



В сердце изображения



Я НЕ ЗНАЮ ГРАНИЦ



85
million
NIKKOR

D4s

www.nikon.ru



Съемка самых непредсказуемых моментов с помощью точной и быстрой АФ

Фотокамера D4S отличается усовершенственной автофокусировкой: быстрое и точное первоначальное определение АФ обеспечивает фокусировку, даже если объекты хаотично движутся в кадре.

• Объектив: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/2000 с, f/4,5 • Баланс белого: «Прямой солнечный свет» • Чувствительность: 200 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Роберт Бек (Robert Beck)



Постоянная АФ со слежением: захват быстро движущихся объектов даже на близком расстоянии

Во время съемки спортивных мероприятий бывает сложно одновременно находиться в центре событий и сохранять возможность постоянно следить за объектом. Фотокамера D4S значительно облегчает такую задачу.

• Объектив: AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/2000 с, f/4 • Баланс белого: «Прямой солнечный свет» • Чувствительность: 320 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Роберт Бек





Создание резких и четких фотографий при любом освещении благодаря усовершенствованной функции понижения шума

Даже при недостаточном освещении фотокамера D4S обеспечивает потрясающее качество изображения и точно воспроизводит оттенки кожи. Благодаря прекрасной детализации изображения создается эффект присутствия и реалистично передается глубина кадра.

• Объектив: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/500 с, f/4
• Баланс белого: «Авто 1» • Чувствительность: 6400 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Дейв Блэк (Dave Black)



Надежная АФ — сосредоточьтесь на компоновке кадра

Фотографы могут положиться на результаты автофокусировки D4S, с помощью которой тщательно отслеживаются объекты, и уделить больше внимания компоновке кадра. Новая групповая АФ определяет и отслеживает объекты, находящиеся в фокусе, с помощью пяти точек АФ. Это позволяет с высокой точностью снимать хаотично движущиеся объекты.

• Объектив: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/1600 с, f/7,1
• Баланс белого: «Авто 1» • Чувствительность: 1000 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Дейв Блэк





Универсальная автофокусировка позволяет запечатлеть неуловимые движения

Для фотосъемки дикой природы нужен быстрый первичный захват АФ и возможность дальнейшего непрерывного слежения. Режим динамической АФ фотокамеры D4S (51 точка) позволяет по максимуму использовать все точки фокусировки. Это обеспечивает универсальную автофокусировку для съемки ускользящих объектов, например птицы, изображенной на фотографии выше.

• Объектив: AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [S], 1/4000 с, f/9
• Баланс белого: «Авто 1» • Чувствительность: 3200 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Джордж Карбус (George Karbus)



Поймайте нужный момент при высоких значениях ISO, сохранив плавные переходы богатых оттенков

С помощью фотокамеры D4S можно снимать природу даже во время грозы или в дождливую ночь. Благодаря надежности водонепроницаемого корпуса фотокамеры D4S в сочетании с высокими значениями ISO вы сможете сделать новые снимки дикой природы.

• Объектив: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [A], 1/400 с, f/18
• Баланс белого: «Авто 1» • Чувствительность: 3200 единиц ISO • Режим Picture Control: «Пейзаж» © Джордж Карбус





Чемпионами в спорте становятся благодаря сочетанию многих факторов. То же можно сказать и о фотографах, снимающих репортажи о состязаниях атлетов. Чтобы в полной мере передать физическое и эмоциональное напряжение спортсмена, фотографу требуется устройство, которое соответствует самым высоким требованиям. Но если цель фотографа — постоянное внимание редакторов и аудитории всего мира к его работам, фотокамера должна быть еще лучше.

Такой фотокамерой является D4S.

Помимо максимальной скорости и производительности, характерной для новой флагманской модели Nikon, фотокамера D4S предлагает усовершенствованные функции и универсальность. Иначе говоря, фотокамера снимает нужные объекты в требуемых условиях и позволяет осуществить все ваши замыслы благодаря удивительно точной АФ и высоким характеристикам слежения АФ, работающей даже при сильном увеличении и после неожиданного изменения расстояния до объекта. Фотокамера создает файлы JPEG с великолепным качеством изображения, задавая новый уровень резкости, глубины и адаптивности. Возможности видеосъемки стали шире и разнообразнее, чем когда-либо ранее, благодаря новому режиму 1080/60p и потрясающе резкому режиму кадрирования 1920 × 1080: это нужно увидеть своими глазами, чтобы поверить, что такое может быть.

Планка установлена на новую высоту — D4S снимает объекты вблизи и издалека с таким качеством, которое раньше считалось недостижимым, и создает достойные снимки даже в самых сложных ситуациях.



Новый уровень профессиональной съемки



С надежным ведением объекта впечатляющие кадры удастся скомпоновать без кадрирования.

• Объектив: AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/1250 с, f/2,8 • Баланс белого: «Авто 1» • Чувствительность: 4000 единиц ISO
• Режим Picture Control: «Стандартный» © Роберт Бек

Непревзойденная точность и универсальность АФ

• Новые алгоритмы повышают точность АФ на объектах, которые быстро и хаотично движутся и располагаются как близко, так и далеко • АФ с непрерывным слежением позволяет скомпоновать кадр с быстро приближающимися или отдаляющимися объектами, которые нужно снять крупным планом и получить динамичную, профессиональную композицию • Возможность быстро установить режим зоны АФ с помощью кнопок управления фокусировкой на супертелеобъективах NIKKOR позволяет оптимизировать АФ в любой ситуации

Точная АФ и надежное слежение — новые возможности для профессионалов даже в экстремальных ситуациях

Совершенно новый уровень АФ помогает воплотить эстетические замыслы и гарантирует одобрение редактора. Выслушав мнение множества профессионалов, конкурирующих в отрасли с высокими требованиями, специалисты компании Nikon разработали новую исключительно производительную систему АФ с учетом пожеланий специалистов, которые день за днем снимают в экстремальных ситуациях. Модуль автофокусировки Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX с усовершенствованными алгоритмами АФ обеспечивает быстрое наведение на объект в нужной точке. Объект при этом может находиться далеко, близко или внезапно появиться в кадре. Определение будет выполнено очень точно даже при низкой контрастности объектов. Представьте, что в вашем направлении мчится конькобежец: фотокамера D4S будет следить за объектом, пока не заполнится кадр и не получится идеальная композиция. Вам больше не придется прерывать съемку из соображений безопасности. Такая же высокопроизводительная АФ применима в самых непростых ситуациях, с которыми приходится сталкиваться современному фотографу, снимающему спортивные репортажи. Возможности слежения сохраняются даже в том случае, если объект на короткое время заслонен, например во время футбольного матча. Благодаря



С помощью точной автофокусировки фотокамера D4S быстро отслеживает лыжника, который стремительно появляется в кадре.

• Объектив: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF)
• Экспозиция: режим [M], 1/2500 с, f/7,1 • Баланс белого: «Прямой солнечный свет»
• Чувствительность: 2000 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Роберт Бек

такой универсальности АФ фотокамера D4S поможет вам получить более выигрышные изображения в любой ситуации.



На резкую фокусировку можно рассчитывать даже при самых непредсказуемых движениях объекта съемки, например когда гимнастка внезапно и быстро изгибается назад. © Дейв Блэк



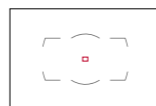
Фотокамере D4S достаточно мгновения, чтобы запечатлеть спортсмена, плывущего стилем «бабочка» и появляющегося над водой на долю секунды. © Дейв Блэк



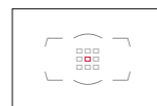
Даже во время съемки игровых моментов, где основные объекты постоянно меняются, автофокусировка D4S никогда не подведет. © Роберт Бек

Универсальные режимы зоны АФ для различных профессиональных задач

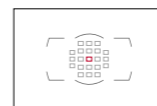
В фотокамере D4S используется система фокусировки высочайшего класса, которая стала еще более универсальной. В дополнение к проверенным практикой четырем режимам (одноточечная АФ, динамическая АФ, автоматический выбор зоны АФ и 3D слежение) появился пятый режим выбора зоны АФ. Новая групповая АФ более надежно фокусируется на нужном объекте с помощью пяти точек АФ, используемых одновременно в виде сетки, в отличие от динамической АФ, в которой используется одна начальная точка. Этот режим может быть чрезвычайно полезным при наведении на непредсказуемо движущийся объект, на котором сложно зафиксироваться, без ненужной фокусировки на фоне. Теперь фотографы могут снимать увереннее, зная, что маленькие, удаленные и быстро движущиеся объекты можно запечатлеть быстрее, точнее и с большей резкостью.



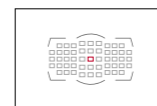
Режим одноточечной АФ



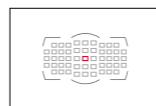
Режим динамической АФ (9 точек)



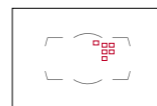
Режим динамической АФ (21 точка)



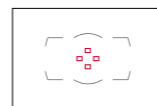
Режим динамической АФ (51 точка)



Режим 3D слежения



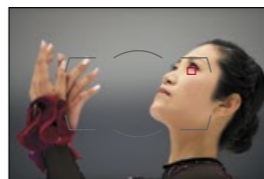
Режим автоматического выбора зоны АФ



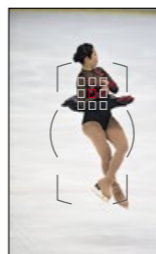
Режим групповой АФ

Быстрый выбор режима зоны АФ с помощью кнопок управления фокусировкой на супертелеобъективах NIKKOR

Хороший план действий способствует получению нужных кадров. Например, большинство фотографов, снимающих спортивные состязания, в значительной степени полагаются на режим динамической АФ с девятью точками, однако во время состязания могут возникнуть ситуации, когда лучше подойдет другой режим зоны АФ. Вы можете выбрать режим одноточечной АФ, чтобы точно сфокусироваться на глазе спортсмена, но при съемке последующих моментов нужно будет использовать другие режимы динамической АФ или режим групповой АФ, если тот же объект неожиданно начнет двигаться. При работе с фотокамерой D4S кнопки управления фокусировкой, расположенные на супертелеобъективе NIKKOR, позволяют быстро перейти к одному из предварительно зарегистрированных режимов зоны АФ. Теперь между двумя самыми



Режим одноточечной АФ



Режим динамической АФ (9 точек)



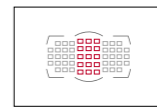
Режим групповой АФ

часто используемыми режимами можно переключаться мгновенно, не отводя взгляд от объекта. Для переключения достаточно нажать кнопку, а для возврата к предыдущему режиму — отпустить ее.

