Nikon

MIRROLESS REINVENTED — НОВЫЙ
ВЗГЛЯД НА БЕЗЗЕРКАЛЬНУЮ ФОТОТЕХНИКУ
ОБЪЕКТИВЫ НОВОГО ПОКОЛЕНИЯ

Z

CAPTURE TOMORROW

Фотосистема с байонетом Z от Nikon — новое слово в мире фотографии

Система с байонетом Z выходит за рамки привычного представления о беззеркальных фотокамерах. Воплотив в себе более чем вековой опыт Nikon в сфере производства оптики, она стала ответом на растущую потребность в повышении качества фотографий и видеороликов.

Новый байонет Z существенно расширяет возможности разработки современной оптики. Благодаря этому новые объективы NIKKOR Z обеспечивают непревзойденное разрешение и точную передачу цветов.

Появление этой фотосистемы подтверждает стремление компании Nikon создавать беззеркальные фотокамеры будущего. Приобретая эту систему, оснащенную первоклассной оптикой, вы выбираете более высокое качество изображений, инновации, надежность и получаете новый инструмент для раскрытия своего творческого потенциала.

Встречайте новую беззеркальную систему с байонетом Z от Nikon.

ОТЗЫВЫ ПРОФЕССИОНАЛОВ стр. 4–9

ТЕХНОЛОГИИ ФОТОСИСТЕМЫ Z стр. 10–13

Z 7 стр. 14–15

Z 6 стр. 16–20

Z 50 стр. 20–21

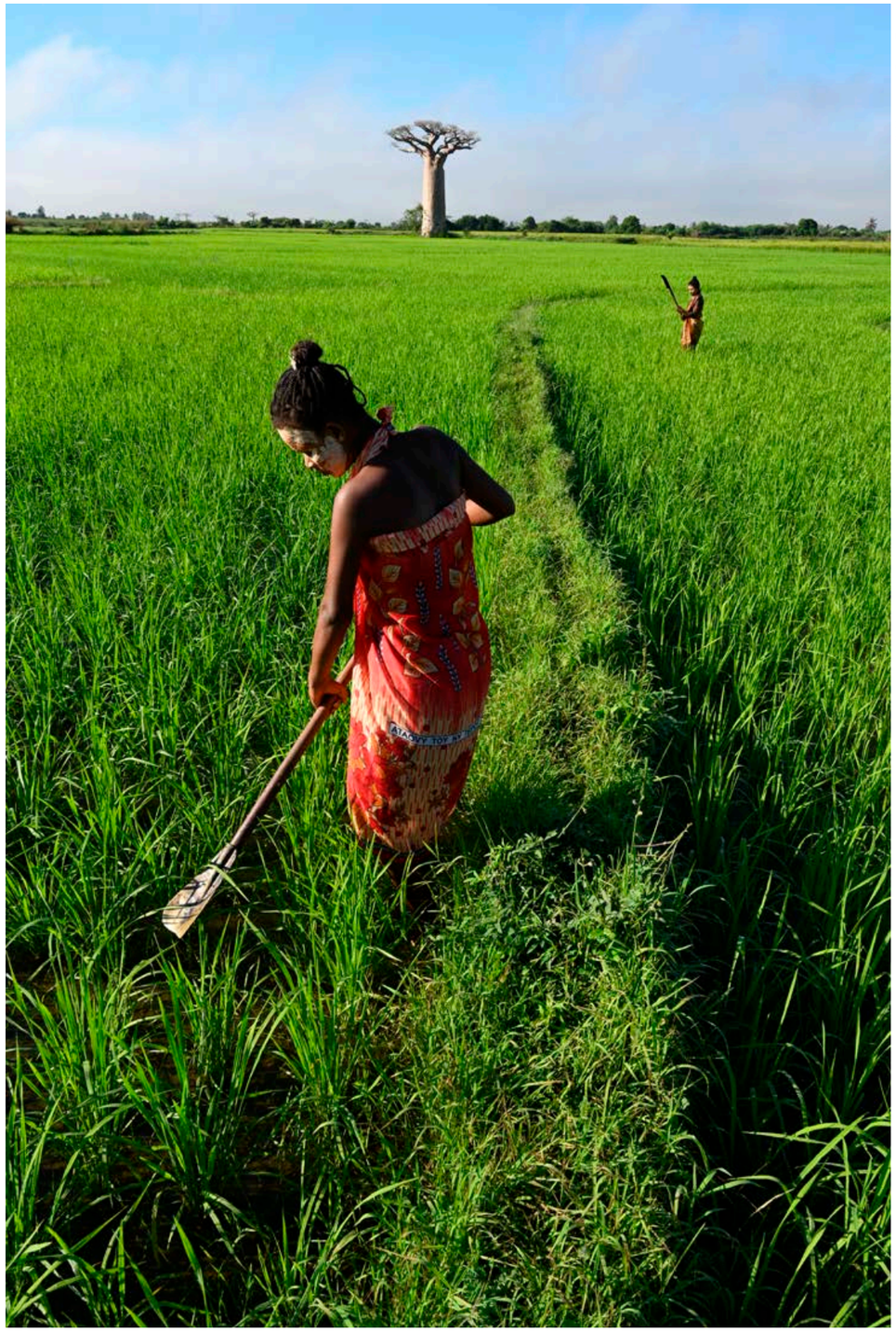
ОБЪЕКТИВ NIKKOR Z стр. 22–36

ОБЩАЯ ИНТЕГРАЦИЯ СИСТЕМ стр. 37

ОПИСАНИЕ КОМПЛЕКТОВ стр. 38–39

ХАРАКТЕРИСТИКИ стр. 40–43

Z series



© Марсель Ван Остен

Z 7 ×

МАРСЕЛЬ ВАН ОСТЕН

@marselvanoosten
www.squiver.com/

© Марсель Ван Остен

© Марсель Ван Остен

«Опробовав фотокамеру Z 7 в условиях пыльного Мадагаскара, я убедился, что она может работать в любых условиях»

Когда я впервые взял в руки Z 7, меня сразу поразило, насколько удобно ее держать. Удобный хват обеспечен большим выступом на корпусе, поэтому нет ощущения, что это камера малого размера. Все кнопки находятся на привычных местах, поэтому не нужно тратить время на изучение конструкции. В видоискателе цифровой зеркальной фотокамеры вы видите сцену, как она есть, а электронный видоискатель показывает, как именно будет выглядеть изображение с текущими настройками: вы видите свою будущую фотографию. Это совершенно меняет процесс фотосъемки. Опробовав фотокамеру Z 7 в условиях пыльного Мадагаскара в течение нескольких недель, я убедился, что она может работать в любых условиях. Работа с ней доставляет истинное удовольствие, и поскольку сама фотокамера и объективы NIKKOR Z такие компактные и легкие, в моей дорожной сумке всегда находится для них место.

