



В сердце изображения



**Я** СОВРЕМЕННЫЙ ШЕДЕВР



**D810**

[www.nikon.ru](http://www.nikon.ru)



# Новая фотокамера D810

Разрешение в 36,3 млн пикселей позволяет получать превосходные изображения при съемке различных сюжетов. Начиная выпуск модели D810, компания Nikon устанавливает новый стандарт качества для фотографий и видеороликов, полученных с помощью цифровых зеркальных фотокамер. Новая матрица формата FX и система обработки изображений EXPEED 4 гарантируют более четкие изображения, чем при использовании моделей D800/D800E, а также обеспечивают исключительно широкий динамический диапазон и точный контроль за уровнем шума. Чрезвычайно быстрая автофокусировка и сниженная внутренняя вибрация способствуют предельной точности фокусировки и позволяют получать резкие

изображения при максимальном разрешении. Благодаря более высокой скорости серийной съемки — до 5 кадров в секунду в формате FX и до 7 кадров в секунду в формате DX — изображения с большим количеством пикселей теперь доступны при съемке множества новых сюжетов. Те, кто любит снимать видео, смогут получать видеоролики в формате 1080/60p с гораздо более низким уровнем муара и шума. Независимо от способа съемки (создание фотографий или видеороликов), а также ее условий (при ярком или недостаточном освещении), эта фотокамера позволяет создавать настоящие шедевры.

# Съемка со скоростью 7 кадров в секунду<sup>1</sup>

<sup>1</sup> В формате DX при использовании совместно с батарейным блоком MB-D12 и источником питания, отличным от батареи EN-EL15.



• Объектив: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II  
• Экспозиция: режим [A], 1/8000 с, f/5,6  
• Баланс белого: «Прямой солнечный свет»  
• Чувствительность: 800 единиц ISO  
• Режим Picture Control: «Насыщенный»  
© Лукас Гилман (Lucas Gilman)

Высочайшее качество изображения при чувствительности ISO 64 единицы



• Объектив: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED  
• Экспозиция: режим [M], 1/10 с, f/11  
• Баланс белого: «Авто»  
• Чувствительность: 64 единицы ISO  
• Режим Picture Control: «Насыщенный»  
© Лукас Гилман (Lucas Gilman)

# Дополнительная глубина кадра благодаря новой матрице и системе обработки изображений EXPEED 4



- Объектив: AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G
- Экспозиция: режим [M], 1,6 с (электронный спуск передней шторки), f/5
- Баланс белого: для параметра цветовой температуры задано значение 5500 K
- Чувствительность: 64 единицы ISO
- Режим Picture Control: «Стандартный»

© Синити Сато (Shinichi Sato)

Лицензия предоставлена компанией TOKYO TOWER



Объектив: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4 ED • Экспозиция: режим [A], 1/13 с, f/6,3 • Баланс белого: «Прямой солнечный свет» • Чувствительность: 400 единицы ISO • Режим Picture Control: «Насыщенный»

© Лукас Гилман (Lucas Gilman)

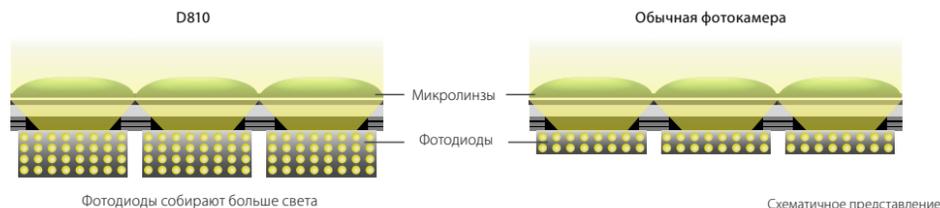
## Высочайшее качество изображения благодаря новой конструкции

**Для съемки отличных сюжетов нужна высококачественная система работы с изображениями. Изысканные текстуры, превосходная детализация, великолепная цветопередача, возможность съемки быстро движущихся объектов — все это возможно с исключительно точной фотокамерой D810. Эта новая модель от компании Nikon обеспечивает невиданное ранее качество изображения и устанавливает новые стандарты фотосъемки.**

### Новая конструкция матрицы: превосходная детализация, начиная от чувствительности 64 единицы ISO

Откройте для себя новые возможности фотосъемки. Благодаря новой конструкции матрицы, позволяющей улавливать больше света, удалось создать первую фотокамеру Nikon с базовой чувствительностью 64 единицы ISO — модель D810. настолько низкая чувствительность обеспечивает более четкие и детализированные снимки во время съемки при ярком свете. Кроме того, поддерживается съемка при чувствительности 12 800 единиц ISO, а также

расширенный диапазон значений, эквивалентных чувствительности от 32 до 51 200 единиц ISO. Но это еще не все. В конструкции этой матрицы не используется оптический низкочастотный фильтр, что в сочетании с системой обработки изображений EXPEED 4 от компании Nikon гарантирует недоступную ранее для цифровых зеркальных фотокамер четкость снимков и видеороликов.



## Система обработки изображений EXPEED 4: высокоскоростная обработка данных



Полученные изображения с насыщенными естественными цветами, превосходной резкостью и великолепной глубиной кадра идеально подходят для последующей обработки  
 • Объектив: AF-S NIKKOR 24–70mm f/2.8G ED • Экспозиция: режим [M], 1/125 с, f/4  
 • Баланс белого: для параметра цветовой температуры задано значение 4760 К • Чувствительность: 64 единицы ISO  
 • Режим Picture Control: «Равномерный» (применяется при последующей обработке)  
 © Мисс Аниела

Для обработки фотографии использовалось программное обеспечение сторонних разработчиков

Для обработки большого количества данных, получаемых с матрицы фотокамеры D810, необходим высокоэффективный процессор. Фотокамера D810 оснащена новейшей системой обработки изображений EXPEED 4, благодаря которой сложные операции выполняются быстрее по сравнению с предыдущими моделями. Улучшенная производительность этой системы позволяет создавать изображения в более высоком разрешении и видеоролики стандарта 1080/60p, а также вести серийную съемку на более высокой скорости (до 5 кадров в секунду в формате FX и до 7 кадров в секунду в формате DX).<sup>2</sup> Кроме того, благодаря новым сложным алгоритмам достигается меньший уровень шума во всем диапазоне чувствительности ISO, удивительная четкость изображения, более богатые оттенки и реалистичная глубина кадра.