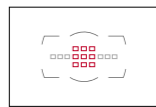
Примечание. Переключение на предварительно зарегистрированный режим зоны АФ невозможно, если на фотокамере выбран режим 3D слежения при использовании автофокусировки.

Эффективность АФ при использовании разных комбинаций объективов NIKKOR и телеконверторов

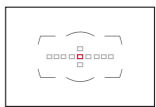
Фотокамера D4S использует 51 точку фокусировки с 15 датчиками перекрестного типа в центральной области видоискателя. Это позволяет безошибочно определить контраст в вертикальном и горизонтальном направлениях и улучшить результаты АФ. Каждая точка из 51 работает при светосиле f/5,6 и обеспечивает полную производительность для всех объективов AF NIKKOR. Кроме того, центральные девять точек, а также по три точки слева и справа от них работают при значениях диафрагмы от f/5,6 до f/8. В результате можно без проблем фокусироваться, используя 1,4- и 1,7-кратные телеконверторы. Фокусировка с 11 точками работает даже при светосиле f/8, обеспечивая тем самым значительные возможности АФ при использовании 2,0-кратного телеконвертора с супертелеобъективами NIKKOR.



Совместимость со светосилой f/5,6



Совместимость со светосилой менее f/5,6 и более f/8



Совместимость со светосилой f/8

■ Работают как датчики перекрестного типа

□ Работают как линейные датчики



Кнопки управления фокусировкой



С помощью фотокамеры можно создавать файлы JPEG с высокой резкостью, которая позволяет печатать снимки даже после интенсивного кадрирования.

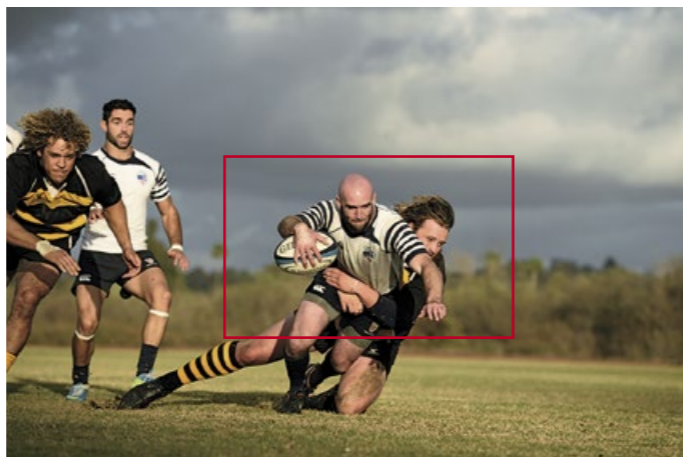
• Объектив: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Качество изображения: JPEG Fine • Экспозиция: режим [M], 1/2000 с, f/4,5 • Баланс белого: «Облачно» • Чувствительность: 320 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Роберт Бек

Великолепное качество изображения, когда время бесценно

- Впечатляющая резкость, естественные оттенки кожи и высокое качество фотографий
- Мощная система обработки изображений EXPEED 4 позволяет добиться четких изображений в диапазоне значений от 100 до 25 600 единиц ISO и свести шум к минимуму
- Универсальный автоматический баланс белого и удобный точечный баланс белого обеспечат точность и скорость — необходимые качества для профессионалов

Потрясающее качество изображений, которыми можно делиться со всем миром

Сегодня многие фотографы-профессионалы ожидают, что удачные кадры появятся в Интернете через несколько секунд после съемки. Чтобы привлечь и удержать внимание редактора, вам понадобятся изображения высокого качества, которые будут готовы к публикации без дополнительной обработки, сразу же после съемки. Фотокамера D4S разработана с учетом таких особых требований. Оттенки кожи становятся более теплыми и естественными, при высоких значениях ISO отсутствует шум, ухудшающий восприятие. Высокое качество сохраняется даже при съемке в условиях недостаточного освещения, например в темных спортзалах и на ночных стадионах. Изображения впечатляют с первого взгляда, а их резкость сохраняется при любом приближении. Качество фотографий остается высоким даже после интенсивного кадрирования, необходимого для публикации в журналах, газетах и на веб-сайтах. Снимите лицо спортсмена на фотокамеру

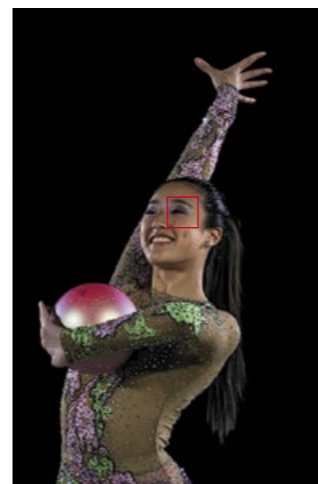


Таким был начальный кадр изображения до кадрирования.
© Роберт Бек

D4S, а затем внимательно изучите каждую деталь изображения. И вы поймете, что фотокамера D4S заслуживает глубокого уважения.

Совершенно новый уровень четкости с беспрецедентным снижением шума

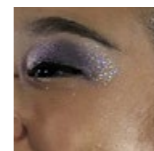
Во всем стандартном диапазоне чувствительности, от 100 до 25 600 единиц ISO, фотокамера D4S стабильно создает изображения с резкими границами каждой линии и естественными цветами. Такой результат достигнут благодаря тщательным процедурам тестирования, которые разработала и неукоснительно соблюдает компания Nikon. Мощная система обработки изображений EXPEED 4 — это совершенно новый алгоритм снижения шума, высокие значения ISO и точная цветопередача. Благодаря этому заметно повышаются общая резкость и четкость кадров, а также сохраняется высокая детализация текстур и освещенных участков. Качество изображения не изменяется даже при установке уровня шумоподавления «Высокий». Благодаря усовершенствованию процесса обработки изображений тона на снимках будут глубже, цвета — насыщеннее, а фотографии в целом станут более резкими. В сегменте профессионального оборудования качество изображений фотокамеры D4S является новым уровнем достижений.



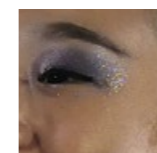
6400 единиц ISO



1600 единиц ISO



3200 единиц ISO

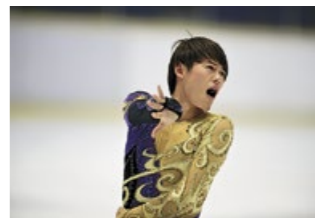


12 800 единиц ISO



25 600 единиц ISO

Естественные оттенки кожи благодаря точному балансу белого



Точный автоматический баланс белого способствует передаче естественных оттенков кожи на снимках.

В системе обработки изображений EXPEED 4 используется новый интеллектуальный алгоритм автоматического баланса белого, который более точно определяет источники света на основе детального анализа изображений. С ним возможна идеальная передача естественных оттенков кожи при использовании самых разных источников освещения. Для каждого

параметра баланса белого, в том числе автоматического, доступна еще более тонкая настройка, чем в предыдущих моделях, позволяющая добиться высокоточного управления цветом. Кроме того, новая функция точечного баланса белого позволяет рассчитывать ручную предустановку баланса белого, устанавливаемую в режиме live view, с помощью маленького участка для сбора данных, выбранного в кадре. Чтобы обеспечить необходимый профессионалу уровень точности, любой участок для сбора данных для предустановки сохраняет свой размер даже при увеличении изображения в режиме live view. Если вы не удовлетворены результатами, просто переместите участок для сбора данных вручную, чтобы получить новые результаты для точечного баланса белого. Благодаря тому, что число процедур анализа не ограничено и не обязательно каждый раз начинать сначала, работа стала более удобной и эффективной.

Потрясающие технологии — в сердце изображения



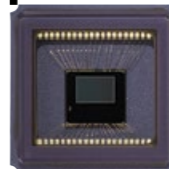
Каждый удачный кадр, снятый с помощью фотокамеры D4S, создан благодаря четырем уникальным технологиям обработки изображений от компании Nikon. Новейшая КМОП-матрица формата FX обеспечивает разрешение в 16,2 млн пикселей и удивительно широкий диапазон светочувствительности: от 100 до 25 600 единиц ISO в качестве стандартного, без ухудшения динамического диапазона. При этом его можно расширить до эквивалента от 50 до 409 600 единиц ISO. Идеально дополнит такую матрицу линейка объективов NIKKOR. Каждый из объективов отличается исключительной точностью, позволяет создавать невероятно резкие и четкие изображения и способен раскрыть потенциал матрицы D4S в самых разных условиях освещения. Мощная система обработки изображений EXPEED 4 получает с матрицы 14-разрядные данные после аналого-цифрового преобразования и выполняет полную 16-разрядную обработку, сохраняя всю информацию об изображениях без потери скорости. Питание используется продуманно: один заряд батареи позволяет выполнить от 3020*1, 3 (в режиме покадровой съемки) до 5960 снимков*2, 3 (в режиме непрерывной съемки). Наконец, не имеющая аналогов система Picture Control позволяет получать изображения, которые воплощают высочайшие стандарты компании Nikon, и создать собственный стиль, управляя разными параметрами фотоснимков и видеороликов.

*1 На основе стандартов CIPA.

*2 На основе результатов испытаний компании Nikon.

*3 При использовании карты XQD.

Эксклюзивная улучшенная система распознавания сюжетов от компании Nikon



Датчик RGB с разрешением 91 тыс. пикселей

Профессионалы могут положиться на фотокамеру D4S: ключевые элементы управления, в частности автофокусировка, автоматическая экспозиция, автоматический баланс белого и настройка экспозиции при использовании управления вспышкой i-TTL, способствуют точной и эффективной съемке. С помощью датчика RGB с разрешением 91 тыс. пикселей, который функционирует также в качестве высокоточного датчика замера экспозиции, улучшенная система распознавания сюжетов D4S определяет яркость, контраст, цвет, распределение засветок и даже присутствие в кадре человеческих лиц для каждого сценария съемки. Затем на основе полученной информации выполняется высокоточный анализ сюжета за доли секунды до спуска затвора. Даже во время высокоскоростной непрерывной съемки таким образом обрабатывается каждое изображение. Улучшенная система распознавания сюжетов бесшумно работает в фоновом режиме, обеспечивая высочайшее качество изображений. К услугам профессионалов — эффективная следящая фокусировка, идеально резкая фокусировка на лицах, отлично сбалансированная экспозиция с сохранением детализации на светлых участках, а также идеальный баланс белого. Кроме того, информация, полученная с матрицы, используется для автоматического управления экспозицией и автофокусировкой при съемке в режиме live view, в том числе видеороликов.