© Dominique Cherry

Z 6 X

ДОМИНИК ЧЕРРИ

@domcherry
www.domcherryphotography.com

© ДОМИНИК ЧЕРРИ

© ДОМИНИК ЧЕРРИ

«Я люблю использовать естественный свет, чтобы фотографии были свежими, энергичными и притягательными, поэтому я предпочитаю Z 6.»

Я фотограф из Австралии, люблю фотографировать еду и людей и занимаюсь этим уже 15 лет. Мне всегда хочется, чтобы в кадре была искренность, я люблю создавать свежие, энергичные, притягательные фотографии с помощью естественного света, поэтому я предпочитаю Z 6. Благодаря небольшому весу Z 6 можно взять в любую поездку. Я воспринимаю эту камеру как часть себя: она позволяет полностью растворяться в окружающей обстановке. Z 6 обеспечивает удивительное качество изображения и показывает прекрасные результаты при слабом освещении, поэтому она отлично подходит для съемки в ресторанах. АФ с распознаванием глаз упрощает съемку движущихся персонажей в жанровых сценах, а встроенная система стабилизации позволяет делать отличные снимки с рук. Это очень удобная фотокамера, которая предоставляет много возможностей и помогает наполнять жизнью кадр.

© Alex Stead

Z 50 ×

АЛЕКС СТЕД

@alex_stead
www.alexstead.co.uk/

© Alex Stead

© Alex Stead

«Любому начинающему фотографу стоит обратить внимание на Z 50».

Я фотограф из Австралии, люблю фотографировать еду и людей и занимаюсь этим уже 15 лет. Мне всегда хочется, чтобы в кадре была искренность, я люблю создавать свежие, энергичные, притягательные фотографии с помощью естественного света, поэтому я предпочитаю Z 6. Благодаря небольшому весу Z 6 можно взять в любую поездку. Я воспринимаю эту камеру как часть себя: она позволяет полностью растворяться в окружающей обстановке. Z 6 обеспечивает удивительное качество изображения и показывает прекрасные результаты при слабом освещении, поэтому она отлично подходит для съемки в ресторанах. АФ с распознаванием глаз упрощает съемку движущихся персонажей в жанровых, а встроенная система стабилизации позволяет делать отличные снимки с рук. Это очень удобная фотокамера, которая предоставляет много возможностей и помогает наполнять жизнью кадр.

СИСТЕМА NIKON Z ТЕХНОЛОГИИ

БАЙОНЕТ Z

Система с байонетом Z от Nikon фокусируется на будущем фотографии

Компания Nikon вложила в фотосистему Z свои знания в оптике, накопленные за сто лет работы, и выдающиеся технологии производства, позволяющие вывести фотографию на новый уровень. Будь то фото- или видеосъемка, новая система фиксирует объекты с впечатляющей реалистичностью, обеспечивая столь же высокое разрешение и переходы оттенков, которые мы видим своими глазами.

Преемственность и инновации: от байонета F до Z

Подобно тому, как байонет F совершенствовался по мере развития фотографических технологий, новая система Z будет непрерывно изменяться в соответствии с растущими требованиями к качеству изображений. Впечатляющий потенциал нового байонета выведет фотосъемку на новый уровень. Позволяя делать снимки еще большего качества и создавая задел для развития в будущем.

Байонет объектива с увеличенным диаметром 55 мм и коротким рабочим отрезком 16 мм

Как удалось достичь впечатляющих оптических характеристик байонета Z? Инженеры Nikon нашли оптимальное решение: байонет с внутренним диаметром 55 мм и коротким рабочим отрезком 16 мм. Такое сочетание обеспечивает большую гибкость при проектировании оптической системы. Благодаря ему система Z имеет все шансы не только превзойти ожидания современных фотографов, но и оставаться эталоном для пользователей в течение многих лет. Кроме того, был разработан сверхсветосильный объектив, создание которого раньше было невозможным.

Новое поколение контактной группы байонета для передачи данных между камерой и объективом

Новый байонет Nikon Z обеспечивает высокоскоростной обмен информации между камерой и объективом в режиме реального времени, благодаря новой контактной группе с большим числом соединений. Это дает возможность применять самые эффективные параметры корректировки АФ и обработки изображения для каждого отдельного кадра, позволяя получать больше резких снимков и увеличивая точность следящего автофокуса.
Высокая скорость обмена информации также крайне эффективна при видеосъемке. Даже при том, что частота кадров во время видеосъемки гораздо выше, чем при фотосъемке, к каждому кадру будет применена высокоточная коррекция изображения.

Технологии фотокамер

Матрицы, разработанные для работы с новой системой Nikon Z

Матрицы фотокамер серии Z обеспечивают максимальные возможности систем, отвечающих за два первых этапа создания изображений: они максимально раскрывают потенциал современных объективов и помогают при обработке данных. В матрицах серии Z предусмотрена совместимость со всеми объективами NIKKOR Z, поддержка их оптимальных рабочих характеристик, а также интеграция с процессорами в составе единых систем обработки изображений.