## Скорость серийной съемки до 7 кадров в секунду



Объектив: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Экспозиция: режим [M], 1/2000 с, f/5,6 • Баланс белого: «Авто 1»  
 • Чувствительность: 400 единиц ISO • Режим Picture Control: «Стандартный»  
 © Лукас Гилман

Для фотокамеры D810 характерны скорость и гибкость выполнения операций во время съемки быстро движущихся объектов, что открывает новые потрясающие возможности фотосъемки с высоким разрешением. С ее помощью можно получать безупречные изображения с высоким разрешением даже при полнокадровой съемке со скоростью до 5 кадров в секунду. Если же потребуются большая скорость, съемку можно будет вести со скоростью до 6 кадров в секунду в режиме 1,2-кратного кадрирования и до 7 кадров в секунду в формате DX.<sup>2</sup> Эта универсальная фотокамера с разрешением 36,3 млн пикселей снимет все — от мельчайших текстур до быстро движущихся объектов.

<sup>2</sup> В формате DX при использовании совместно с батарейным блоком MB-D12 и источником питания, отличным от батареи EN-EL15.



• Объектив: AF-S NIKKOR 80-400mm f/4.5-5.6G ED VR • Экспозиция: режим [A], 1/250 с (электронный спуск передней шторки), f/11 • Баланс белого: «Прямой солнечный свет» • Чувствительность: 400 единиц ISO • Picture Control: стандартный © Хисао Асано (Hisao Asano)

## Новые возможности фотосъемки с использованием большого количества пикселей

**Чтобы полноценно использовать фотокамеру с большим количеством пикселей, фотографу следует воспользоваться современными технологиями, которые улучшают качество получаемых изображений. Конструкция универсальной фотокамеры D810 разработана таким образом, чтобы обеспечить максимальную надежность работы и гарантировать резкость изображений. Передовая скорость автофокусировки, пониженный уровень механических вибраций, система Picture Control 2.0 — с этой фотокамерой ваши возможности ограничены только вашей фантазией.**

## Великолепная точность при высоком разрешении

Главное при создании фотографий с большим количеством пикселей — идеально резкая фокусировка. Фотокамера D810 открывает недоступные ранее возможности управления фокусировкой. Она поддерживает 51-точечную систему АФ Multi-CAM 3500FX с возможностью создания 9-, 21- и

51-точечного покрытия кадра, сохраняющую чувствительность вплоть до -2 EV (100 единиц ISO, 20 °C). Кроме того, новый режим групповой АФ от компании Nikon обеспечивает быстрое наведение на объект и улучшенную изоляцию фона даже во время съемки при недостаточном освещении.

## Отличная детализация за счет снижения механических вибраций

Наличие механических вибраций, какими бы незначительными они ни были, может сильно повлиять на качество изображений с большим количеством пикселей. Именно поэтому в фотокамере D810 используется новая конструкция затвора и шахты зеркала, а также функция электронной передней шторки. Механизм затвора и шахты зеркала уменьшает дрожание изображения, чтобы изображение в видоискателе при съемке с высокой скоростью получалось более четким и с минимальным затемнени-

ем. Когда включена новая функция электронного спуска передней шторки, минимизируется вибрация внутренних компонентов фотокамеры во время экспонирования. Таким образом, снижается риск смазывания даже самых мелких деталей.



## Система Picture Control нового уровня

Данная фотокамера оснащена новой системой Picture Control второго поколения от компании Nikon с превосходными средствами обработки, которые можно использовать как до фото- или видеосъемки, так и после нее. Для прямого доступа к меню Picture Control, с помощью которого можно изменить настройки резкости, контраста, яркости, оттенков и насыщенности, на корпусе фотокамеры предусмотрена

специальная кнопка. Теперь возможна более точная коррекция изображений с шагом 0,25<sup>3</sup> и более широкий диапазон настройки яркости в пределах ±1,5.

<sup>3</sup> Без использования быстрой настройки.



Более точная регулировка настроек с шагом 0,25



«Портрет»



«Насыщенный»



«Монохромный»

© Хисао Асано

## Новый параметр «Четкость»

Новый параметр «Четкость» позволяет фотографу отрегулировать контраст отдельных областей, чтобы увеличить или уменьшить четкость изображений. С его помощью можно придать большую глубину или

драматичность пейзажным снимкам либо сделать портреты более выразительными. Кроме того, его можно использовать для достижения обратного эффекта и придания изображениям более мягких, импрессионистских тонов.



«Четкость -4»



«Четкость 0»



«Четкость +4»

© Хисао Асано

## Параметр «Равномерный» в режиме Picture Control

Новый параметр «Равномерный» существенно облегчает последующую обработку. По сравнению с параметром «Нейтральный» он более точно сохраняет все детали и информацию об оттенках как на ярко освещенных, так и на

затененных участках. При этом уменьшается вероятность усечения теней и светов, а также насыщенности и оттенков даже после изменения настроек.



## Простота создания видеороликов

Воспользуйтесь безграничными возможностями для создания видеороликов. Мощная и универсальная фотокамера D810 обеспечивает более высокое качество изображения, удобна в использовании, обладает компактным корпусом — такое совершенство придется по душе даже самым требовательным кинематографистам. Отснятые с ее помощью видеоролики отличаются превосходной прорисовкой объектов в более высоком разрешении, а также изумительной резкостью и богатыми тонами. Кроме того, эта фотокамера поддерживает множество объективов NIKKOR, как более ранних, так и последних моделей, что расширяет возможности творческого самовыражения при съемке видеороликов.

### Превосходные видеоролики в формате Full HD с частотой кадров до 60р

Съемка видеороликов такой мощной фотокамерой, как D810, позволяет полностью раскрыть свои творческие способности. В этой фотокамере применяется совершенно новый метод обработки видеосигналов для записи видеороликов стандарта Full HD (1080р) с частотой кадров 50р/60р (продолжительностью до 20 мин\*) и значительно более низким уровнем шума, муара и искажения

цветов, что гарантирует несравненное качество видеороликов. Кроме того, система обработки изображений EXPEED 4 обеспечивает плавную прорисовку переходов экспозиции и красивые тона с меньшим количеством ступеней градации при передаче несжатых изображений через выход HDMI.

\* 20 минут, если задано высокое качество изображения.



## Широкий диапазон чувствительности ISO

Диапазон доступной чувствительности ISO составляет от 64 до 51 200 единиц при видеосъемке в режиме [M]. Кроме того, в случае применения функции автоматического выбора чувствительности ISO можно настроить максимальные рабочие значения, которые требуется использовать. Система обработки

изображений EXPEED 4 минимизирует уровень шума во всем диапазоне чувствительности, позволяя получать высококачественные изображения во время съемки в условиях недостаточного освещения и обеспечивая отличную передачу оттенков изображений, созданных при ярком свете.

## Надежное и предсказуемое определение экспозиции

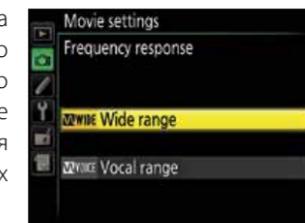
В фотокамере D810 поддерживаются два новых режима замера экспозиции, которые обеспечивают плавное изменение экспозиции во время съемки видеороликов. При использовании центровзвешенного замера внезапное изменение яркости освещения не влияет на значения,

полученные для объектов в центре кадра. В свою очередь, замер экспозиции по ярким участкам позволяет создавать изображения отдельных ярко освещенных объектов без появления пересвеченных областей.