Настройка Picture Control поможет слегка откорректировать или существенно улучшить вид изображений без потери целостности.

• Объектив: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [S], 1/3200 с, f/11 • Баланс белого: «Авто 1» • Чувствительность: 3200 единиц ISO
 • Режим Picture Control: переключен на «Яркий» и настроен при последующей обработке © Джордж Карбус

Больше возможностей получить высокохудожественные профессиональные снимки

• Встроенный редактор файлов и система Picture Control от компании Nikon обеспечивают целостность изображений и помогают реализовать творческие замыслы фотографа • Система креативного освещения Nikon с параметром коррекции экспозиции «Только фон», устанавливаемым отдельно от коррекции вспышки • Уникальная разработка компании Nikon — активный D-Lighting, позволяющий сохранить больше деталей на светлых и затененных участках при резком освещении и добиться естественных тонов изображений

Больше возможностей для профессионалов — система Picture Control от компании Nikon

Фотокамера D4S обеспечивает исключительное качество изображения для каждого файла JPEG, который создается фотокамерой с использованием настроек по умолчанию. Но это лишь одно из множества ее преимуществ. Превосходные возможности изменения изображений, снятых фотокамерой, позволяют профессионалам реализовать все художественные замыслы с помощью системы Picture Control от компании Nikon. Достаточно применить предустановленный параметр Picture Control в соответствии с собственными предпочтениями — и вы сможете наслаждаться великолепным снимком. Аккуратно сдвиньте ползунки регулировки параметров, чтобы улучшить изображение. Можно даже создать пользовательский Picture Control, изменив предустановленные параметры с помощью утилиты Picture Control Utility* на компьютере. Система Picture Control позволяет использовать весь потенциал каждого снимка без потери в качестве.

* Программное обеспечение, доступное из ViewNX 2 (поставляется в комплекте с фотокамерой D4S) или Capture NX 2 (не входит в комплект поставки).



Оригинальный снимок, сделанный с использованием параметра Picture Control «Пейзаж»

Первоначальный снимок значительно изменился в ходе последующей обработки с использованием параметра Picture Control «Яркий», настройки которого были точно заданы в утилите Picture Control Utility. Для дальнейшей обработки использовались точки управления цветом в Capture NX 2. Измененный снимок представлен в верхней части этой страницы.

Совершенствуйте изображения, экспериментируя с Picture Control

Попробуйте применять предустановленные настройки Picture Control к необычным объектам, открывая новый вид или стиль фотографий.

В режиме «Пейзаж» можно создавать более впечатляющий контраст при съемке портретов



Кадр, сделанный в режиме «Портрет»

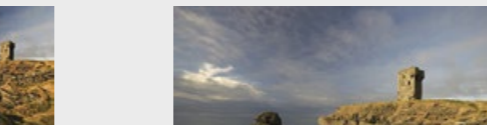


Кадр, сделанный в режиме «Пейзаж» с тонкой настройкой параметров

Режим «Портрет» делает пейзажные снимки более мягкими и плавными



Кадр, сделанный в режиме «Пейзаж»



Кадр, сделанный в режиме «Портрет» с тонкой настройкой параметров

Система креативного освещения Nikon: студийное освещение в любых условиях

С помощью непревзойденной системы креативного освещения Nikon можно с легкостью организовать выездную съемку. Портативные вспышки Nikon Speedlight (приобретаются отдельно) могут превратить в студию любое место съемки при помощи разных функций вспышки CLS, добавив изображениям глубину и динамичность. Улучшенное беспроводное управление обеспечивает полный контроль над ведомыми вспышками: система позволяет управлять тремя группами вспышек Speedlight; количество вспышек в каждой группе не ограничено. Управление при помощи удобного интерфейса так же интуитивно понятно, как и в случае со вспышкой Speedlight, установленной на фотокамере. Эксклюзивное управление вспышкой i-TTL от компании Nikon обеспечивает исключительную точность. Кроме того, фотокамера D4S оснащена функцией коррекции экспозиции, которая влияет только на фон изображения. В отличие от коррекции всего кадра, при которой изменяется экспозиция вспышки и фона, данная функция позволяет фотографам подчеркнуть нужный элемент композиции, не выполняя сложных расчетов.



Автоматическая высокоскоростная синхронизация FP реализована с помощью ведомых вспышек Speedlight SB-910 от компании Nikon с беспроводным блоком управления SU-800, прикрепленным к фотокамере D4S.

• Объектив: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/2500 с, f/6,3 • Баланс белого: «Авто 2» • Чувствительность: 160 единиц ISO
 • Режим Picture Control: «Стандартный» © Девид Блэк



Без коррекции экспозиции для объекта и фона



Коррекция экспозиции «Только фон» (-2 EV)



Коррекция экспозиции «Весь кадр» (-2 EV)



Улучшенный отклик для покадровых экспозиций со вспышкой i-TTL Speedlight

Фотокамера D4S обеспечивает улучшенный отклик для покадровых экспозиций со вспышкой i-TTL при использовании одной вспышки Speedlight за счет дополнительной оптимизации тестирующей предварительных вспышек. Фотокамера быстро управляет вспышкой i-TTL, своевременно обеспечивая оптимальные результаты: это преимущество фотографа оценят при непрерывной съемке.

Активный D-Lighting с параметром «Сверхусиленный 2»

В условиях съемки при освещении с высокой контрастностью, например при контрольном освещении с превышением широкого динамического диапазона фотокамеры, функция «Активный D-Lighting» фотокамеры D4S позволяет сохранить детализацию светлых и затененных участков. При этом сохраняется соответствующий контраст и естественный вид. Мощная система обработки изображений EXPEED 4, работая непосредственно во время съемки, обеспечивает высокоточную цветопередачу и ускоряет обработку. При самом сложном освещении попробуйте вариант «Сверхусиленный 1» или «Сверхусиленный 2». Режим «Активный D-Lighting» работает при покадровом спуске затвора и может быть очень эффективен для динамичных по своей природе снимков.



Сверхусиленный 1

HDR (расширенный динамический диапазон)

В режиме HDR фотокамера D4S объединяет два изображения, снятые с разной экспозицией (разницу можно увеличить до 3 EV) при одном спуске затвора для создания одного кадра, охватывающего более широкий динамический диапазон, чем собственный диапазон фотокамеры. Границы области перехода от одной экспозиции к другой можно корректировать. В этом режиме, наиболее подходящем для съемки пейзажей и помещений, а также студийной съемки, получаются изображения с высокой насыщенностью, богатыми оттенками и минимальным шумом.

Примечание. Рекомендуется использовать штатив.



Дифференциал экспозиции: 3 EV, смятение: нормальное

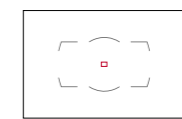
Установка минимальной выдержки во избежание смазывания изображения для автоматического управления чувствительностью ISO

При использовании автоматического управления чувствительностью ISO фотокамера автоматически корректирует чувствительность ISO, если не может добиться нужной экспозиции при выбранной чувствительности. Максимальную чувствительность можно установить в диапазоне от 200 единиц ISO до Hi 4. В режиме P или A выдержка для включения автоматического управления чувствительностью ISO может устанавливаться в диапазоне от 1/4000 до 30 с. Если яркость объекта постоянно меняется, например при быстром движении облаков или при съемке на частично затененной спортивной площадке, выберите короткую выдержку в качестве максимальной, чтобы избежать ненужного смазывания. Использование параметра «Авто» для установки максимальной выдержки на фотокамере D4S позволяет автоматически выбирать выдержку, при которой включается автоматическое управление чувствительностью ISO, основываясь на фокусном расстоянии используемого объектива. Данная функция очень полезна при съемке с использованием зум-объективов NIKKOR.

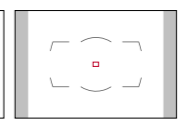


Четыре параметра области изображения

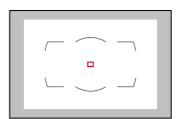
Сочетание фотокамеры D4S с объективами NIKKOR обеспечит невероятную универсальность. Помимо формата FX (36,0 x 23,9 мм), фотокамера D4S снимает с кадрированием 5 : 4 (29,9 x 23,9 мм) и 1,2-кратным кадрированием (29,9 x 19,9 мм), а также в формате DX (23,4 x 15,5 мм). Последние два значения соответствуют кроп-факторам приблизительно 1,2 и 1,5, что может быть исключительно полезным при создании эффекта телефото с имеющимся объективом.



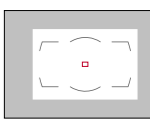
Формат FX



Кадрирование 5 : 4



1,2-кратное кадрирование



Формат DX



Четкая видимость в видоискателе при высокоскоростной непрерывной съемке позволяет лучше следить за объектами.
 • Объектив: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/1600 с, f/4,5 • Баланс белого: «Авто 2» • Чувствительность: 3200 единиц ISO
 • Режим Picture Control: «Стандартный» © Дейв Блэк

Ультрасовременный механизм для работы на высоких скоростях

- Четкая визуализация объекта и уменьшение смазывания изображений из-за движения зеркала позволяют добиться высоких результатов во время высокоскоростной непрерывной съемки
- Широкий диапазон вариантов настройки удовлетворит самые разные требования профессионалов
- Встроенный разъем проводной локальной сети (1000BASE-T) обеспечивает быструю передачу данных

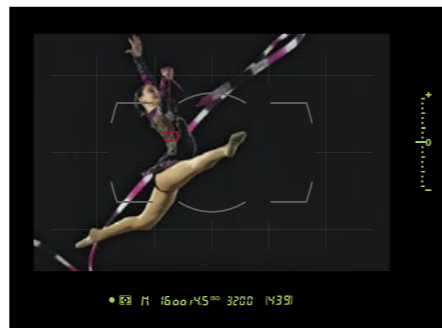
Новый механизм перемещения зеркала улучшает видимость в видоискателе при слежении за объектами во время высокоскоростной непрерывной съемки

Даже во время высокоскоростной непрерывной съемки быстро и хаотично движущихся объектов фотокамера D4S всегда позволяет четко видеть объект и лучше отслеживать его движение. Чтобы достичь этого, в новейшем механизме перемещения зеркала от компании Nikon используются двойные балансиры главного зеркала, эффективно поглощающие удары зеркала. Кроме того, с двух сторон вспомогательного зеркала расположены специальные амортизирующие штырьки, быстро и точно останавливающие зеркало. Такое устройство способствует точному слежению при АФ во время высокоскоростной непрерывной съемки со скоростью 11 кадров в секунду и поддержкой постоянной АФ и АЭ. Изображение в видоискателе становится более устойчивым, время затемнения сводится к минимуму. При этом сохраняется четкость отображения при безостановочной съемке до 200 кадров в формате JPEG*. Более того, выбранная точка

Сведение к минимуму времени затемнения видоискателя наряду с постоянной подсветкой точки фокусировки повышает визуальную концентрацию фотографа во время высокоскоростной непрерывной съемки. © Дейв Блэк

фокусировки постоянно подсвечивается без мигания в видоискателе при каждом спуске затвора во время высокоскоростной непрерывной съемки. Это помогает фотографу сосредоточиться при фотографировании на быстро и непредсказуемо движущихся объектах.