Высокопроизводительная система обработки изображений

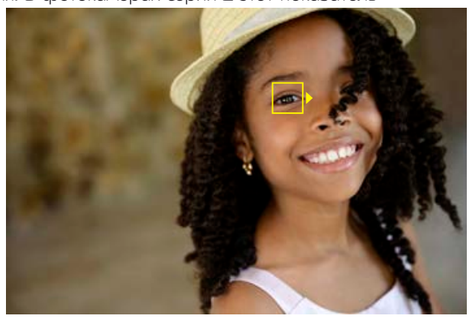
Процессор EXPEED 6 в моделях серии Z разработан таким образом, чтобы предоставить их владельцам те же возможности, которые доступны пользователям профессиональных цифровых зеркальных фотокамер. Он быстро и точно обрабатывает данные, в том числе для формирования изображения в электронном видоискателе, а также для фотографий и видеороликов с большим количеством пикселей. Это воспринимается пользователями, как естественный режим работы.

Значительное улучшение качества видеороликов

Фотосистема Z повышает качество фотографий и видеороликов благодаря различным факторам: объективам, обеспечивающим высокое разрешение по всему полю кадра, высокоточному механизму, улучшающему работу объективов, и точной системе АФ. Кроме того, быстрый обмен большими объемами данных между фотокамерой и объективом позволяет использовать подробную информацию от объектива для обработки снимка.

Высокоточная гибридная АФ одинаково эффективно справляется с фото и видео

Фотокамеры серии Z оснащены гибридной системой АФ, в которой совмещаются АФ с определением фазы в фокальной плоскости и АФ с функцией определения контраста. Одно из главных преимуществ этой системы — большая зона распределения точек фокусировки в области изображения. В фотокамерах серии Z этот показатель значительно увеличился и составляет почти 90 % при использовании одноточечной АФ. АФ с распознаванием глаз * — это высокоэффективный инструмент для создания портретов. Фотокамера отслеживает глаза человека и фокусируется на них, что особенно полезно, если человек движется.



* В режиме автоматического выбора зоны АФ при фотосъемке.

Электронный видоискатель с большим увеличением и высоким разрешением дает естественное изображение

От того, как выглядит кадр в видоискателе фотокамеры, зависит возможность фотографа сконцентрироваться на съемке. Опираясь на свои технологии в области оптики и обработки изображений, компания Nikon создала электронный видоискатель, которым очень удобно пользоваться.

Надежная конструкция позволяет снимать в самых разных условиях

По надежности серия Z должна сравняться с традиционными цифровыми зеркальными фотокамерами или превзойти их, чтобы клиенты могли уверенно пользоваться преимуществами облегченной фотосистемы и получать изображения более высокого качества в самых разных условиях съемки. Имя Nikon — синоним надежности, и это качество отражено в стильном облике фотокамер серии Z.

EXPEED 6

Технологии объективов NIKKOR Z

Многоприводная фокусировка повышает качество изображений

Сочетание нескольких приводов АФ обеспечивает высокую скорость и точность фокусировки. Положение групп фокусировочных линз точно контролируется для безошибочного и быстрого управления АФ. Кроме того, благодаря эффективному сокращению аберраций обеспечивается превосходное качество изображения во всем диапазоне съемки, включая близкие расстояния.

Покрытие ARNEO превосходно устраняет двоение и блики

ARNEO — это антибликовое покрытие, которое обеспечивает ультранизкий коэффициент отражения света, падающего на объектив вертикально. В сочетании с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat, особенно эффективным при падающем под углом свете, новое покрытие позволяет получать четкие изображения без бликов и двоения, даже если источник света находится в кадре.

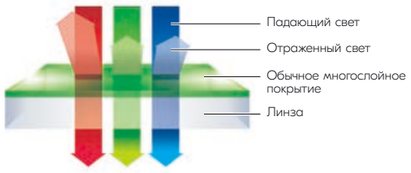
• *Использовано в объективах: NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S, NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct*

Асферическая линза большого диаметра для эффективной коррекции аберраций

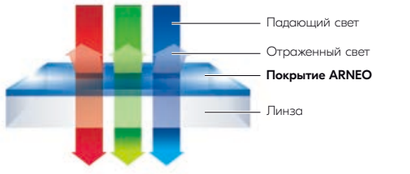
Стекло с высоким коэффициентом преломления, которое раньше считалось трудным для использования во время изготовления асферических линз, обеспечивает однородность и точность параметров поверхности и используется для улучшенной коррекции различных аберраций.

• *Использовано в объективах: NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct*

Без покрытия ARNEO



Покрытие ARNEO



Первая беззеркальная фотокамера Nikon формата FX с разрешением 45,7 млн эффективных пикселей максимально раскрывает беспрецедентные возможности объективов NIKKOR Z

Z 7

- КМОП-матрица Nikon формата FX с обратной подсветкой и разрешением 45,7 млн эффективных пикселей оснащена АФ с определением фазы в фокальной плоскости.
- Процессор EXPEED 6 поддерживает стандартный диапазон чувствительности от 64 до 25 600 единиц ISO (с возможностью расширения до эквивалента 32–102 400 единиц ISO).
- Гибридная система АФ с 493 точками фокусировки *1 обеспечивает широкий охват: примерно 90 % области изображения по горизонтали и вертикали.
- С помощью функции автофокусировки (АФ) с распознаванием глаз фотокамера автоматически распознает и фокусируется на глазах человека в режиме автоматического выбора зоны АФ (AF-S, AF-C) (при использовании прошивки версии 2.0).
- Система Picture Control поддерживает регулировку резкости в среднем диапазоне и еще 20 параметров Creative Picture Control.
- Полнокадровое видео 4K UHD (3840 x 2160)/30p получается резким и четким благодаря превосходным оптическим характеристикам объективов NIKKOR Z.
- Четкость изображения и удобство использования — электронный видоискатель с разрешением прибл. 3690 тыс. точек сочетает в себе передовые технологии Nikon в области оптики и обработки изображений.