## Контроль звука

Дополнительные параметры управления звуком, которыми оснащена фотокамера D810, обеспечивают улучшенную звукозапись и позволяют выполнять более гибкую настройку. Оператор может выполнить тонкую настройку звука перед началом работы или во время записи, используя стереомикрофон и наушники. Кроме того, можно выбрать звуковой диапазон (широкий/голос), а также воспользоваться

функцией снижения шума ветра при записи со встроенного стереомикрофона — все это позволяет добиться более чистого звучания во время съемки в самых сложных условиях.



# Свобода творчества

## Файловый формат RAW размера S: повышение эффективности работы

Поддержка файлового формата RAW размера S от компании Nikon позволяет создавать 12-разрядные высокодетализированные файлы без сжатия в формате NEF, что ускоряет передачу изображений и облегчает их последующую обработку.<sup>5</sup> Разрешение файлов в формате

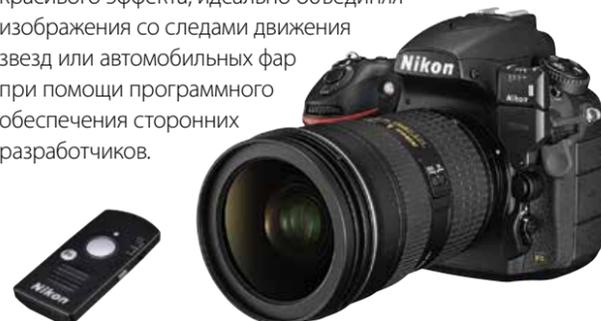
RAW размера S в четыре раза меньше, а их размер в два раза меньше, чем у файлов в формате RAW размера L. При этом они обладают тем же богатством оттенков и адаптивностью, которые характерны для формата RAW.

<sup>5</sup>Параметры встроенного меню обработки не поддерживаются для этого формата.

## Неограниченная непрерывная съемка

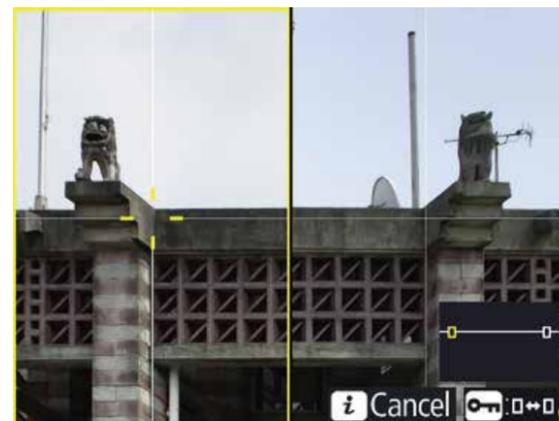


Фотокамера D810 поддерживает функцию непрерывной съемки, благодаря которой можно создавать превосходные фотографии со световым следом. Непрерывная съемка с выдержкой 4 секунды или длиннее позволяет снять множество высококачественных изображений в формате JPEG, количество которых ограничивается лишь емкостью используемой карты памяти и ресурсом работы батареи. Благодаря чрезвычайно короткому интервалу между снимками можно добиться красивого эффекта, идеально объединяя изображения со следами движения звезд или автомобильных фар при помощи программного обеспечения сторонних разработчиков.



## Увеличение с разделенным экраном: выравнивание снимков

Функция увеличения с разделенным экраном в режиме Live view позволяет с исключительной точностью проверить выравнивание и резкость изображения. С помощью данной функции можно сравнить две точки изображения, каждая из которых отображается на разделенном экране в увеличенном виде. Обе эти точки можно одновременно увеличить с сохранением текущего масштаба. Эта функция идеально подходит для архитектурной или предметной съемки и включается при помощи кнопки «i» на фотокамере.



## Новый режим замера экспозиции по ярким участкам

Попробуйте снять танцора в белом костюме, который освещен лучами прожекторов, но выступает на темной сцене: с помощью обычного точечного замера даже фотографы-профессионалы могут не справиться с появлением пересвеченных областей.

Этого можно избежать, воспользовавшись новым режимом замера экспозиции по ярким участкам от компании Nikon, в котором нужная экспозиция определяется автоматически с приоритетом по ярким участкам сюжета.



• Объектив: AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G • Экспозиция: режим [A], 1/320 с, f/5,6 • Баланс белого: «Вспышка»  
• Чувствительность: 1600 единиц ISO • Режим Picture Control: «Насыщенный»  
© Мисс Аниела

# Использование фотокамеры D810 в полевых условиях



## Мисс Аниела

Искусство и мода

Я восхищаюсь фотокамерой D810: в ней улучшены все функции, которые мне нравились в модели D800E. Эта фотокамера по резкости и детализации напоминает мне фотокамеры среднего формата. Также она отличается эргономичной конструкцией и удобством в использовании, что характерно для цифровых зеркальных фотокамер. Она позволяет снимать с чувствительностью 64 единицы ISO, благодаря чему я могу использовать полностью открытую диафрагму, снимая при ярком освещении, и получать изображения высочайшего качества без потери динамического диапазона. Кроме того, мне нужны возможности для дальнейшего редактирования изображений. Обычно я применяю к своим фотографиям изгибающие эффекты, чтобы сделать их немного сюрреалистичными. При этом последующая обработка не должна влиять на качество, и фотографии, полученные с помощью фотокамеры D810, позволяют этого добиться.



## Лукас Гилман

Остросюжетные репортажи и видеосъемка

Когда фотокамера D810 впервые попала ко мне в руки, я отметил ее надежную конструкцию и элегантный дизайн. Но когда дело дошло до съемки, она меня просто поразила. Я никогда не видел настолько яркой и насыщенной цветопередачи и такого качества изображения, как при использовании модели D810. На снимках серферов и каякеров, которые я сделал в Исландии и на Гавайях, детализация и динамический диапазон оказались просто бесподобными. Более того, она обладает настолько быстрой и плавной автофокусировкой, что я могу полностью сосредоточиться на съемке. В экстремальных видах спорта самые яркие моменты длятся тысячные доли секунды, поэтому для меня огромное значение имеет то, что я полностью уверен в возможностях автофокусировки и непрерывной съемки фотокамеры D810.



## Хисао Асано

Природа и пейзажи

Фотокамера D810 напоминает мне фотокамеру формата «4x5», на которую я снимал в начале своей карьеры. Возможность проверки фокусировки в режиме Live view, режим подъема зеркала, электронный спуск передней шторки — все это позволяет получать такие же или даже более резкие изображения. Фотокамера D810 удобно лежит в руках, а ее невероятно тихий затвор превращает съемку в удовольствие. Использование чувствительности 64 единицы ISO напоминает съемку на некоторые превосходные слайдовые пленки. Настройка таких параметров, как «Четкость» в режиме Picture Control, воспринимается как выбор различных типов пленки, однако с помощью этой фотокамеры получать нужные изображения стало намного проще. Фотокамера D810 открывает новые возможности для съемки. Мне не терпится узнать о них побольше.