* При использовании карты XQD Sony серии QD-S32E емкостью 32 Гб.

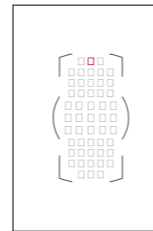


Фотокамера D4S позволяет снимать со скоростью 11 кадров в секунду с полнофункциональной АФ и АЭ, а также поддерживает высокую скорость при любом значении диафрагмы. © Дейв Блэк

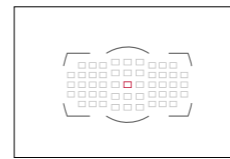
Скорость съемки для победителей

Подготовка фотокамеры к работе

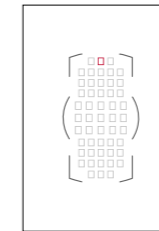
• **Настройка функций АФ для более точного управления фотокамерой**
 Функции АФ фотокамеры D4S можно настроить так, чтобы они более полно соответствовали различным требованиям профессионалов. Помимо возможности сохранить отдельный выбор точки фокусировки для горизонтальных и вертикальных композиций, теперь можно сделать то же самое и для различных режимов выбора зоны АФ, устанавливаемых в зависимости от ориентации фотокамеры. С помощью настраиваемой предустановки точки фокусировки можно вернуться к назначенной точке фокусировки одним нажатием кнопки. Чтобы исключить выбор ненужных комбинаций привода объектива и режима зоны АФ, фотокамера D4S позволяет настраивать и оставлять только нужные режимы.



Фотокамера повернута на 90° против часовой стрелки



Горизонтальная ориентация



Фотокамера повернута на 90° по часовой стрелке

Для каждой ориентации фотокамеры можно выбрать отдельную точку фокусировки.

• Настройка цвета на ЖК-мониторе

ЖК-монитор фотокамеры D4S откалиброван для обеспечения точной цветопередачи. Кроме того, фотограф может настроить цветовой баланс ЖК-монитора в соответствии с личными предпочтениями.



Профессиональный уровень управления и надежность во время съемки



• Важные изменения контура корпуса, расположения кнопок и текстур

Взяв фотокамеру D4S в руки, профессионалы почувствуют, насколько удобно с ней работать. Продуманная форма рукоятки позволяет надежно держать фотокамеру при съемке кадров с горизонтальной и вертикальной компоновкой. Кнопки AF-ON для горизонтальной и вертикальной съемки слегка смещены, благодаря чему можно более уверенно нажимать на кнопку. Вспомогательный селектор изготовлен из нового материала и имеет обновленную структуру поверхности, что улучшает управляемость. Каждая деталь тщательно продумана, поэтому вы сможете снимать максимально быстро и эффективно.

• Ускоренная обработка изображений с помощью системы EXPEED 4 и формата RAW размера S

В фотокамере D4S предусмотрено несколько способов, с помощью которых можно быстро и эффективно отправлять высококачественные

изображения вашему редактору или любой другой аудитории. Если вам приходится передавать изображения в формате JPEG без последующей обработки, положитесь на систему EXPEED 4, с которой обработка ускорится на 30 % без потери в качестве. Если требуется как улучшенная последующая обработка, так и скорость, фотокамера D4S позволяет снимать в формате RAW размера S* (12-разрядный, без сжатия), разрешение которого в четыре раза меньше, чем у формата RAW размера L (12-разрядный, без сжатия; размер файла RAW S приблизительно в два раза меньше). При этом резкость и уровень шума будут эквивалентны формату JPEG размера S.

* Некоторые параметры ретуширования, например обработки NEF (RAW) и наложение изображений, применить нельзя

• Исключительная надежность

Все детали фотокамеры D4S — от легкого и надежного корпуса из магниевого сплава, защищающего от проникновения влаги и пыли, до механизма затвора, протестированного на выполнение свыше 400 000 срабатываний в полностью собранных моделях, — подобраны так, чтобы фотокамера всегда могла выполнять самые сложные задачи. Модель снабжена двумя гнездами для высокоскоростных карт памяти (XQD и CF), которые позволяют записать каждый впечатляющий кадр. С ее помощью можно даже снимать в темноте: подсветка кнопок упростит управление фотокамерой. Четкий оптический видоискатель обеспечивает приблизительно стопроцентное покрытие кадра.

Ускоренная передача изображений выполняется практически одновременно со съемкой

• Встроенный разъем проводной локальной сети совместим со стандартом 1000BASE-T

Работа профессионала завершается только после передачи изображения. Для быстрого выполнения поставленных задач фотокамера D4S поддерживает высокоскоростную передачу данных (время передачи изображения JPEG размера L сокращено в 3 раза, по сравнению с фотокамерой D4). Для этого используется встроенный разъем проводной локальной сети (1000BASE-T), посредством которого изображения нужного формата (JPEG, NEF [RAW] или TIFF) можно отправлять редактору за доли секунды. Чтобы фотографии не тратили время на постоянное присвоение атрибутов каждому изображению (сведения об авторе, теме, месте и т. д.), фотокамера D4S позволяет зарегистрировать данные IPTC перед съемкой.

• Беспроводной передатчик WT-5A/B/C/D, приобретаемый дополнительно

Компактный и легкий передатчик WT-5A/B/C/D, прикрепленный к фотокамере D4S, обеспечивает быструю передачу данных по беспроводной связи. Передатчик совместим со стандартами IEEE802.11n (1x1 HT40: макс. 150 Мбит/с) и IEEE802.11a/b/g для повышения скорости.

• Возможность работы в проводной локальной сети или с передатчиком WT-5A/B/C/D

С помощью проводной локальной сети или беспроводного передатчика WT-5A/B/C/D можно передавать на сервер FTP или на компьютер только что снятые фотографии, а также фотографии и видеоролики, хранящиеся на карте памяти фотокамеры. Кроме того, можно удаленно управлять съемкой с компьютера с помощью программного обеспечения Camera Control 2 (не входит в комплект поставки). В режиме сервера HTTP можно просматривать фотографии, которые хранятся на карте памяти фотокамеры, и удаленно управлять съемкой с помощью веб-браузера на компьютере или устройстве iPhone. Если прикрепить передатчик WT-5A/B/C/D к фотокамере D4S или D4, настроенной в качестве главной, можно синхронизированно выполнять спуск затвора на удаленных фотокамерах D4S или D4 (до 10), при условии, что к каждой из них прикреплен передатчик WT-5.





Видео в формате Full HD 1080/60p с поддержкой высоких значений ISO обеспечивает плавную прорисовку движений с минимальным шумом.

Универсальность видеосъемки, потрясающие мультимедийные характеристики

- Видео в формате Full HD 1080/60p в сочетании с системой обработки изображений EXPEED 4 обеспечивает передачу богатства оттенков с минимальным шумом в диапазоне чувствительности от 200 до 25 600 единиц ISO
- Режим кадрирования 1920 × 1080 обеспечивает великолепную резкость без уменьшения размера, а фокусное расстояние увеличивается приблизительно в 2,7 раза
- Плавный переход экспозиции при центрифужной видеосъемке и интервальной съемке сюжетов с постепенным изменением яркости

Видео в формате Full HD 1080/60p с полностью ручным управлением и широким стандартным диапазоном чувствительности от 200 до 25 600 единиц ISO

Профессионалы редко работают в идеальных условиях, будь то съемка фотографий, видеороликов либо и то, и другое. Фотожурналистам, снимающим видео, часто приходится быстро перемещаться, поэтому важно двигаться налегке. Фотокамера D4S позволяет создавать в таких условиях потрясающие видеоролики, поскольку поддерживает съемку видеороликов в формате Full HD 1080/60p. Благодаря оптимизированной обработке изображений фотокамера создает видеоролики с удивительной резкостью и глубиной. Даже мельчайшие детали не содержат муара и рваных краев. Широкий стандартный диапазон чувствительности фотокамеры D4S — от 200 до 25 600 единиц ISO — также помогает профессионалам выполнять поставленные задачи без громоздкого осветительного оборудования. Во время съемки при очень слабом освещении можно увеличить чувствительность до эквивалента 409 600 единиц ISO. Выберите частоту кадров, соответствующую вашей задаче: 60p, 50p, 30p, 25p и 24p. Частота кадров 60p идеально подходит для съемки плавного движения.



Высокая чувствительность ISO фотокамеры D4S позволяет видеооператору обойтись без дополнительного оборудования, которое препятствовало бы быстрым перемещениям.

Мощная система EXPEED 4 обеспечивает плавную экспозицию, точную передачу оттенков и минимум шума

Фотокамера D4S не только плавно снимает движения, но и плавно прорисовывает переходы экспозиции. Когда экспозиция сюжета значительно изменяется, например при съемке рассвета или панорамировании от одного уровня освещенности к другому, матрица фотокамеры D4S и система обработки EXPEED 4 совместно создают естественный переход между яркими и темными сюжетами, сохраняя богатство оттенков, резкие границы каждой линии и сводя шум к минимуму даже при высоких значениях ISO.



Матрица и система обработки изображений EXPEED 4 фотокамеры D4S обеспечивают плавный переход экспозиции в видеоряде при переходе от темных кадров к светлым. Раньше это было невозможно.