Объектив:: NIKKOR Z 50mm f/1.8 S © Кента Аминака

- N-Log обеспечивает 10-битную глубину цвета на выходе HDMI, сохраняя больше информации об оттенках для более эффективной цветокоррекции.
- Применение встроенной системы подавления вибраций (VR) со сдвигом матрицы эквивалентно уменьшению выдержки прибл. на 5 ступеней *2.
- Высокоскоростная непрерывная съемка прибл. до 9 кадров в секунду*3 упрощает фотографирование движущихся объектов.
- Интервальная съемка для создания цейтраферных видеороликов с разрешением 8K*4.

*1 В формате FX с одноточечной АФ.
*2 Согласно стандартам CIPA. Это значение достигается при использовании объектива NIKKOR Z 24-70mm f/4 S в максимальном положении телефото.
*3 В непрерывном высокоскоростном (продленном) режиме съемки в 12-битном формате RAW, JPEG или TIFF.
*4 Необходимо программное обеспечение сторонних производителей

Полная свобода творчества — многофункциональная беззеркальная фотокамера формата FX с высокочувствительной матрицей и непревзойденными функциями видеосъемки

Z 6

- КМОП-матрица Nikon формата FX с обратной подсветкой и разрешением 24,5 млн эффективных пикселей оснащена АФ с определением фазы в фокальной плоскости.
- Процессор EXPEED 6 поддерживает стандартный диапазон чувствительности от 100 до 51 200 единиц ISO (с возможностью расширения до эквивалента 50–204 800 единиц ISO).
- Гибридная система АФ с 273 точками фокусировки *1 обеспечивает широкий охват: примерно 90 % области изображения по горизонтали и вертикали.
- С помощью функции автофокусировки (АФ) с распознаванием глаз фотокамера автоматически распознает и фокусируется на глазах человека в режиме автоматического выбора зоны АФ (AF-S, AF-C) (при использовании прошивки версии 2.0).
- Полнокадровое видео 4K UHD (3840 x 2160)/30p со считыванием всех пикселей получается резким и четким благодаря превосходным оптическим характеристикам объективов NIKKOR Z.
- N-Log обеспечивает 10-битную глубину цвета на выходе HDMI, сохраняя больше информации об оттенках для более эффективной цветокоррекции.
- Система Picture Control поддерживает регулировку резкости в среднем диапазоне и еще 20 параметров Creative Picture Control.

Объектив:: NIKKOR Z 50mm f/1.8 S © Доминик Черри

- Высокоскоростная непрерывная съемка прибл. до 12 кадров в секунду *2 позволит запечатлеть каждый незабываемый момент.
- Четкость изображения и удобство использования — электронный видоискатель с разрешением прибл. 3690 тыс. точек сочетает в себе передовые технологии Nikon в области оптики и обработки изображений.
- Применение встроенной системы подавления вибраций (VR) со сдвигом матрицы эквивалентно уменьшению выдержки прибл. на 5 ступеней *3.

*1 В формате FX с одноточечной АФ.
*2 В непрерывном высокоскоростном (продленном) режиме съемки в 12-битном формате RAW, JPEG или TIFF.
*3 Согласно стандартам CIPA. Это значение достигается при использовании объектива NIKKOR Z 24-70mm f/4 S в максимальном положении телефото.

СВОБОДА САМОВЫРАЖЕНИЯ

Комплект Essential Movie Kit для фотокамеры Nikon Z 6 включает все необходимое, чтобы вывести видеосъемку на новый уровень. С ним новички и профессионалы могут воплощать в жизнь любые идеи.

Z 6 Комплект Essential Movie Kit

- С помощью Nikon Z 6 можно снимать видео сверхвысокого качества с любой частотой кадров. Фотокамера обеспечивает потрясающее качество готового материала и разрешение 4K благодаря оверсемплингу с 6K со считыванием всех пикселей. Встроенная система оптического подавления вибраций по пяти осям совместно с электронным VR гарантируют четкую картинку. Поддержка открытого протокола Atomos позволяет легко интегрировать устройство с монитором-рекордером Atomos Ninja V, который входит в комплект поставки. *1
- Присоедините к фотокамере Z 6 переходник байонета FTZ, и вы сможете использовать с ней объективы NIKKOR с байонетом F. Качество изображения не снизится. Благодаря встроенной в фотокамеру системе VR объективы без функции подавления вибраций смогут обеспечить ранее недостижимую резкость.
- Благодаря широкому байонету Z и малому расстоянию между ним и матрицей на фотокамеру Z 6 можно устанавливать целый ряд кинообъективов. От любимого объектива с постоянным фокусным расстоянием до зум-оптики соответствующего класса. Нужен только подходящий переходник байонета. *2
- Наблюдайте за процессом съемки и записывайте видео в форматах ProRes и DNxHR, готовых к монтажу. Создавайте видео 4K 10 бит с N-log. Или записывайте несжатые 8-битные видеоролики с разрешением 4K/Ultra HD одновременно на карту памяти и устройство Atomos. Адаптер питания и контейнер для вашего жесткого диска входят в комплект поставки.
- В клетке для фотокамеры и верхней рукоятке предусмотрены монтажные отверстия двух размеров, а также отверстия для установки совместимых модулей расширения ARRI. Благодаря рукоятке удается добиться плавности и четкости при пролетах и смене планов.

- Быстро меняйте оборудование для съемки. Клетка SmallRig оснащена системой быстрого отсоединения с поддержкой устройств Manfrotto, благодаря чему фотокамеру легко устанавливать на штативы и моноподы и так же легко снимать.
- Устанавливайте Atomos Ninja V на клетку фотокамеры с помощью крепления Magic Arm. Наличие двух шарниров обеспечит стабильность при просмотре под любым углом. Поверните центральную гайку и отсоедините кронштейн целиком — быстро и просто.
- Творите без остановки. Благодаря двум аккумуляторным батареям емкостью 5200 мА·ч и быстрому зарядному устройству ваш Atomos выдержит даже самую долгую съемку. Дополнительная батарея EN-EL15b гарантирует, что фотокамера Z 6 будет всегда готова к еще одному дублю.