## Синити Сато

Городские пейзажи и архитектура

В своих фотографиях мне всегда хочется создать эффект присутствия. В фотокамере D810 меня поразила ее способность передавать глубину кадра, характерную для фотокамер большого формата («4x5» и «8x10») и обрабатываемой пленки, которые я обычно использую в своей работе. Для меня — фотографа, который занимается архитектурной съемкой, — оказалась ценной функция увеличения с разделенным экраном, доступная в режиме Live view. Она позволяет идеально выровнять фотокамеру относительно горизонтальных элементов здания. Изменения, внесенные в модель D810, только кажутся скромными. Но на самом деле это значительный прорыв. Это действительно новаторская фотокамера!



## DREAM PARK — видео, снятое при помощи фотокамеры D810

Сценарист и режиссер: Сандро (Sandro). Dream Park («Парк мечты») — это история о вдохновении и реализации мечтаний. Воодушевленная мудрыми словами бабушки, Эша начинает воплощать свою мечту стать кинорежиссером. Вдохновение сменяется энтузиазмом, который подхватывают и друзья Эши по игровой площадке, тоже стремящиеся воплотить свои детские мечты. Весь фильм снят на фотокамеру Nikon D810 с использованием различных

объективов NIKKOR. Во время съемки фильма Dream Park («Парк мечты») удалось достичь полного кинематографического эффекта, что свидетельствует о значительном расширении возможностей видеосъемки с помощью цифровой зеркальной фотокамеры.

Для просмотра видеоролика перейдите по ссылке <http://youtu.be/-CEtr2FSA9I>



## Сандро, режиссер

Съемка фильма Dream Park («Парк мечты») доставила нам много приятных впечатлений: фотокамера D810 позволяла получать настолько резкие и красивые изображения, что даже кадры, снятые в условиях недостаточного освещения, были великолепны. Каждому отснятому эпизоду, независимо от снимаемой сцены, нам удалось придать романтическое настроение и ощущение кинематографичности. Динамический диапазон фотокамеры D810 и ее производительность просто феноменальны. Она отлично выполнит съемку любых объектов — от тенистых аллей и технопарков до ярко освещенных бассейнов с гаммой светлых тонов.



## Антони Арендт (Anthony Arendt), оператор-постановщик

Мне кажется, что популярность фотокамеры D810 среди кинематографистов может сравниться с популярностью фотокамеры D800 среди фотографов. Во время съемки мы использовали новый параметр «Равномерный» режима Picture Control, с помощью которого удалось расширить динамический диапазон и достичь детализации в затененных областях, сохранив цветовое пространство. Кроме того, если вы настолько же любите объективы NIKKOR, как и я, фотокамера D810, которая позволяет максимально использовать их потенциал, станет для вас идеальным решением.

85  
million  
NIKKOR

# NIKKOR

## Разрешение, необходимое фотокамере с большим количеством пикселей

Фотокамеру с большим количеством пикселей очень важно дополнять высококачественной оптикой. Широкий выбор объективов NIKKOR от компании Nikon позволяет без труда реализовать весь потенциал 36,3-мегапиксельной матрицы этой модели. Благодаря исключительной разрешающей способности объективов каждая деталь сюжета воспроизводится безукоризненно, что гарантирует высокое разрешение даже по краям изображения, а также изящное боке. Таким образом, фотографии любого профиля могут лучше передать свой замысел без потери мельчайших нюансов.

### AF-S NIKKOR 14–24mm f/2.8G ED

Отличное воспроизведение при помощи широкоугольного зум-объектива с фиксированной диафрагмой f/2,8

Этот профессиональный объектив с фиксированной максимальной диафрагмой f/2,8 обеспечивает резкость на всех участках кадра. Использование нанокристаллического покрытия Nano Crystal Coat минимизирует двоение изображения

и появление бликов, а благодаря элементам из стекла ED уменьшается хроматическая аберрация, что обеспечивает превосходный контраст. Этот прочный и надежный объектив необходим профессиональному фотографу в любой ситуации.



© Хисао Асано



© Лукас Гилман

### AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Светосильный объектив с фиксированным фокусным расстоянием: исключительная производительность при максимальной диафрагме

Этот светосильный объектив с фиксированным фокусным расстоянием, созданный для съемки с максимальной диафрагмой, обеспечивает получение изображений невиданного ранее качества. Он позволяет создавать

превосходные изображения во время съемки ночных сюжетов с точечными источниками света. Огни большого города получаются идеально круглыми даже по краям кадра. Кроме того, он обеспечивает равномерное боке без резких переходов.



Лицензия предоставлена компанией TOKYO TOWER

© Синити Сато



© Хисао Асано

### AF-S NIKKOR 70–200mm f/2.8G ED VR II

Телескопический зум-объектив

Этот надежный телескопический зум-объектив с фиксированной диафрагмой f/2,8 предоставляет новые возможности для съемки в сложных условиях. Он оснащен системой подавления вибраций (VR), которая позволяет снимать с выдержкой на 3,5 ступени длиннее, чем обычно,<sup>6</sup>

и нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat, значительно уменьшающим двоение изображения и появление бликов. Все эти функции призваны обеспечить превосходную детализацию и контраст по всему кадру.

<sup>6</sup> На основе стандарта CIPA.



© Лукас Гилман



© Хисао Асано

### AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

Супертелеобъектив от компании Nikon с самым большим фокусным расстоянием

Этот объектив премиум-класса обладает самым большим фокусным расстоянием во всей линейке объективов NIKKOR и великолепно подходит для фотографов, которые занимаются съемкой спортивных мероприятий или дикой природы. Он содержит элементы из флюорита и стекла ED, а также оснащен нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat, благодаря

чему позволяет получать чрезвычайно резкие изображения с минимальными хроматической аберрацией, двоением изображения и бликами. В комплект поставки этого объектива входит специально настроенный 1,25-кратный телеконвертор, который увеличивает его фокусное расстояние до 1000 мм.



© Лукас Гилман



© Лукас Гилман

# Универсальные дополнительные принадлежности



## Беспроводной контроллер дистанционного управления WR-1

С помощью передового многофункционального беспроводного контроллера дистанционного управления WR-1 от компании Nikon можно на расстоянии управлять основными функциями фотокамеры, в том числе видео- и интервальной съемкой. Этот контроллер можно использовать как отдельно, так и синхронизировав другие фотокамеры с фотокамерой, на которой он установлен, и таким образом осуществлять одновременный спуск затворов нескольких фотокамер. Каждой группой фотокамер можно управлять независимо.<sup>7</sup> Диапазон действия между контроллерами WR-1 может достигать 120 м,<sup>8</sup> доступны 15 каналов.