Видео в формате Full HD с режимом нескольких зон и режимом кадрирования 1920 × 1080

Профессионалам нужна возможность путешествовать налегке, но им необходимо и множество возможностей для творчества. Ключом к успеху при работе с мультимедийными данными может послужить использование дополнительных параметров отображения для отснятого эпизода, но при этом иногда требуется применять дополнительное оборудование. Конструкция D4S позволяет решить эту проблему. По сути, это три фотокамеры в одной. Многозонные режимы позволяют снимать с помощью трех разных областей матрицы: формата на основе FX, формата на основе DX и формата кадрирования 1920 × 1080. Формат на основе FX обеспечивает меньшую глубину резко изображаемого пространства и лучше подавляет шум. Формат на основе DX и формат кадрирования 1920 × 1080 обеспечивают большую глубину резко изображаемого пространства, а также увеличивают фокусное расстояние используемого объектива: в 1,5 раза при использовании формата DX и в 2,7 раза при использовании кадрирования 1920 × 1080. Для достижения исключительной резкости видеоизображений в формате кадрирования 1920 × 1080 используются в точности 1920 × 1080 пикселей для получения видео Full

HD 1080p. За счет смены режимов можно в два или даже в три раза расширить область применения объективов NIKKOR (в том числе формата DX). Это очень полезно в тех случаях, когда носить дополнительные объективы трудно или невозможно.



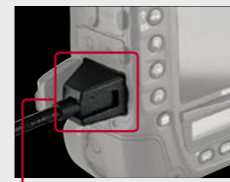
Формат на основе FX

Формат на основе DX

Кадрирование 1920 × 1080

Изображение выше демонстрирует три параметра области изображения (формат экрана 16 : 9) на области изображения формата FX для съемки с видоискателем или фотосъемки в режиме live view.

Возможности управления



Зажим HDMI-кабеля

HDMI-выход без сжатия 1920 × 1080/60p на внешнее записывающее устройство

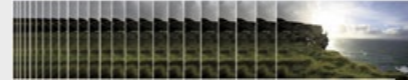
Для обеспечения высочайшей чистоты и качества видео фотокамера D4S поддерживает прямой вывод файлов без сжатия с помощью HDMI. Для обеспечения эффективности рабочего процесса при редактировании выходных данных может применяться формат ProRes*. В фотокамере D4S появилась возможность записывать видео (сжатое в формате H.264/MPEG-4 AVC) и одновременно выводить файлы без сжатия. С помощью HDMI-кабеля HC-E1, приобретаемого дополнительно, и поставляемого в комплекте зажима HDMI-кабеля можно обеспечить надежную работу и защитить кабель от случайного отключения. Кроме того, зажим препятствует повреждению разъема кабеля.

* ProRes — кодировка корпорации Apple и зарегистрированный товарный знак компании.



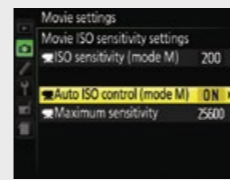
Плавный переход между разными значениями экспозиции во время центрифужной видеосъемки и интервальной съемки

Создавать с помощью фотокамеры D4S захватывающие видеоролики с центрифужной съемкой стало просто, как никогда. При центрифужной съемке сюжетов с постепенным изменением яркости, например во время рассвета или сумерек, даже незначительные колебания экспозиции на соседних кадрах могут создать раздражающее мерцание. Фотокамера D4S выполняет интеллектуальное



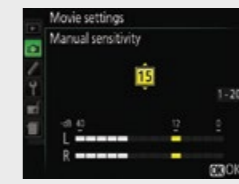
измерение разницы между значениями экспозиции и невероятно плавно прорисовывает переходы. Раньше

такие сюжеты было очень трудно снимать, но теперь фотокамера позволяет применять автоматическую экспозицию и вести центрифужную съемку и съемку с интервалом на профессиональном уровне. Максимальное количество экспозиций при съемке с интервалом — 9999, что существенно больше 999, доступных в фотокамере D4.



Автоматическое управление чувствительностью ISO при фиксированных значениях выдержки и диафрагмы

Представьте, что вы снимаете последовательно большое число кадров, начиная с темного коридора и заканчивая ярко освещенной улицей. С помощью фотокамеры D4S можно вручную управлять экспозицией, выбирая выдержку и диафрагму. В то же время фотокамера будет автоматически настраивать чувствительность, обеспечивая правильность экспозиции. Максимальную чувствительность можно установить в диапазоне от 400 единиц ISO до Hi 4. Для съемок с существенными изменениями освещения это может быть исключительно полезным инструментом.



Контроль звука Hi-Fi с помощью стереонаушников до записи и во время нее, слежение за уровнем звука

Конструкция фотокамеры D4S предусматривает запись звука с помощью внешнего стереомикрофона. Подключите компактный стереомикрофон ME-1 (приобретается дополнительно), чтобы записать высококачественный звук без механического шума. Разъем для наушников позволяет эффективно следить за звуком отдельно от изображения и управлять им. Индикаторы уровня звука позволяют визуально проверять его уровень. Кроме того, с помощью 20 ступеней настройки легко регулировать чувствительность микрофона. Можно также выбрать режим «Широкий диапазон» (для записи музыкальных выступлений или шума городских улиц) либо «Диапазон голоса» (для записи человеческих голосов). Во время записи со встроенного микрофона предусмотрена функция «понижение шума ветра».



Для эффективного редактирования можно зарегистрировать индексную маркировку во время записи

Берегите свое время — используйте функцию индексной маркировки, чтобы обозначать важные кадры во время видеосъемки. Благодаря этому будет проще найти ключевые моменты в отснятых эпизодах на этапе последующего редактирования с помощью средств фотокамеры. Маркировки отображаются на индикаторе выполнения, что облегчает визуальную проверку.



Спусковую кнопку затвора можно настроить таким образом, чтобы при ее нажатии начиналась или заканчивалась видеозапись

Пользовательская функция D4S позволяет настроить спусковую кнопку затвора для ее использования в качестве кнопки начала/завершения записи видеороликов. Это означает, что можно снимать видеоролики удаленно, используя кабель дистанционного управления или беспроводной контроллер дистанционного управления WR-1. Данный способ применяется, когда фотокамера находится на расстоянии или в труднодоступном месте, например установлена на вертолете для аэросъемки с дистанционным управлением.

Плавное управление диафрагмой с электроприводом во время записи на внешнее HDMI-устройство

Тонкая настройка диафрагмы во время видеосъемки в режиме live view осуществляется не вращением вспомогательного диска управления, а с помощью диафрагмы с электроприводом*. Для этого используется кнопка предварительного просмотра с кнопкой функции, которую можно запрограммировать в пользовательском меню. Данная опция работает даже при записи на внешнее устройство через интерфейс HDMI.

* Доступно в режимах A и M.



• Объектив: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/2500 с, f/5,6 • Баланс белого: «Авто 1» • Чувствительность: 500 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Дейв Блэк

Объективы NIKKOR: решающее преимущество при создании великолепных фотографий и видеороликов

• Исключительная резкость на всей площади изображения • Высокое разрешение, при котором точечный источник света прорисовывается в виде точки • Плавные переходы от резкой фокусировки к мягкой размытости заднего плана и прорисовка трехмерного пространства на изображениях без искажений • Четкость изображений без двоения и бликов при сложном освещении

Объективы NIKKOR: новейшие технологии для цифровых зеркальных фотокамер Nikon

Профессионалы могут снимать как на фотокамеры Nikon, так и на другие фотокамеры, но они единодушны в высокой оценке оптических характеристик объективов NIKKOR. Пока профессионалы продолжают сражаться за повышение качества фотографий, конструкторы компании Nikon непрерывно совершенствуют технологии производства объективов, стремясь улучшить изображения. Объективы NIKKOR становятся все лучше. В них всегда используются неподвластные времени стандарты изготовления объективов: точечные источники света прорисовываются в виде точек, разрешение высокое даже по краям кадра, естественное размытие заднего плана дополнено естественной глубиной, а блики и двоения сведены к минимуму. Объективы NIKKOR спроектированы с учетом строгих критериев компании Nikon, применяемых при производстве объективов, поэтому соответствуют высоким требованиям профессионалов при съемке видео и фотографий. Оптические характеристики такого уровня не предоставляет ни один другой изготовитель объективов. У объективов NIKKOR отличная репутация в отрасли: им доверяют и профессиональные фотографы, и видеооператоры. Невероятное многообразие объективов NIKKOR — это отличный выбор для фото- и видеосъемки; с их помощью можно добиться наивысшего качества изображений в любой ситуации.



85
million
NIKKOR



• Объектив: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/8 с, f/1,8 • Баланс белого: «Цветовая температура» (3030 K) • Чувствительность: Lo 1 • Режим Picture Control: «Стандартный» © Дейв Блэк



AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

Светосильный широкоугольный объектив, создающий удивительно резкие изображения и красивое размытие заднего плана, охватывает угол зрения 84°. Он идеально подходит для съемки с рук ночных пейзажей или интерьеров в условиях недостаточного освещения. В этом объективе используется нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat, благодаря которому уменьшаются двоение и блики, а изображения становятся более четкими.



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

Этот удостоенный наград широкоугольный зум-объектив является достойным представителем линейки NIKKOR и обеспечивает резкость на всех участках кадра. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и асферические линзы, в том числе элементы большого диаметра, изготовленные по технологии PGM, гарантируют высокое качество изображений даже при контровом освещении. Данный объектив может использоваться в любой ситуации и отлично подойдет профессиональным фотографам.



AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

Данный супертелеобъектив имеет малый вес и дает возможность получать изображения великолепного качества при съемке в супертелеоптическом положении. Объектив имеет нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat и оснащен системой подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,0 ступени длиннее*. Такие характеристики обеспечивают высокую резкость изображений в самых сложных условиях съемки.



AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR

Супертелеобъектив обеспечивает невероятную резкость изображений и красивое размытие заднего плана благодаря большой светосиле f/2,8, системе VR с возможностью применения выдержки на 3,0 ступени длиннее* и нанокристаллическому покрытию Nano Crystal Coat. Корпус из легкого и прочного магниевых сплава повышает надежность объектива.



AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

Этот широкоугольный объектив с фиксированным фокусным расстоянием создает изумительные изображения с естественным размытием заднего плана и обеспечивает высокий уровень коррекции коматической aberrации даже при максимальной диафрагме. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat позволяет избежать двоения и бликов даже на снимках, созданных при ярком освещении. Данный объектив лучше всего подходит для съемки природы, пейзажей и звездного неба.



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

Этот стандартный зум-объектив обеспечивает естественную оптическую точность воспроизведения и отличную резкость во всем диапазоне зума при максимальной диафрагме f/2,8. Он не только позволяет получать изображения высокого качества, но и славится исключительной надежностью. С помощью этого универсального объектива фотограф может снимать самые разные сюжеты.



AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II

Супертелеобъектив помогает получить кристально чистые изображения: элементы из стекла ED и Super ED уменьшают хроматическую aberrацию, а нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat минимизирует двоение изображения и блики. Отличный результат при съемке с рук обеспечивают система VR (с возможностью использовать выдержку на 3,0 ступени длиннее*) и большая светосила f/2.



AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR

Этот мощный супертелеобъектив обеспечивает высочайшее качество изображений. Оснащенный системой подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,0 ступени длиннее*, объектив с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat предназначен для сложных условий съемки. Он идеально подходит для съемки гонок, соревнований под открытым небом, а также дикой природы.



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Стандартный светосильный объектив с фиксированным фокусным расстоянием, который обеспечивает высокое разрешение, прекрасное равномерное размытие заднего плана и естественную глубину фотографий. При съемке ночного пейзажа с помощью этого объектива точечные источники света отображаются в виде точек даже по краям кадра при максимальной диафрагме. А с изысканным размытием заднего плана портреты и натюрморты получаются еще более привлекательными.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

Этот телескопический зум-объектив снабжен мощной системой подавления вибраций (VR), применение которой позволяет увеличить выдержку на 3,5 ступени* и открывает дополнительные возможности при съемке с рук. С его помощью можно получить красивое размытие заднего плана при значениях минимального расстояния фокусировки от бесконечности до 1,4 м. Кроме того, нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat позволяет избежать двоения изображений и бликов.



AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Этот телеобъектив с большой светосилой популярен у профессионалов и подходит для съемки с рук благодаря системе подавления вибраций (VR), позволяющей применять выдержки на 3,0 ступени длиннее*. Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat уменьшает двоение изображения и блики, обеспечивая четкость и детализацию снимков. Отличный выбор для съемки в закрытых помещениях и экстремальных видов спорта.



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

Этот супертелеобъектив — самый длинный из всех в линейке NIKKOR. Он имеет очень легкий корпус и гарантирует высокую четкость изображений благодаря элементу из флюорита и стекла ED, а также нанокристаллическому покрытию Nano Crystal Coat. Мощная функция подавления вибраций VR обеспечивает тот же эффект, что и использование выдержки на 4,5 ступени* короче. Электромагнитный механизм диафрагмы способствует стабильному управлению диафрагмой, даже если с объективом используется специальный 1,25-кратный телеконвертор (поставляется в комплекте с объективом), позволяющий увеличить фокусное расстояние до 1000 мм.



• Объектив: AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G • Качество изображения: 14-разрядный RAW (NEF) • Экспозиция: режим [M], 1/640 с, f/1,8 • Баланс белого: «Авто 2» • Чувствительность: 400 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный» © Дейв Блэк

* На основе стандарта CIPA. Такого результата можно достичь при установке на цифровой зеркальной фотокамере формата FX в максимальном положении телефото.

Аксессуары, карта аксессуаров, компоненты

Беспроводные контроллеры дистанционного управления (приобретаются дополнительно)

Беспроводные контроллеры дистанционного управления WR-1 и WR-R10/WR-T10 работают на радиочастоте 2,4 ГГц и обеспечивают возможность дистанционного управления на большом расстоянии. Кроме того, контроллер WR-1 позволяет использовать сценарии съемки с применением дистанционного управления. Обмен данными между контроллерами WR-1 происходит на расстоянии до 120 м*. Доступны пятнадцать каналов. Прикрепите контроллеры WR-1 к нескольким фотокамерам и попробуйте одновременно спустить затворы либо спустите затворы, синхронизированные с главной фотокамерой, к которой также прикреплен контроллер WR-1. Кроме того, каждой группой фотокамер можно удаленно управлять по отдельности или вести интервальную съемку.



WR-1

* Приблизительная дальность при высоте около 1,2 м; меняется в зависимости от погодных условий и наличия либо отсутствия препятствий.

Устройство GPS GP-1A (приобретается дополнительно)

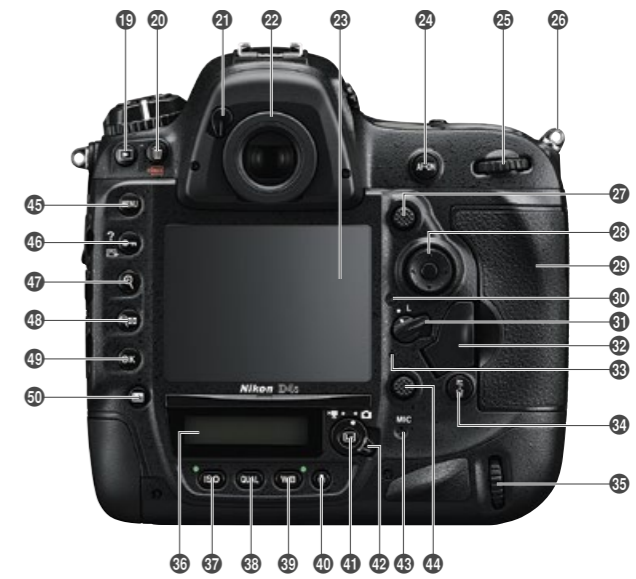
С помощью дополнительного устройства GPS GP-1A для любого изображения, созданного при помощи фотокамеры D4S, можно сохранять информацию о широте, долготе, высоте и UTC (всемирном скоординированном времени) в виде данных Exif. Такие изображения затем легко просматривать в рабочей области GeoTag PO ViewNX 2 (поставляется в комплекте). Кроме того, эта информация используется в службе хранения и передачи изображений NIKON IMAGE SPACE от компании Nikon, а также в других веб-службах обмена изображениями или в программном обеспечении для цифровой картографии.



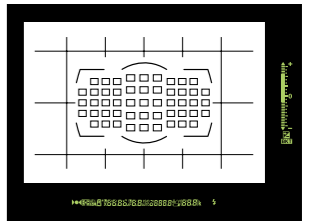
Nikon Professional Services: поддержка профессиональных фотографов

Служба Nikon Professional Services (NPS) предоставляет поддержку фотографам, которые в своей профессиональной деятельности пользуются оборудованием Nikon. Оказывая специализированные персональные услуги, служба NPS уделяет внимание потребностям каждого профессионального фотографа и предоставляет эффективные решения любых технических или логистических проблем. Если у вас возникнет потребность в ремонте, обслуживании оборудования или чистке матрицы, обращайтесь в службу NPS. Если для ремонта требуется время, а у вас запланирована фотосессия, NPS предложит оборудование напрокат, чтобы вы смогли провести съемку вовремя. На крупных спортивных и культурных мероприятиях всегда достаточно моментов, которые стоит запечатлеть. Вот почему служба Nikon работает во время масштабных мероприятий по всему миру, предоставляя фотоаппараты, использующим фотокамеры Nikon, необходимое оборудование для создания выигрышного кадра. Компания Nikon специализируется на разработке устройств для съемки фотографий и видеороликов, поэтому в службу NPS могут обращаться не только фотографы, но также кино- и видеооператоры.

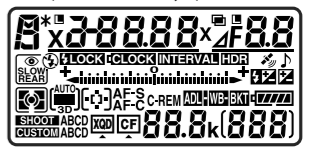
Компоненты



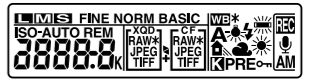
Индикация в видоискателе



Верхняя панель управления

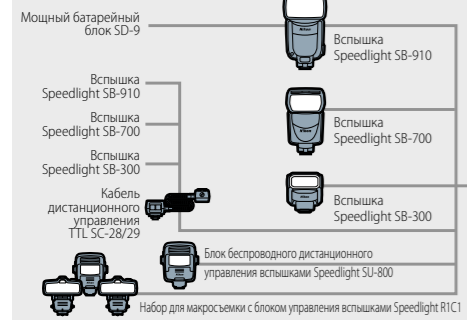


Задний контрольный дисплей

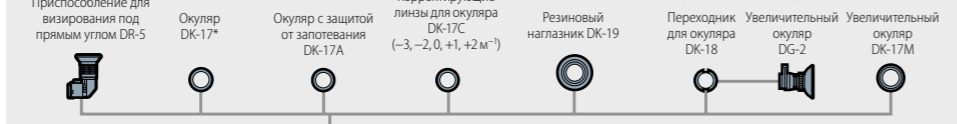


Карта аксессуаров

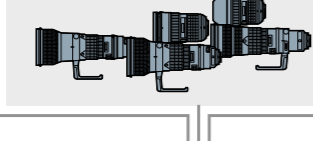
ВСПЫШКИ SPEEDLIGHT



ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ВИДОИСКАТЕЛЯ



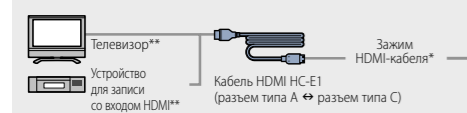
ОБЪЕКТИВЫ NIKKOR



ДИСТАНЦИОННОЕ УПРАВЛЕНИЕ И ПРИНАДЛЕЖНОСТИ GPS



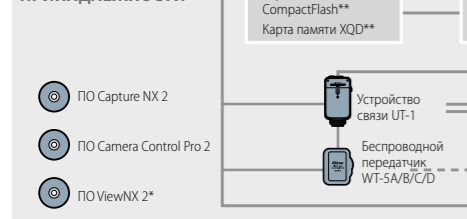
ПРИНАДЛЕЖНОСТИ ДЛЯ ТЕЛЕВИЗОРА И ВИДЕО



СЕТЕВЫЕ БЛОКИ ПИТАНИЯ, БАТАРЕИ И ЗАРЯДНЫЕ УСТРОЙСТВА



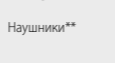
КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРИНАДЛЕЖНОСТИ



МИКРОФОН



НАУШНИКИ



- 1 Вспомогательный диск управления
- 2 Кнопка Pv
- 3 Зеркало
- 4 Рычаг сопряжения замера
- 5 Микрофон (для видеороликов)
- 6 Индикатор автоспуска
- 7 Синхроконттакт вспышки (под крышкой)
- 8 10-контактный разъем дистанционного управления (под крышкой)
- 9 Метка крепления объектива
- 10 Кнопка отсоединения объектива
- 11 Кнопка «Режим AF»
- 12 Переключатель режимов фокусировки
- 13 Кнопка «Fn» (для вертикальной съемки)
- 14 Спусковая кнопка затвора для вертикальной съемки
- 15 Блокировка спусковой кнопки затвора для вертикальной съемки
- 16 Вспомогательный диск управления для вертикальной съемки
- 17 Кнопка «Fn»
- 18 Штативное гнездо
- 19 Кнопка просмотра
- 20 Кнопка удаления/кнопка форматирования карт памяти
- 21 Рычажок шторок окуляра
- 22 Окуляр видоискателя
- 23 Монитор
- 24 Кнопка «AF-ON»
- 25 Главный диск управления
- 26 Проушина для ремня фотокамеры
- 27 Вспомогательный селектор яркостью монитора
- 28 Мульти-selector
- 29 Крышка гнезда для карты памяти
- 30 Датчик яркости окружающего освещения для автоматического управления яркостью монитора
- 31 Блокировка переключателя фокусировки
- 32 Кнопка отсоединения крышки гнезда карты памяти (под крышкой)
- 33 Индикатор доступа к карте памяти
- 34 Кнопка «AF-ON» для вертикальной съемки
- 35 Главный диск управления (вертикальная съемка) / динамик
- 36 Задний контрольный дисплей
- 37 Кнопка чувствительности ISO / кнопка автоматического управления чувствительностью ISO / кнопка «Двухкнопочный сброс»
- 38 Кнопка «Качество изображения» / кнопка «Размер изображения»
- 39 Кнопка баланса белого / кнопка «Двухкнопочный сброс»
- 40 Кнопка «Микрофон»
- 41 Кнопка «Live view»
- 42 Переключатель «Live view»
- 43 Микрофон (для звуковых заметок)
- 44 Мульти-selector (вертикальная съемка)
- 45 Кнопка меню
- 46 Кнопка «Защита» / кнопка Picture Control / кнопка «Справка»
- 47 Кнопка «Увеличение при просмотре»
- 48 Кнопка «Уменьшенное изображение» / кнопка «Уменьшение при просмотре»
- 49 Кнопка «OK»
- 50 Кнопка «Info»
- 51 Кнопка разблокировки диска выбора режимов
- 52 Кнопка бреккетинга
- 53 Кнопка «Режим экспозиции» / кнопка форматирования карт памяти
- 54 Кнопка видеосъемки
- 55 Выключатель питания
- 56 Спусковая кнопка затвора
- 57 Кнопка «Коррекция экспозиции»
- 58 Кнопка «Режим вспышки» / кнопка «Коррекция вспышки»
- 59 Кнопка «Замер экспозиции»
- 60 Диск режима съемки
- 61 Башмак для принадлежностей (для дополнительной вспышки)
- 62 Метка фокальной плоскости
- 63 Регулятор диоптрийной настройки
- 64 Верхняя панель управления
- 65 Периферийный разъем
- 66 Разъем для наушников
- 67 Разъем Ethernet
- 68 Разъем USB
- 69 Разъем для внешнего микрофона
- 70 Разъем HDMI типа C
- 71 Защелка крышки батарейного отсека
- 72 Батарейный отсек (под крышкой)

* Принадлежности в комплекте поставки ** Товары, не производимые компанией Nikon

Технические характеристики цифровой зеркальной фотокамеры Nikon D4S

Тип фотокамеры	Цифровая зеркальная фотокамера
Байонет объектива	Байонет F Nikon (с сопряжением АФ и контактами АФ)
Эффективный угол зрения	Формат FX Nikon
Эффективное число пикселей	16,2 млн
Матрица	КМОП-матрица размером 36,0 × 23,9 мм (формат FX Nikon)
Общее число пикселей	16,6 млн
Система подавления пыли	Очистка матрицы, данные для функции удаления пыли (требуется дополнительное программное обеспечение Capture NX 2)
Размер изображения (в пикселях)	<ul style="list-style-type: none"> Формат FX (36 × 24): 4928 × 3280 (большой), 3696 × 2456 (средний), 2464 × 1640 (маленький) • 1,2 × (30 × 20): 4096 × 2720 (большой), 3072 × 2040 (средний), 2048 × 1360 (маленький) • Формат DX (24 × 16): 3200 × 2128 (большой), 2400 × 1592 (средний), 1600 × 1064 (маленький) • 5: 4 (30 × 24): 4096 × 3280 (большой), 3072 × 2456 (средний), 2048 × 1640 (маленький) • Фотографии формата FX, сделанные во время видеосъемки в режиме Live view (16: 9): 4928 × 2768 (большой), 3696 × 2072 (средний), 2464 × 1384 (маленький) • Фотографии формата DX, сделанные во время видеосъемки в режиме Live view (16: 9): 3200 × 1792 (большой), 2400 × 1344 (средний), 1600 × 896 (маленький) • Фотографии формата FX, сделанные во время видеосъемки в режиме Live view (3: 2): 4928 × 3280 (большой), 3696 × 2456 (средний), 2464 × 1640 (маленький) • Фотографии формата DX, сделанные во время видеосъемки в режиме Live view (3: 2): 3200 × 2128 (большой), 2400 × 1592 (средний), 1600 × 1064 (маленький). Формат на основе DX используется для фотографий, сделанных с использованием области изображения DX (24 × 16) 1,5×; формат на основе FX используется для всех остальных фотографий
Формат файлов	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW) — 12- или 14-разрядный, сжатие без потерь, обычное сжатие или без сжатия; доступен маленький размер (только 12-разрядный, без сжатия) • TIFF (RGB) • JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG высокого качества (сжатие прил. 1-4), обычный (сжатие прил. 1-8) или низкий (сжатие прил. 1-16) качеством (приоритет размера), доступна функция сжатия «Оптимальное качество» • NEF (RAW) + JPEG: одна и та же фотография одновременно записывается в форматах NEF (RAW) и JPEG
Система Picture Control	<ul style="list-style-type: none"> Стандартный, «Нейтральный», «Насыщенный», «Монокромный», «Портрет», «Метажж»; возможность изменения выбранного режима Picture Control и сохранения пользовательских режимов Picture Control
Носитель данных	Карты памяти XQD и CompactFlash типа I (совместимые UDMA)
Двойные гнезда для карт памяти	Любую карту можно использовать для первичного хранения, резервного копирования или отдельного хранения изображений в форматах NEF (RAW) и JPEG; можно копировать снимки с одной карты на другую
Файловая система	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Видоискатель	Зеркальный прямой видоискатель с пентапризмой
Покрытие кадра	<ul style="list-style-type: none"> FX (36 × 24): прил. 100 % по горизонтали и 100 % по вертикали • 1,2-кратное (30 × 20): прил. 97 % по горизонтали и 97 % по вертикали • DX (24 × 16): прил. 97 % по горизонтали и 97 % по вертикали • 5: 4 (30 × 24): прил. 97 % по горизонтали и 100 % по вертикали
Увеличение	Прил. 0,7-кратное (для объектива 50 мм с диафрагмой f/1,4, сфокусированного на бесконечность; скорректировано — 1,0 м ³)
Точка фокуса видоискателя	18 мм (—1,0 м ³ , от центральной поверхности линзы окуляра видоискателя)
Диагностическая настройка	От —3 до +1 м ³
Фокусировочный экран	Матовый экран типа BriteView VIII с фокусировочными рамками зоны АФ (возможно отображение сетки кадрирования)
Зеркало	Быстро-возвратного типа
Предварительный просмотр глубины резкости	При нажатии кнопки Р устанавливается значение диафрагмы объектива, выбранное пользователем (режимы А и М) или фотокамерой (режимы Р и S)
Диафрагма объектива	Мгновенно-возвратного типа с электронным управлением
Совместимые объективы	Совместимость с объективами AF NIKKOR, включая объективы типа G, E и D (некоторые ограничения применимы к объективам PC-NIKKOR), объективы DX (в область изображения DX (24 × 16, 1,5×)), объективы AI-P NIKKOR и объективы без микропроцессора А (только режимы экспозиции А и М), объективы IX-NIKKOR, объективы для F3AF и объективы без АИ использовать нельзя. Электронный дальномер может использоваться с объективами с максимальной светосилой f/5,6 или выше (электронный дальномер поддерживает 11 точек фокусировки для объективов с максимальной светосилой f/8 или выше)
Тип затвора	Затвор с электронным управлением и вертикальным ходом шторок
Выдержка	От 1/8000 до 30 с с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV; выдержка от руки, длительная выдержка, X250
Выдержка синхронизации вспышки	X=1/250 с; синхронизация с затвором при выдержке не короче 1/250 с
Режимы съемки	S (покадровая съемка), CL (непрерывная низкоскоростная съемка), CH (непрерывная высокоскоростная съемка), Q (тихий затвор), Ⓜ (автоспуск), MUP (подъем зеркала)
Скорость съемки	Прил. до 10 кадров в секунду (CL) или прил. 10—11 кадров в секунду (CH)
Автоспуск	2 с, 5 с, 10 с, 20 с от 1 до 9 экспозиций с интервалом 0,5; 1, 2 или 3 с
Замер экспозиции	TTL-замер экспозиции с помощью датчика RGB с разрешением 91 тыс. пикселей
Метод замера экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> Матричный: 3D цветовой матричный замер III (с объективами типа G, E и D) цветовой матричный замер III (с другими объективами) со встроенными микропроцессорами; датский матричный замер (доступен с объективами без микропроцессора, если в настройках фотокамеры указаны параметры объектива) Центровзвешенный: 75 % измерений приходится на круг диаметром 12 мм в центре кадра; диаметр круга можно изменить на 8, 15 или 20 мм или взвешенное усреднение по всей области кадра (объективы без микропроцессора используют круг диаметром 12 мм) • Точечный: замер в круге диаметром 4 мм (около 1,5 % кадра), центрированный по выбранной точке фокусировки (по центральной точке фокусировки, если используется объектив без микропроцессора)
Диапазон замера экспозиции (100 единиц ISO, объектив со светосилой f/1,4, 20 °С)	<ul style="list-style-type: none"> Матричный или центровзвешенный замер экспозиции: от —1 до +20 EV Точечный замер экспозиции: от 2 до 20 EV
Сопряжение с экспонометром	С процессором и AI
Режимы экспозиции	Программный автоматический режим с возможностью гибкой программы (P), автоматический режим с приоритетом выдержки (S), автоматический режим с приоритетом диафрагмы (A), ручной режим (M)
Коррекция экспозиции	От —5 до +5 EV с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV
Брекетинг экспозиции	От 2 до 9 кадров с шагом 1/3, 1/2, 2/3 или 1 EV; от 2 до 5 кадров с шагом 2 или 3 EV
Блокировка экспозиции	Освещение блокируется на измеренном значении с помощью центральной кнопки вспомогательного селектора
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции)	Чувствительность от 100 до 25 600 единиц ISO с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV; можно также ставить значения прил. на 0,3; 0,5; 0,7; 1; 2; 3 или 4 EV (эквивалентно 50 единиц ISO) меньше 100 единиц ISO или значения прил. на 0,3; 0,5; 0,7; 1; 2; 3 или 4 EV (эквивалентно 409 600 единицам ISO) больше 25 600 единиц ISO; возможность автоматического управления чувствительностью ISO
Активный D-Lighting	Набор доступных для выбора значений: «Авто», «Сверхусиленный +2/+1», «Сильный», «Нормальный», «Умеренный» или «Выкл.»
Брекетинг ADL	2 кадра с использованием выбранного значения для одного кадра или 3—5 кадров с использованием предустановленных значений для всех кадров
Автофокусировка	Расширенный модуль автофокусировки Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX с определением фазы TTL, точной настройкой и 51 точкой фокусировки (включая 15 крестообразных датчиков; 11 датчиков поддерживают светосилу f/8)
Диапазон срабатывания	От —2 до +19 EV (100 единиц ISO при 20 °С)
Привод объектива	<ul style="list-style-type: none"> Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (АФ-S); непрерывная следящая АФ (АФ-C); прогнозирующая следящая фокусировка, включающая автоматический в соответствии со статусом объекта • Ручная фокусировка (М): возможность использования электронного дальномера