*1 NINJA, ATOMOS — зарегистрированные товарные знаки компании ATOMOS.
*2 Переходники можно приобрести отдельно у сторонних поставщиков.

* В комплект не входит объектив и жесткий диск.

Первая беззеркальная фотокамера Nikon формата DX с потрясающей детализацией и широким спектром выразительных эффектов в компактном, легком, прочном корпусе

Z 50

- КМОП-матрица Nikon формата DX с разрешением 20,9 млн эффективных пикселей оснащена АФ с определением фазы в фокальной плоскости.
- Процессор EXPEED 6 поддерживает стандартный диапазон чувствительности от 100 до 51 200 единиц ISO (до 25 600 единиц ISO при записи видео).
- Гибридная система АФ с 209 точками фокусировки * обеспечивает широкий охват: примерно 90 % области изображения по горизонтали и вертикали.
- С помощью функции автофокусировки (АФ) с распознаванием глаз фотокамера автоматически распознает и фокусируется на глазах человека при создании естественных портретов в непринужденных условиях.
- Удобная съемка высококачественных автопортретов и видеороликов: чтобы оказаться в кадре, достаточно развернуть отклоняемый экран на 180° вниз.
- Система Picture Control поддерживает регулировку резкости в среднем диапазоне и еще 20 параметров Creative Picture Control.
- Видео 4K UHD (3840 x 2160)/30p без ограничений, связанных с кроп-фактором, получается резким и четким благодаря превосходным оптическим характеристикам объективов NIKKOR Z.

- Четкость изображения и удобство использования — электронный видоискатель с разрешением прибл. 2360 тыс. точек сочетает в себе передовые технологии Nikon в области оптики и обработки изображений.
- Высокоскоростная непрерывная съемка прибл. до 11 кадров в секунду с АФ/АЭ упрощает фотографирование движущихся объектов.
- Встроенная вспышка, раскрывающаяся вручную, с ведущим числом прибл. 7 м увеличивает освещенность тогда, когда это необходимо.

* В формате DX с одноточечной АФ.

Объективы NIKKOR Z

Разработаны специально для фотосистем Nikon Z с байонетом большего диаметра

В объективах NIKKOR Z реализованы принципы новейшей системы Z от Nikon, которую отличают увеличенный внутренний диаметр 55 мм и короткий рабочий отрезок 16 мм. Это расширяет возможности проектирования объективов с оптическими характеристиками нового уровня.

Объективы NIKKOR Z обладают большим потенциалом и открывают новые способы творческого самовыражения. В них сочетаются традиционные оптические технологии объективов NIKKOR и перспективные разработки Nikon.

Линейка S

(NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct)

Высшее достижение в линейке S: лучшая модель NIKKOR по оптическим характеристикам

Этот объектив предоставляет беспрецедентный уровень качества при фото- и видеосъемке, позволяя точно акцентировать внимание на объекте благодаря малой глубине резкости.

NIKKOR Z
24mm f/1.8S

NIKKOR Z
35mm f/1.8 S

NIKKOR Z
50mm f/1.8 S

NIKKOR Z
85mm f/1.8 S

Объективы NIKKOR серии Z демонстрируют новый уровень оптических характеристик

Эти объективы обеспечивают более высокое качество изображения и исключительную передачу деталей в высоком разрешении даже по краям кадра и раскрывают полный спектр своих возможностей при максимальной диафрагме.

NIKKOR Z
14-30mm f/4 S

NIKKOR Z
24-70mm f/4 S

NIKKOR Z
24-70mm f/2.8 S

Другие объективы

NIKKOR Z
DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR

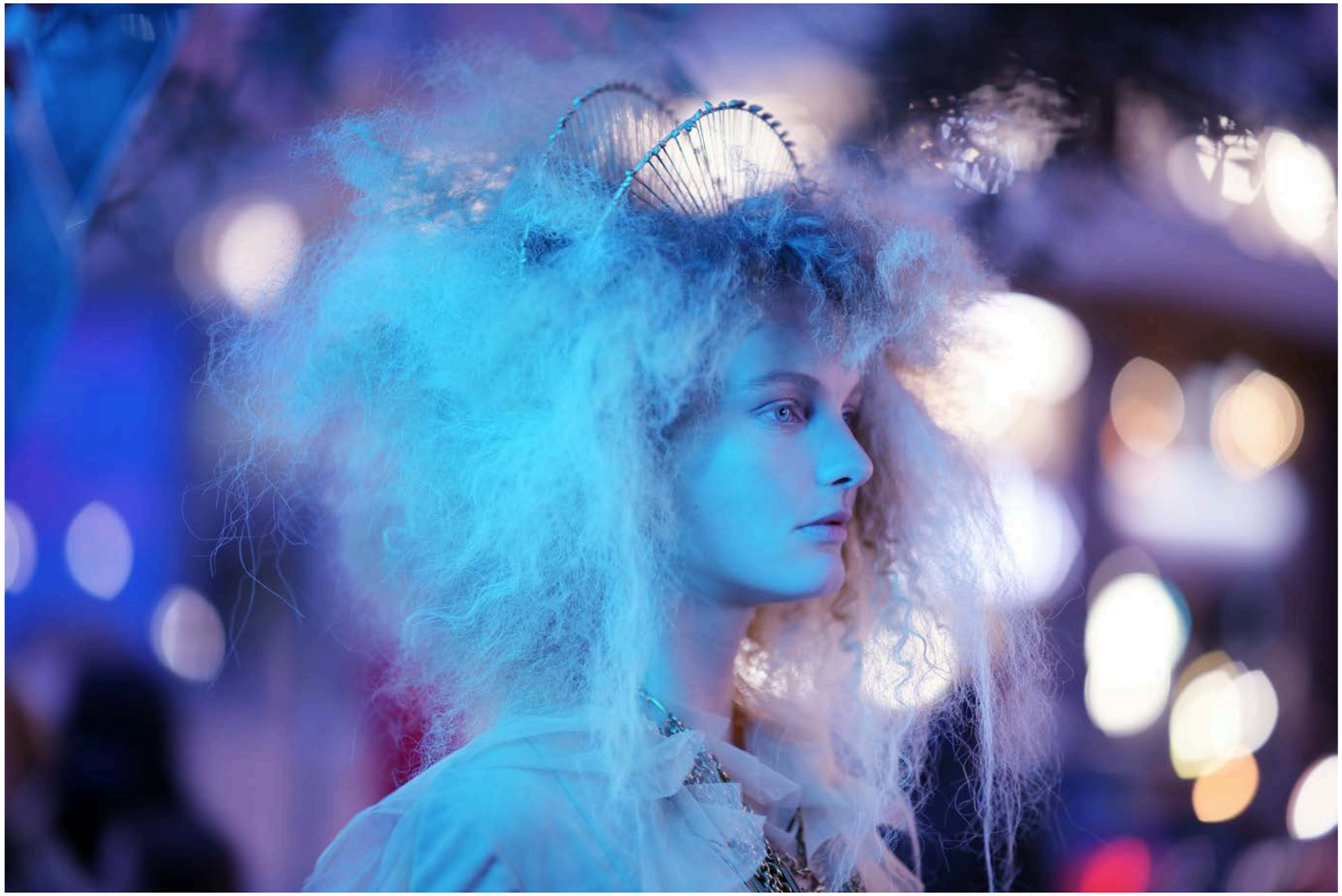
NIKKOR Z
DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR

Хорошо сбалансированные, высокоэффективные объективы

Эти объективы обеспечивают оптимальный баланс расширенной функциональности, компактности и экономичности, сохраняя основные принципы линейки S.

Оптические характеристики следующего поколения: объективы NIKKOR Z линейки S

Для объективов NIKKOR Z линейки S установлен гораздо более высокий уровень стандартов проектирования и контроля качества, строгость которых превосходит давно установившиеся стандарты Nikon. Обозначение S используется только для тех объективов, которые отвечают этим жестким требованиям при оценке таких факторов, как кривые MTF, эффект боке и возможности видеосъемки.



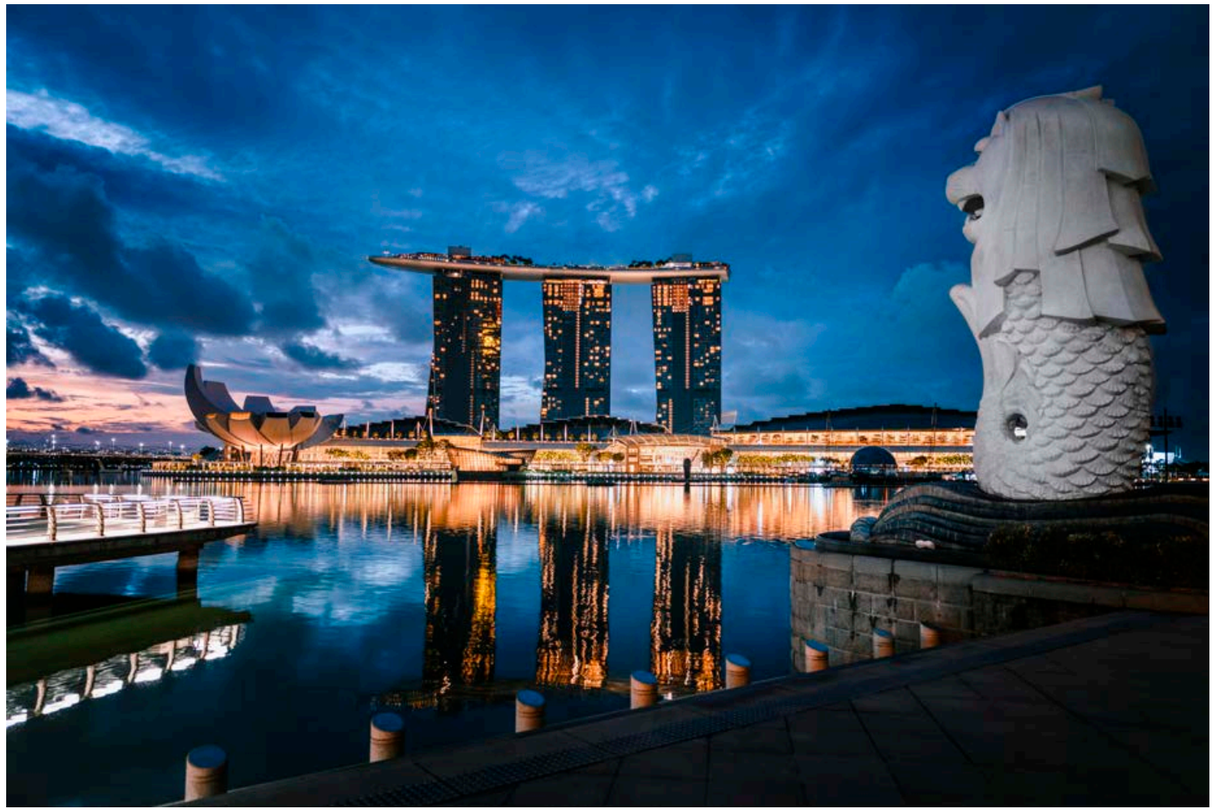
Камера: Z 7 © Кристиан Амманн

S-Line

NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct

Лучшая модель линейки S, объектив с ручной фокусировкой и максимальной диафрагмой f/0.95, полностью раскрывающий потенциал байонета Z

