФ-Б)
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции)	Чувствительность от 100 до 12 800 единиц ISO со ступенью 1/3 EV; можно также установить значения прибл. на 0,3; 0,7 или 1 EV (эквивалентно 50 единицам ISO) меньше 100 единиц ISO или значения прибл. на 0,3; 0,7; 1; 2; 3 или 4 EV (эквивалентно 204 800 единицам ISO) больше 12 800 ISO; возможность автоматического управления чувствительностью ISO
Активный D-Lighting	Набор доступных для выбора значений: «Авто», «Сверхусиленный +2/+1», «Усиленный», «Нормальный», «Умеренный» или «Выкл.»
Брекетинг активного D-Lighting	2 кадра с использованием выбранного значения для одного кадра или 3–5 кадров с использованием предустановленных значений для всех кадров
Автофокусировка	Модуль датчика автофокусировки Nikon Multi-CAM 4800 с определением фазы TTL, тонкой подстройкой и 39 точками фокусировки (включая 9 датчиков перекрестного типа; 33 центральные точки доступны при диафрагме менее f/5,6 и более f/8; 7 центральных точек фокусировки доступны при f/8)
Диапазон срабатывания	От –1 до +19 EV (100 единиц ISO при 20 °C)
Привод объектива	• Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (AF-S); непрерывная следящая АФ (AF-C); прогнозирующая следящая фокусировка, включаемая автоматически в соответствии со статусом объекта • Ручная фокусировка (М): возможность использования электронного дальномера
Точка фокусировки	Можно выбрать из 39 или 11 точек фокусировки
Режимы зоны АФ	Одноточечная АФ; 9-, 21- или 39-точечная динамическая АФ; 3D-слежение, автоматический выбор зоны АФ
Блокировка фокусировки	Фокусировка блокируется нажатием спусковой кнопки затвора наполовину (покадровая следящая АФ) или нажатием кнопки «AE-L/AF-L» (AЭ-Б/АФ-Б)
Управление вспышкой	TTL-управление вспышкой i-TTL с помощью 2016-пиксельного датчика RGB, доступно со вспышками SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 или SB-300; сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотокамер используется при матричном и центровзвешенном замере экспозиции, стандартная вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотокамер — при точечном замере
Режимы вспышки	Поддерживаются синхронизация по передней шторке, медленная синхронизация, синхронизация по задней шторке, подавление эффекта красных глаз, медленная синхронизация с подавлением эффекта красных глаз, медленная синхронизация по задней шторке; автоматическая высокоскоростная синхронизация FP
Коррекция вспышки	От –3 до +1 EV с шагом 1/3