Точка фокусировки	Может выбираться из 51 или 11 точек фокусировки
Режимы зоны АФ	Одноточечная АФ, 9-, 21- или 51-точечная динамическая АФ, 3D слежение, групповая АФ, автоматический выбор зоны АФ
Блокировка фокусировки	Фокусировка блокируется нажатием спусковой кнопки затвора наполовину (покадровая следящая АФ) или нажатием на центр вспомогательного селектора
Управление вспышкой	TTL-управление вспышкой i-TTL с помощью датчика RGB с разрешением 91 тыс. пикселей доступно со вспышками SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 или SB-300; балансирующая запыленная вспышка i-TTL для зеркальных цифровых фотокамер используется при матричном или центровзвешенном замере экспозиции, стандартная вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотокамер с точечным замером
Режимы вспышки	Синхронизация по передней шторке, медленная синхронизация, синхронизация по задней шторке, подавление эффекта «красных глаз», медленная синхронизация с подавлением эффекта красных глаз, медленная синхронизация по задней шторке; выключена; поддерживается автоматическая высокоскоростная синхронизация FR
Коррекция вспышки	От —3 до +1 EV с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV
Брекетинг вспышки	От 2 до 9 кадров с шагом 1/3, 1/2, 2/3 или 1 EV; от 2 до 5 кадров с шагом 2 или 3 EV
Индикатор готовности вспышки	Светится, если дополнительная вспышка полностью заряжена; мигает после срабатывания вспышки на полную мощность
Башмак для принадлежностей	«Горный» башмак стандарта ISO 518 с синхронизирующим контактом, контактом для передачи данных и предохраняющим фиксатором
Система творческого освещения Nikon (CLS)	Поддерживается улучшенное беспроводное управление со вспышками SB-910, SB-900, SB-800 или SB-700 в качестве ведущей, SB-600 или SB-R200 в качестве ведомых вспышек или SU-800 в качестве блока управления; автоматическая высокоскоростная синхронизация FR и моделирующий свет поддерживаются всеми вспышками, совместимыми с CLS, кроме SB-400 и SB-300; передача информации о цветовой температуре вспышки и блокировка мощности вспышки поддерживаются всеми вспышками, совместимыми с CLS
Синхроконтакт	Синхроконтакт ISO 519 с фиксирующей резьбой
Баланс белого	<ul style="list-style-type: none"> «Авто» (2 варианта), «Лампы накаливания», «Лампы дневного света» (7 вариантов), «Прямой солнечный свет», «Вспышка», «Облачно», «Тень», «Ручная настройка» (возможность хранения до 6 значений, в режиме Live view можно измерить точечный баланс белого), выбор цветовой температуры (от 2500 до 10 000 К), тонкая настройка доступна для всех значений
Брекетинг баланса белого	От 2 до 9 кадров с шагом 1, 2 или 3
Режимы Live view	Фотосъемка Live view (тихая или покадровая), режим Live view для видеороликов
Привод объектива / Live view	<ul style="list-style-type: none"> Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (АФ-S); постоянная следящая АФ (АФ-F) • Ручная фокусировка (М)
Режимы зоны АФ	АФ с приоритетом лица, широкая область АФ, нормальная область АФ, ведение объекта АФ
Автофокусировка	АФ с функцией определения контраста в любой точке кадра (фотокамера выбирает точку фокусировки автоматически при выбранном режиме АФ с приоритетом лица или АФ ведением объекта)
Замер экспозиции при записи видеороликов	Замер экспозиции TTL с помощью главной матрицы
Размер кадра (в пикселях) и частота кадров при видеосъемке	<ul style="list-style-type: none"> 1920 × 1080; 60р (прогрессивная), 50р, 30р, 25р, 24р Кадрирование: 1920 × 1080; 30р, 25р, 24р • 1280 × 720; 60р, 50р • 640 × 424; 30р, 25р Фактическая частота кадров при видеосъемке для 60р, 50р, 30р, 25р и 24р: 59,94; 50,29; 29,7; 25 и 23,976 кадра в секунду соответственно; варианты поддерживаются как для высокого ★, так и для обычного качества изображения
Формат файлов	MOV
Сжатие видео	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Формат записи звука	Линейный PCM
Устройство записи звука	Встроенный монофонический микрофон или внешний стереомикрофон; предусмотрена возможность регулировки чувствительности
Чувствительность ISO	<ul style="list-style-type: none"> В режимах экспозиции Р и А значение верхнего предела автоматического управления чувствительностью ISO можно выбрать в диапазоне от 400 единиц ISO до Н4 • В режиме экспозиции М используется автоматическое управление чувствительностью ISO (от 200 единиц ISO до значения Н4) с возможностью выбора верхнего предела (от 400 единиц ISO до значения Н4); ручной выбор (от 200 до 25 600 единиц ISO с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV), также можно установить значение прил. на 0,3; 0,5; 0,7; 1, 2, 3 или 4 EV (эквивалент 409 600 единиц ISO) выше 25 600 единиц ISO
Максимальная продолжительность видеороликов	29 мин 59 с (10 или 20 мин в зависимости от размера кадра и частоты кадров при видеосъемке, а также настроек качества видеороликов)
Другие функции видеосъемки	Индексная маркировка, центрированная видеосъемка
Монитор	ЖК-монитор TFT светодиодный 8,2 см, разрешением прил. 921 тыс. точек (VGA), углом обзора 170°, почти стопроцентным покрытием кадра, ручным и автоматическим управлением яркостью монитора с применением датчика яркости окружающего освещения
Просмотр	Полнокадровый просмотр и просмотр уменьшенных изображений (4, 9 или 72 изображения) с увеличением при просмотре, просмотр видеороликов, показ слайдов (снимков и/или видеороликов), отображение гистограммы, засветки, информация о снимке, отображение данных о местоположении, автоматический поворот изображения, запись и воспроизведение звуковых заметок, а также добавление и просмотр данных IPTC
USB	Высокоскоростной USB
Видео HDMI	Разъем HDMI типа С
Звуковой вход	Стерефонический мини-разъем (диаметром 3,5 мм; поддерживается питание при подключении)
Аудиовыход	Стерефонический мини-разъем (диаметром 3,5 мм)
10-контактный разъем дистанционного управления	Можно использовать для подключения дополнительного пульта дистанционного управления, дополнительного беспроводного контроллера дистанционного управления WR-R10 (необходим адаптер WR-R10) или WR-1, устройства GPS GP-1/GP-1A или устройства GPS, совместимого с протоколом NMEA0183 версии 2.0 или 3.01 (необходим дополнительный согласующий соединительный кабель GPS MC-35 и кабель с контактами размером D-sub)
Ethernet	Разъем RJ-45 • Стандарты: IEEE 802.3ab (100BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Скорость передачи данных: 10/100/1000 Мбит/с с автоматическим распознаванием (максимальная скорость последовательной передачи данных по стандарту IEEE; фактическая скорость может быть другой) • Порт: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDX)
Периферийный разъем	Для беспроводного передатчика WT-5A/B/C/D
Поддерживаемые языки	Английский, арабский, голландский, датский, индонезийский, испанский, итальянский, китайский (упрощенное и традиционное письмо), корейский, немецкий, норвежский, польский, португальский (европейский и бразильский), румынский, русский, тайский, турецкий, украинский, финский, французский, чешский, шведский, японский
Батарея	Одна литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL18a
Сетевой блок питания	Сетевой блок питания EN-6B; необходимый разъем питания EP-6 (приобретается дополнительно)
Штативное гнездо	Диаметр 1/4 дюйма (ISO 1222)
Размеры (Ш × В × Д)	Прил. 160 × 156,5 × 90,5 мм
Вес	Прил. 1350 г с батареей и картой памяти XQD, но без защитной крышки и крышки башмака для принадлежностей; прил. 1180 г (только корпус фотокамеры)
Условия эксплуатации	Температура: 0—40 °С; влажность: не более 85 % (без конденсации)
Принадлежности в комплекте поставки (перечень может меняться в зависимости от страны или региона)	Литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL18a, зарядное устройство MH-26a, USB-кабель UC-E15, ремешок фотокамеры AN-DC11, защитная крышка байонета BF-18, крышка башмака для принадлежностей BS-2, окуляр DK-17, крышка батарейного отсека BL-e, крышка UF-2 разъемов для кабеля со стерео мини-штепселем, зажим USB-кабеля, зажим HDMI-кабеля, компакт-диск с программным обеспечением ViewNX 2

• XQD является товарным знаком корпорации SONY. • iPhone® является товарным знаком корпорации Apple, зарегистрированным в США и других странах. • PictBridge является товарным знаком. • CompactFlash является зарегистрированным товарным знаком корпорации SanDisk. • HDMI, логотип HDMI и интерфейс HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing, LLC. • Названия моделей и фирменные названия являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний. • Изображения в видоискателе, на ЖК-мониторе и мониторах, представленные в данной брошюре, являются имитацией.



Технические характеристики и оборудование могут быть изменены без предварительного уведомления или каких-либо обязательств со стороны изготовителя. Май 2014 г. © 2014 Nikon Corporation

ВНИМАНИЕ **ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ НЕОБХОДИМО ПРЕВАРИТЕЛЬНО ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЯМИ. ЧАСТЬ ДОКУМЕНТАЦИИ ПОСТАВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОМПАКТ-ДИСКАХ.**

Посетите веб-сайт Nikon Europe по адресу: www.europe-nikon.com



Nikon (Russia) LLC, 105120, Россия, Москва, 2-ой Сыроматинский переулок, д.1 www.nikon.ru
NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan www.nikon.com