## Беспроводные контроллеры дистанционного управления WR-R10/WR-T10

С помощью беспроводного приемопередатчика WR-R10 и беспроводного передатчика WR-T10 компании Nikon можно дистанционно управлять основными функциями фотокамеры<sup>9</sup> даже при наличии объектов между фотографом и фотокамерой. Использование обоих устройств обеспечивает рабочую дистанцию не меньше 20 метров. Приемопередатчик WR-R10 и передатчик WR-T10 можно использовать совместно для спуска затвора на одной фотокамере. Кроме того, можно установить приемопередатчики WR-R10 на нескольких фотокамерах для съемки одного сюжета с разных ракурсов.

## Устройство связи UT-1

UT-1 — это универсальное устройство связи, которое обеспечивает высокоскоростную передачу графических данных между фотокамерой и сетью. Это устройство позволяет создавать сети из нескольких фотокамер с возможностью дистанционного просмотра и загрузки изображений. Для дистанционного изменения параметров фотокамеры и использования режима Live view можно использовать компьютер.<sup>10</sup> В устройстве доступна только функция передачи данных по проводной локальной сети, однако если использовать его в сочетании с беспроводным передатчиком WT-5, можно получить доступ к функциям беспроводной локальной сети.<sup>11</sup>



<sup>7</sup> При использовании устройств WR-R10 в качестве приемников функции группирования недоступны.  
<sup>8</sup> Прибл. на высоте до 1,2 м в зависимости от погодных условий и наличия или отсутствия препятствий.  
<sup>9</sup> Для подключения к фотокамере D810, в которой используется 10-контактный разъем, требуется адаптер WR-A10.  
<sup>10</sup> Стандарт IEEE 802.11a/b/g/n.  
<sup>11</sup> На компьютере должно быть установлено программное обеспечение Nikon Camera Control Pro 2.

## Встроенная вспышка и система креативного освещения

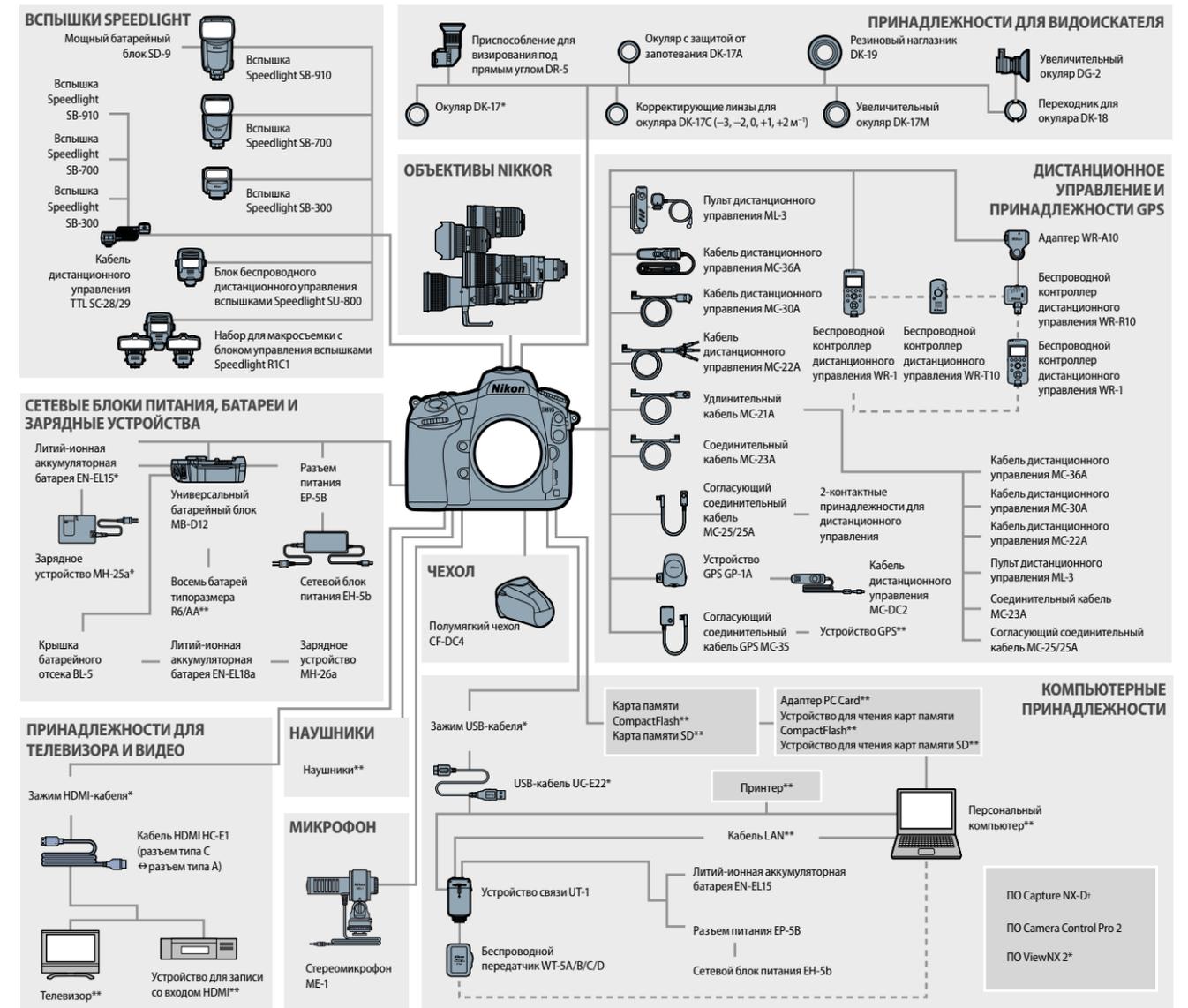
Фотокамера D810 оснащена встроенной вспышкой с ведущим числом 12 (м, 100 единиц ISO, 20 °C) и функцией блока управления. Совместно с 91К-пиксельным датчиком RGB, который обеспечивает точное распознавание лиц и анализ ярких участков, эта встроенная вспышка позволяет получать великолепные результаты. Если фотографу нужны более творческие снимки с использованием вспышки, он может воспользоваться исключительно гибкой системой креативного освещения от компании Nikon. Управляя дополнительными вспышками Speedlight от компании Nikon<sup>12</sup> с помощью функции блока управления встроенной вспышки, можно регулировать мощность освещения, а также его рисунок в соответствии со своим замыслом.

<sup>12</sup> Вспышки Speedlight SB-910, SB-700 или SB-R200.  
 Примечание. Диапазон вспомогательной подсветки АФ может быть меньше заявленного, что зависит от условий съемки.