Индикатор готовности вспышки	Светится, если дополнительная вспышка полностью заряжена; мигает после срабатывания вспышки на полную мощность
Башмак для принадлежностей	«Горячий» башмак стандарта ISO 518 с синхронизирующим контактом, контактом для передачи данных и предохраняющим фиксатором
Система креативного освещения Nikon (CLS)	Поддерживается улучшенное беспроводное управление со вспышками SB-910, SB-900, SB-800 или SB-700 в качестве ведущей (SB-600 или SB-R200 только в качестве ведомых вспышек, SU-800 только в качестве блока управления); автоматическая высокоскоростная синхронизация FP и моделирующий свет поддерживаются всеми вспышками, совместимыми с CLS, кроме SB-400 и SB-300; передача информации о цветовой температуре вспышки и блокировка мощности вспышки поддерживаются всеми вспышками, совместимыми с CLS
Синхроконтракт	Синхроконтракт ISO 519 с фиксирующей резьбой
Баланс белого	«Авто» (2 варианта), «Лампы накаливания», «Лампы дневного света» (7 вариантов), «Нейтральный свет», «Вспышка», «Облачно», «Тень», «Ручная настройка» (возможность хранения до 4 значений, в режиме live view можно измерить точечный баланс белого), выбор цветовой температуры (от 2500 до 10 000 К), тонкая настройка доступна для всех значений
Брекетинг баланса белого	От 2 до 3 кадров с шагом 1, 2 или 3
Привод объектива c live view	• Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (AF-S); постоянная следящая АФ (AF-F) • Ручная фокусировка (М)
Режимы зоны АФ c live view	АФ с приоритетом лица, широкая область АФ, нормальная область АФ, ведение объекта АФ
Автофокусировка c live view	АФ с функцией определения контраста в любой точке кадра (фотокамера выбирает точку фокусировки автоматически при выбранном режиме АФ с приоритетом лица или АФ с ведением объекта)
Монитор	ЖК-монитор TFT из низкотемпературного поликристаллического кремния, с диагональю 8 см, разрешением прибл. 921 тыс. точек (VGA), углом обзора 170°, почти стопроцентным покрытием кадра и регулируемой яркости
Просмотр	Полнокадровый просмотр и просмотр уменьшенных изображений (4, 9 или 72 изображения или в календарном формате) с увеличением при просмотре, показ слайдов, отображение гистограммы, засветки, информация о снимке, отображение данных о местоположении и автоматический поворот изображения
USB	Высокоскоростной USB
Выход HDMI	Разъем HDMI mini (тип C)
Разъем для дополнительных принадлежностей	• Беспроводные контроллеры дистанционного управления: WR-R10 и WR-1 (приобретаются дополнительно) • Кабель дистанционного управления: MC-DC2 (приобретается дополнительно) • Устройства GPS: GP-1/GP-1A (приобретаются дополнительно)
Поддерживаемые языки	Английский, арабский, венгерский, голландский, греческий, датский, индонезийский, итальянский, испанский, китайский (упрощенное и традиционное письмо), корейский, немецкий, норвежский, польский, португальский (португальский и бразильский), румынский, русский, тайский, турецкий, украинский, финский, французский, хинди, чешский, шведский, японский
Батарея	Одна литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL14a
Сетевой блок питания	Сетевой блок питания EN-Sb; необходим разъем питания EP-SA (приобретается дополнительно)
Штативное гнездо	Диаметр 1/4 дюйма (ISO 1222)
Размеры (Ш × В × Д)	Прибл. 143,5 × 110 × 66,5 мм
Вес	Прибл. 765 г с батарей и картой памяти, но без защитной крышки; прибл. 710 г (только корпус фотокамеры)
Условия эксплуатации	Температура: 0–40 °C; влажность: не более 85 % (без конденсации)
Принадлежности в комплекте поставки (перечень может меняться в зависимости от страны или региона)	Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL14a, зарядное устройство MH-24, крышка окуляра DK-26, шуруп для крышки окуляра, USB-кабель UC-E6, ремешок фотокамеры AN-DC9, защитная крышка BF-1B, крышка башмака для принадлежностей BS-1, компакт-диск с программным обеспечением ViewNX 2

• PictBridge является товарным знаком. • Логотипы SD, SDHC и SDXC являются товарными знаками SD-3C, LLC. • HDMI, логотип HDMI и интерфейс HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing, LLC. • Названия изделий и фирменные названия являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний. • Изображения в видоискателях, на ЖК-мониторах и мониторах, представленные в данной брошюре, являются имитацией.

Технические характеристики и оборудование могут быть изменены без предварительного уведомления или каких-либо обязательств со стороны изготовителя. Январь 2014 г. © Nikon Corporation, 2014.

## ВНИМАНИЕ

ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ НЕОБХОДИМО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЯМИ. ЧАСТЬ ЭКСПЛУАТАЦИИ ПОСТАВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОМПАКТ-ДИСКАХ.

Посетите веб-сайт Nikon Europe по адресу: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Nikon (Russia) LLC, 2-й Сыромятинский переулок, д. 1, 105120, Москва, Россия [www.nikon.ru](http://www.nikon.ru)  
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)