- Новый объектив Noct с максимальной диафрагмой f/0.95 — это новый уровень детализации благодаря новой системе Z.
- Беспрецедентная разрешающая способность при максимальной диафрагме достигается за счет усиленной коррекции аберраций, которые часто встречаются в светосильных объективах.
- Уникальная оптическая конструкция обеспечивает плавность боке при переходе от зоны резкости в зону расфокусировки.
- Высокоточная асферическая линза большого диаметра из стекла с высоким коэффициентом преломления успешно корректирует различные аберрации объектива.
- Двоение изображения и блики от вертикального падения света устраняются с помощью антибликового покрытия ARNEO.
- Удобное управление съемкой с помощью высокоточного кольца фокусировки, которое обеспечивает точную ручную фокусировку благодаря правильно подобранному вращающему моменту и большому углу поворота. А кольцо управления, позволяет настраивать такие параметры, как диафрагма и контроль экспозиции.
- Объектив обладает информационной панелью, на которой можно проверить диафрагму, расстояние фокусировки и глубину резко изображаемого пространства, не глядя в видоискатель.
- Количество функций, которые можно назначить кнопке "Fn" объектива, увеличено в соответствии с функциями кнопок "Fn1"/"Fn2" на корпусе фотокамеры.
- На передний элемент нанесено фторсодержащее покрытие для улучшенной защиты от загрязнений.



Камера: Z 7 © Онг Инг Син

Камера: Z 7 © Росс Харви

NIKKOR Z 24mm f/1.8 S

Светосильный широкоугольный объектив с постоянным фокусным расстоянием, обеспечивающий детализацию в высочайшем разрешении по всему кадру при любом расстоянии съемки

S-Line

- Благодаря многоприводной фокусировке обеспечивается превосходное качество изображения во всем диапазоне съемки, включая близкие расстояния, и значительное сокращение аберраций.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat позволяет делать четкие снимки, минимизируя блики и двоение изображения, даже если источник света находится в пределах кадра.
- При максимальной диафрагме f/1.8 можно применять более короткую выдержку даже в помещении или затемненном пространстве. Это позволяет уменьшить смазывание в результате движения объекта.
- Благодаря коррекции сагиттальной коматической аберрации, возникающей при максимальной диафрагме, небольшие источники света четко воспроизводятся как точечные изображения, даже если они находятся по краям.
- Удобное кольцо управления, на которое могут быть назначены различные функции, такие как фокусировка (M/A), диафрагма или коррекция экспозиции, облегчает фото- и видеосъемку.
- Этот объектив обеспечивает широкие возможности при видеосъемке благодаря учету множества аспектов, в том числе минимизации шума механизмов, надежному контролю диафрагмы и эффективной коррекции дыхания фокуса.

NIKKOR Z 35mm f/1.8 S

Универсальный светосильный широкоугольный объектив с высокой детализацией, недоступной другим объективам 35 мм f/1.8

S-Line

- Превосходные оптические характеристики достигаются благодаря высокой разрешающей способности, превосходной передаче точечных изображений, мягкому и естественному боке и уменьшению продольной хроматической аберрации.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat устраняет блики и двоение изображения, обеспечивая четкость и резкость даже при контровом освещении.
- Чрезвычайная точность и высокая скорость управления АФ обеспечивается многоприводной фокусировкой, которая также улучшает оптические характеристики.
- В качестве привода АФ используется шаговый мотор (STM), который обеспечивает бесшумное и точное управление АФ, а также повышает точность фокусировки.
- Этот объектив обеспечивает широкие возможности при видеосъемке благодаря учету множества аспектов, в том числе минимизации шума механизмов, надежному контролю диафрагмы и эффективной коррекции дыхания фокуса.
- Кольцо управления, на которое могут быть назначены различные функции, такие как фокусировка (M/A), диафрагма или коррекция экспозиции, повышают удобство работы.

Камера: Z 7 ©Кента Аминака

NIKKOR Z 50mm f/1.8 S

Светосильный объектив с постоянным фокусным расстоянием и потрясающей детализацией, меняющий представление о том, на что способны объективы 50 мм f/1.8

S-Line

- Благодаря высокой разрешающей способности, мягкому и естественному эффекту боке, значительному уменьшению продольной хроматической аберрации и отличной передаче точечных изображений достигается высочайший уровень детализации.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat устраняет блики и двоение изображения, обеспечивая четкость и резкость даже при контровом освещении.
- В качестве привода АФ используется мощный шаговый мотор (STM), который обеспечивает редкое сочетание: бесшумную АФ при съемке и прекрасные оптические характеристики.
- Этот объектив обеспечивает широкие возможности при видеосъемке благодаря учету множества аспектов, в том числе минимизации шума механизмов, надежному контролю диафрагмы и эффективной коррекции дыхания фокуса.
- Кольцо управления, на которое могут быть назначены различные функции, такие как фокусировка (M/A), диафрагма или коррекция экспозиции, повышают удобство работы.

Камера: Z 7 © Хлое Лапессонье

NIKKOR Z 85mm f/1.8 S

Светосильный телеобъектив с постоянным фокусным расстоянием, идеально подходит для портретов, в которых фотографу необходимо выделить объект с помощью боке и малой глубины резкости

S-Line

- В объективе практически полностью устранены хроматические аберрации, характерные для зоны нерезкости. Боке обладает однородной структурой и сглаженными краями. А плавное изменение боке по мере удаления от зоны резкости в зону размытия позволяет гораздо лучше выделить объект съемки.
- По краям формируется изящное круговое боке чистого и глубокого цвета с минимальным оптическим виньетированием даже при максимальной диафрагме.
- Многоприводная фокусировка обеспечивает предельную резкость фокальной плоскости во всем диапазоне съемки, включая близкие расстояния, а также высокую точность и скорость АФ.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat устраняет блики и двоение изображения, обеспечивая четкость и резкость даже при контровом освещении.
- Удобное кольцо управления, на которое могут быть назначены различные функции, такие как фокусировка (M/A), диафрагма или коррекция экспозиции, облегчает фото- и видеосъемку.
- Этот объектив обеспечивает широкие возможности при видеосъемке благодаря учету множества аспектов, в том числе минимизации шума механизмов, надежному контролю диафрагмы и эффективной коррекции дыхания фокуса.