• Объектив: AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED • Экспозиция: режим [M], 1/80 с, f/6.3  
 • Баланс белого: «Вспышка» • Чувствительность: 100 единиц ISO • Режим Picture Control: «Портрет»  
 © Мисс Ангиела

## Карта аксессуаров



\* Принадлежности в комплекте поставки \*\* Товары, не производимые компанией Nikon † Можно загрузить с веб-сайта Nikon (бесплатно).

## Технические характеристики цифровой зеркальной фотокамеры Nikon D810

Тип фотокамеры	Цифровая зеркальная фотокамера
Байонет объектива	Байонет F Nikon (с сопряжением АФ и контактами АФ)
Эффективный угол зрения	Формат FX Nikon
Эффективное число пикселей	36,3 млн
Матрица	КМОП-матрица размером 35,9 × 24,0 мм
Общее число пикселей	37,09 млн
Система удаления пыли	Функция очистки матрицы, эталонные данные для функции удаления пыли (требуется программное обеспечение Capture NX-D)
Размер изображения (в пикселях)	Формат FX (36 × 24; 7360 × 4912 (большой), 5520 × 3680 (средний), 3680 × 2456 (маленький)) <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1,2-кратный (30 × 20; 6144 × 4080 (большой), 4608 × 3056 (средний), 3072 × 2040 (маленький))</li> <li>• Формат DX (24 × 16; 4800 × 3200 (большой), 3600 × 2400 (средний), 2400 × 1600 (маленький))</li> <li>• Формат S: 4 (30 × 24; 6144 × 4912 (большой), 4608 × 3680 (средний), 3072 × 2456 (маленький))</li> <li>• Фотографии формата FX, снятые в режиме Live view для видеороликов: 6720 × 3776 (большой), 5040 × 2832 (средний), 3360 × 1888 (маленький)</li> <li>• Фотографии формата DX, снятые в режиме Live view для видеороликов: 4800 × 2704 (большой), 3600 × 2024 (средний), 2400 × 1352 (маленький)</li> </ul> Примечание. Фотографии, сделанные в режиме Live view для видеороликов, имеют формат кадра 16 : 9. Формат на основе DX применяется для фотографий, сделанных с использованием области изображения DX (24 × 16, 1,5-крат). Формат на основе FX используется для всех остальных фотографий.
FФормат файлов	<ul style="list-style-type: none"> <li>• NEF (RAW); 12- или 14-разрядный, сжатие без потерь, обычное сжатие или без сжатия; доступен маленький размер (только 12-разрядный, без сжатия)</li> <li>• TIFF (RGB)</li> <li>• JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG; доступны уровни сжатия с высоким качеством (прибл. 1 : 4), со средним качеством (прибл. 1 : 8) или с низким уровнем качества (прибл. 1 : 16) (приоритет размера), а также функция сжатия «Оптимальное качество»</li> <li>• NEF (RAW) + JPEG: одна и та же фотография, записанная в обоих форматах: NEF (RAW) и JPEG</li> </ul> Для выбора системы следующие настройки: «Стандартный», «Нейтральный», «Насыщенный», «Монохромный», «Портрет», «Гейза», «Равномерный»; возможность изменения выбранного режима Picture Control и сохранения пользовательских режимов Picture Control
Система Picture Control	Для выбора системы следующие настройки: «Стандартный», «Нейтральный», «Насыщенный», «Монохромный», «Портрет», «Гейза», «Равномерный»; возможность изменения выбранного режима Picture Control и сохранения пользовательских режимов Picture Control
Носитель данных	Карта памяти Secure Digital (SD) и совместимые с UHS-I карты памяти SDHC и SDXC; карты памяти CompactFlash типа I (совместимые с UDMA)
Двойные гнезда для карт памяти	Любую карту можно использовать для основной или резервной записи, а также для отдельного хранения изображений в форматах NEF (RAW) и JPEG; поддерживается копирование снимков с одной карты на другую
Файловая система	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Видоскаатель	Зеркальный прямой видоскаатель с пентапризмой
Покрытие кадра	<ul style="list-style-type: none"> <li>• FX (36 × 24): прибл. 100 % по горизонтали и 100 % по вертикали</li> <li>• 1,2-крат. (30 × 20): прибл. 97 % по горизонтали и 97 % по вертикали</li> <li>• DX (24 × 16): прибл. 97 % по горизонтали и 97 % по вертикали</li> <li>• S: 4 (30 × 24): прибл. 97 % по горизонтали и 100 % по вертикали</li> </ul> Прибл. 0,7-кратное (для объектива 50 мм с диафрагмой f/1,4, сфокусированного на бесконечность; с коррекцией «-1,0 мм»)
Увеличение	Прибл. 0,7-кратное (для объектива 50 мм с диафрагмой f/1,4, сфокусированного на бесконечность; с коррекцией «-1,0 мм»)
Точка фокуса видоскаателя	17 мм (-1,0 мм *; от центральной поверхности линзы окуляра видоскаателя)
Диафрагменная настройка	От -3 до +1 м
Фокусировочный экран	Матовый экран типа B в BriteView VII с фокусировочными рамками зоны АФ и сеткой кадрирования
Зеркало	Быстро-возвратного типа
Предварительный просмотр глубины резко изображаемого пространства	При нажатии кнопки Fv устанавливается значение диафрагмы объектива, выбранное пользователем (режимы А и М) или фотокамерой (режимы Р и S)
Диафрагма объектива	Мгновенно-возвратного типа с электронным управлением
Совместимые объективы	Совместимость с объективами AF NIKKOR, включая объективы типа G, E и D (некоторые ограничения применимы к объективам PC), объективы DX (с использованием 1,5-кратной области изображения DX (24 × 16)), объективы AI-P NIKKOR и объективы без микропроцессора AI (только режимы экспозиции А и М). Объективы IX-NIKKOR, объективы для F3AF и объективы без AI не поддерживаются; электронный дальнометр может использоваться с объективами с максимальной светосилой f/5,6 или выше (электронный дальнометр поддерживает 11 точек фокусировки с объективами с максимальной светосилой f/8 или выше)
Тип затвора	Механический затвор с вертикальным ходом шторки и электронным управлением; электронный спуск передней шторки (в режиме подъема зеркала)
Выдержка	От 1/8000 до 30 с шагом 1/3, 1/2, 2/3 или 1 EV; выдержка от руки, длительная выдержка, X250
Выдержка синхронизации вспышки	X = 1/250 с; синхронизация с затвором при выдержке 1/320 с или длиннее (расстояние съемки со вспышкой уменьшается при выдержках от 1/320 до 1/250 с)
Режимы съемки	S (покадровый), CL (непрерывный низкоскоростной), CH (непрерывный высокоскоростной), Q (тихий спуск затвора), QC (тихий непрерывный спуск затвора), Ⓞ (автоспуск), MUP (подъем зеркала)
Скорость съемки	<ul style="list-style-type: none"> <li>• С батареями EN-EL15 (FX/S: 4) CL: прибл. 1–5 кадров в секунду, CH: прибл. 5 кадров в секунду, QC: прибл. 3 кадра в секунду</li> <li>• Другие источники питания (FX/S: 4) CL: прибл. 1–5 кадров в секунду, CH: прибл. 5 кадров в секунду, QC: прибл. 3 кадра в секунду</li> <li>• (1,2-крат.) CL: прибл. 1–6 кадров в секунду, CH: прибл. 6 кадров в секунду, QC: прибл. 3 кадра в секунду</li> <li>• (DX) CL: прибл. 1–6 кадров в секунду, CH: прибл. 7 кадров в секунду, QC: прибл. 3 кадра в секунду</li> </ul>
Автоспуск	2, 5, 10, 20 с; от 1 до 9 экспозиций с интервалом 0,5; 1, 2 или 3 с
Замер экспозиции	Замер экспозиции TTL с помощью 91К-пиксельного датчика RGB
Метод замера экспозиции	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Матричный: 3D цветовой матричный замер III (объективы типов G, E и D); цветовой матричный замер III (прочие объективы со встроенным микропроцессором); цветовой матричный замер экспозиции (доступен с объективами без микропроцессора, если в настройках фотокамеры указаны параметры объектива)</li> <li>• Центровзвешенный: прибл. 75 % измерений приходится на круг диаметром 12 мм в центре кадра; можно установить другой диаметр круга (8, 15 или 20 мм); средневзвешенное значение может также рассчитываться для всего кадра (в объективах без микропроцессора используется круг 12 мм)</li> <li>• Точечный: замер в круге диаметром 4 мм (около 1,5 % кадра), централизованном по выбранной точке фокусировки (по центральной точке фокусировки, если используется объектив без микропроцессора)</li> <li>• Замер по ярким участкам: этот режим доступен при использовании объективов типа G, E и D (при использовании других объективов эквивалентен центровзвешенному)</li> <li>• Матричный, центровзвешенный или замер по ярким участкам: от 0 до 20 EV</li> <li>• Точечный замер: от 0 до 20 EV</li> </ul>
Диапазон замера экспозиции (100 единиц ISO, объектив со светосилой f/1,4, 20 °C)	С процессором и AI
Сопряжение с экспонометром	С процессором и AI
Режимы экспозиции	Программный автоматический режим с возможностью гибкой программы (P), автоматический режим с приоритетом выдержки (S), автоматический режим с приоритетом диафрагмы (A), ручной режим (M)
Коррекция экспозиции	От -5 до +5 EV с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV
Брекетинг экспозиции	От 2 до 9 кадров с шагом 1/3, 1/2, 2/3 или 1 EV; от 2 до 5 кадров с шагом 2 или 3 EV
Видовая экспозиция	Освещение блокируется на измеренном значении с помощью кнопки «AE-L/AF-L» (AЭ-B/AO-B)
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции)	Чувствительность от 64 до 12 800 единиц ISO с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV; можно установить дополнительные значения прибл. на 0,3; 0,5; 0,7 или 1 EV (эквивалентно 32 единицам ISO) ниже 64 единиц ISO или значения прибл. на 0,3; 0,5; 0,7; 1 или 2 EV (эквивалентно 51 200 единицам ISO) выше 12 800 единиц ISO; возможность автоматического управления чувствительностью ISO
Активный D-Lighting	Возможные значения: «Автоматический», «Сверхусиленный», «Высокий», «Нормальный», «Низкий» или «Выключено»
Брекетинг активного D-Lighting	2 кадра с использованием выбранного значения для одного кадра или 3–5 кадров с использованием предустановленных значений для всех кадров

Автофокусировка	Расширенный модуль автофокусировки Nikon Advanced Multi-CAM 3500FX с определением фазы TTL, точной настройкой, 51 точкой фокусировки (включая 15 датчиков перекрестного типа, 11 датчиков поддекривают светосилой f/8) и вспомогательной подсветкой АФ (расстояние приблизительно 0,5–3 м)
Диапазон срабатывания	От -2 до +19 EV (100 единиц ISO при 20 °C)
Привод объектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (АФ-S); непрерывная следящая АФ (АФ-C); прогнозирующая следящая фокусировка, которая включается автоматически в соответствии с состоянием объекта</li> <li>• Ручная фокусировка (М): возможно использование электронного дальнометра</li> </ul>
Точка фокусировки	Может выбираться из 51 или 11 точек фокусировки
Режимы зоны АФ	Одноточечная АФ, 9-, 21- или 51-точечная динамическая АФ, 3D-слежение, групповая АФ, автоматический выбор зоны АФ
Блокировка фокусировки	Фокусировка блокируется нажатием спусковой кнопки затвора наполовину (покадровая следящая АФ) или нажатием кнопки «AE-L/AF-L» (AЭ-B/AO-B)
Встроенная вспышка	Раскрывается вручную при помощи кнопки; ведущее число прибл. 12, 12 при использовании ручной вспышки (M, 100 единиц ISO, 20 °C)
Управление вспышкой	TTL управление вспышкой i-TTL с помощью 91К-пиксельного датчика RGB, доступно со встроенной вспышкой; сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотокамер используется при матричном и центровзвешенном замере экспозиции, а также замере экспозиции по ярким участкам; стандартная вспышка i-TTL для цифровых зеркальных фотокамер — при точечном замере
Режимы вспышки	Синхронизация по передней шторке, медленная синхронизация, синхронизация по задней шторке, подавление эффекта красных глаз, медленная синхронизация с подавлением эффекта красных глаз, медленная синхронизация по задней шторке; выключена; поддерживается автоматическая высокоскоростная синхронизация FP
Коррекция вспышки	От -3 до +1 EV с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV
Брекетинг вспышки	От 2 до 9 кадров с шагом 1/3, 1/2, 2/3 или 1 EV; от 2 до 5 кадров с шагом 2 или 3 EV
Индикатор готовности вспышки	Светится, если встроенная вспышка или дополнительная вспышка полностью заряжены; мигает после срабатывания вспышки на полную мощность
Башмак для принадлежностей	«Горячий» башмак стандарта ISO 518 с синхронизирующим контактом, контактом для передачи данных и предохраняющим фиксатором
Система креативного освещения Nikon (CLS)	Поддерживается система креативного освещения Nikon (CLS); возможна работа в режиме управления
Синхронизация	Синхронизация ISO 519 с фиксирующей резьбой
Баланс белого	<ul style="list-style-type: none"> <li>• «Авто» (2 варианта), «Лампы накаливания», «Лампы дневного света» (7 вариантов), «Прямой солнечный свет», «Вспышка», «Облачно», «Неб», «Ручная настройка» (возможность хранения до 6 значений, в режиме Live view можно измерить точечный баланс белого), выбор цветовой температуры (от 2500 до 10 000 К); тонкая настройка доступна для всех значений</li> </ul>
Брекетинг баланса белого	От 2 до 9 кадров с шагом 1, 2 или 3
Live view — режимы	Фотосъемка в режиме Live view (фотографии); режим Live view для видеороликов (видеоролики)
Live view — привод объектива	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (АФ-S), постоянная следящая АФ (АФ-F)</li> <li>• Ручная фокусировка (М)</li> </ul>
Режимы зоны АФ: Live view	АФ: приоритет лица; широкая область АФ; нормальная область АФ; ведение объекта АФ
Автофокусировка в режиме Live view	АФ с функцией определения контраста в любой точке кадра (фотокамера выбирает точку фокусировки автоматически при выбранном режиме АФ с приоритетом лица) или «Ведение объекта АФ»
Видеоролики — замер экспозиции	Замер экспозиции TTL с помощью главной матрицы
Видеоролики — метод замера экспозиции	Матричный, центровзвешенный и замер по ярким участкам
Размер кадра (в пикселях) и частота кадров при видеосъемке	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 1920 × 1080; 60р (прогрессивная), 50р, 30р, 25р, 24р</li> <li>• 1280 × 720; 60р, 50р</li> </ul> Фактическая частота кадров при видеосъемке для 60р, 50р, 30р, 25р и 24р: 59,94; 50; 29,97; 25 и 23,976 кадра в секунду соответственно; все варианты поддерживаются как для высокого, так и для обычного качества изображения
Видеоролики — формат файлов	MOV
Сжатие видео	H.264/MPEG-4 Advanced Video Coding
Формат записи звука	Линейный PCM
Устройство записи звука	Встроенный или внешний стереомикрофон; предусмотрена возможность регулировки чувствительности
Чувствительность ISO	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Режимы экспозиции P, S и A: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 64 единиц ISO до Hi-2) с возможностью выбора верхнего предельного значения</li> <li>• Режим экспозиции M: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 64 единиц ISO до Hi-2)</li> <li>• Режим экспозиции S: выбор верхнего предельного значения; ручной выбор (от 64 до 12 800 единиц ISO с шагом 1/3, 1/2 или 1 EV); также можно установить значение прибл. на 0,3; 0,5; 0,7; 1 или 2 EV (эквивалентно 51 200 единицам ISO) выше чувствительности 12 800 единиц ISO</li> </ul>
Другие функции видеосъемки	Индексная маркировка, цейтраверная видеосъемка
Монитор	ЖК-монитор TFT с диагональю 8 см, разрешением прибл. 1229 тыс. точек (VGA; 640 × RGBW × 480 = 1 228 800 точек), углом обзора прибл. 170°, экран, стопоренный покрытием кадра и регулировкой яркости
Просмотр	Полнокадровый просмотр и просмотр уменьшенных изображений (4, 9 или 72 изображения) с увеличением при просмотре, просмотр видеороликов, показ слайдов (снимков или видеороликов), отображение гистограммы, засветки, информация о снимке, отображение данных о местоположении и автоматический поворот изображения
USB	SuperSpeed USB (разъем USB 3.0, тип Micro-B); рекомендуется подключение ко встроенному порту USB
Выход HDMI	Разъем HDMI типа C
Аудиовход	Стереофонический мини-разъем (диаметром 3,5 мм; поддерживается питание при подключении)
Аудиовыход	Стереофонический мини-разъем (диаметром 3,5 мм)
10-контактный разъем дистанционного управления	Можно использовать для подключения дополнительного пульта дистанционного управления, дополнительного беспроводного контроллера дистанционного управления WR-R10 (необходим адаптер WR-A10) или WR-1, устройства GPS GP-1/GP-1A или устройства GPS, совместимого с протоколом NMEA0183 версии 2.01 или 3.01 (необходим дополнительный согласующий соединительный кабель GPS MC-35 и кабель с 9-контактным кабелем D-sub)
Поддерживаемые языки (перечень может меняться в зависимости от страны или региона)	Английский, арабский, бенгальский, болгарский, венгерский, вьетнамский, голландский, греческий, датский, индонезийский, испанский, итальянский, китайский (упрощенное и традиционное письмо), корейский, маратхи, немецкий, норвежский, персидский, польский, португальский (португальский и бразильский вариант), румынский, русский, сербский, тайский, тамильский, телугу, турецкий, украинский, финский, французский, хинди, чешский, шведский, японский
Батарея	Одна литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15
Батарейный блок	Дополнительный универсальный батарейный блок MB-D12 с одной литий-ионной аккумуляторной батареей EN-EL15/EN-EL18a*/EN-EL18* или восемью щелочными, никель-металлгидридными или литиевыми батареями типоразмера AA
Сетевой блок питания	* Приобретается дополнительно; требуется дополнительная крышка батарейного отсека BL-5
Сетевое гнездо	Сетевой блок питания EH-5b; необходим разъем питания EP-5B (приобретается дополнительно)
Размер (Ш × В × Д)	Диаметр 1/4 дюйма (ISO 1222)
Вес	Прибл. 146 × 123 × 81,5 мм
Условия эксплуатации	Прибл. 980 г с батареей и картой памяти SD, но без защитной крышки; прибл. 880 г (только корпус фотокамеры)
Условия эксплуатации	Температура: От 0 до 40 °C; Влажность: Не более 85 % (без конденсации)

- PictBridge является товарным знаком.
- CompactFlash является зарегистрированным товарным знаком корпорации SanDisk.
- HDMI, логотип HDMI и интерфейс HDMI являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками компании HDMI Licensing, LLC.
- Названия изделий и фирменные названия являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками соответствующих компаний.
- Изображения в видеоскриншотах и мониторах, представленные в данном документе, являются имитацией.



Технические характеристики и оборудование могут быть изменены без предварительного уведомления или каких-либо обязательств со стороны изготовителя. Июль 2014 г. © 2014 Nikon Corporation

**ВНИМАНИЕ** **ДЛЯ ОБЕСПЕЧЕНИЯ ПРАВИЛЬНОЙ ЭКСПЛУАТАЦИИ НЕОБХОДИМО ПРЕДВАРИТЕЛЬНО ВНИМАТЕЛЬНО ОЗНАКОМИТЬСЯ С ИНСТРУКЦИЕЙ. ЧАСТЬ ДОКУМЕНТАЦИИ ПОСТАВЛЯЕТСЯ ТОЛЬКО НА КОМПАКТ-ДИСКАХ.**

Посетите веб-сайт Nikon Europe по адресу: [www.europe-nikon.com](http://www.europe-nikon.com)



Nikon (Russia) LLC, 2-й Сыромятинский переулок, д. 1, 105120, Москва, Россия [www.nikon.ru](http://www.nikon.ru)  
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg, 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokyo 100-8331, Japan [www.nikon.com](http://www.nikon.com)