NIKKOR Z 14-30mm f/4 S

Портативный сверхширокоугольный зум-объектив с креплением для фильтра, обеспечивающий высокое качество изображения и широкие возможности съемки

S-Line

- Этот компактный и легкий (прибл. 485 г) объектив оснащен парковочным механизмом и прекрасно подходит для быстрой съемки.
- Диапазон фокусных расстояний включает в себя сверхшироугольное (14 мм) и широкоугольное (30 мм) положение для создания снимков с динамической перспективой.
- Первый в мире * сверхширокоугольный зум-объектив с фокусным расстоянием от 14 мм и возможностью установки фильтров расширяет творческие возможности фотографов благодаря применению поляризационных и ND-фильтров.
- Этот объектив обеспечивает широкие возможности при видеосъемке благодаря учету множества аспектов, в том числе минимизации шума механизмов, надежному контролю диафрагмы и эффективной коррекции дыхания фокуса.
- Кольцо управления, на которое могут быть назначены различные функции, такие как фокусировка (M/A), диафрагма или коррекция экспозиции, повышают удобство работы.
- Оригинальное фторсодержащее покрытие Nikon наносится на переднюю поверхность объектива, защищая от загрязнений.

* Среди полнокадровых (формата FX от Nikon) сменных объективов для цифровых фотокамер со сменными объективами с фокусным расстоянием 14 мм и ниже по состоянию на 8 января 2019 года. Заявление основано на исследованиях Nikon.

Камера: Z 7 © Джимми Макинтырье

Камера: Z 7 © Тамара Лаки

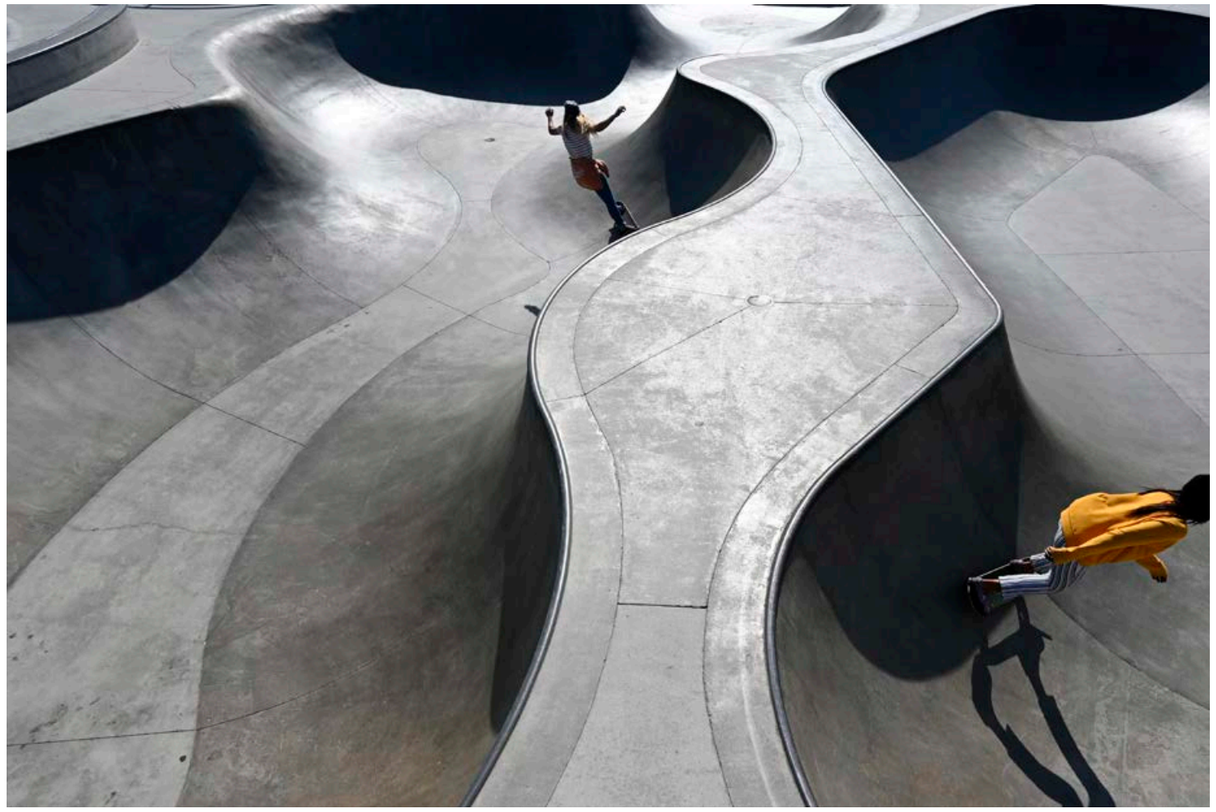
NIKKOR Z 24-70mm f/4 S

Портативный высокопроизводительный стандартный зум-объектив с невероятной детализацией, способный превратить любой кадр в произведение искусства

S-Line

- Одна асферическая линза из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED), один элемент из стекла со сверхнизкой дисперсией (ED) и три асферические линзы обеспечивают выдающиеся оптические характеристики.
- Сохранение высокого разрешения даже по краям кадра при съемке фотографий и видеороликов во всем диапазоне зума с максимальной диафрагмой.
- Этот объектив обеспечивает широкие возможности при видеосъемке благодаря учету множества аспектов, в том числе минимизации шума механизмов, надежному контролю диафрагмы и эффективной коррекции дыхания фокуса.
- Нанокристаллическое покрытие Nano Crystal Coat устраняет блики и двоение изображения, обеспечивая четкость и резкость даже при контровом освещении.
- Кольцо управления, на которое могут быть назначены различные функции, такие как фокусировка (M/A), диафрагма или коррекция экспозиции, повышают удобство работы.
- Оригинальное фторсодержащее покрытие Nikon наносится на переднюю поверхность объектива, защищая от загрязнений.

Камера: Z 7 © Эми Витал



Камера: Z 50 © Шон Корриган

NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S

Светосильный стандартный зум-объектив — идеальный универсальный объектив с потрясающим уровнем детализации, который не зависит от сюжета съемки

S-Line

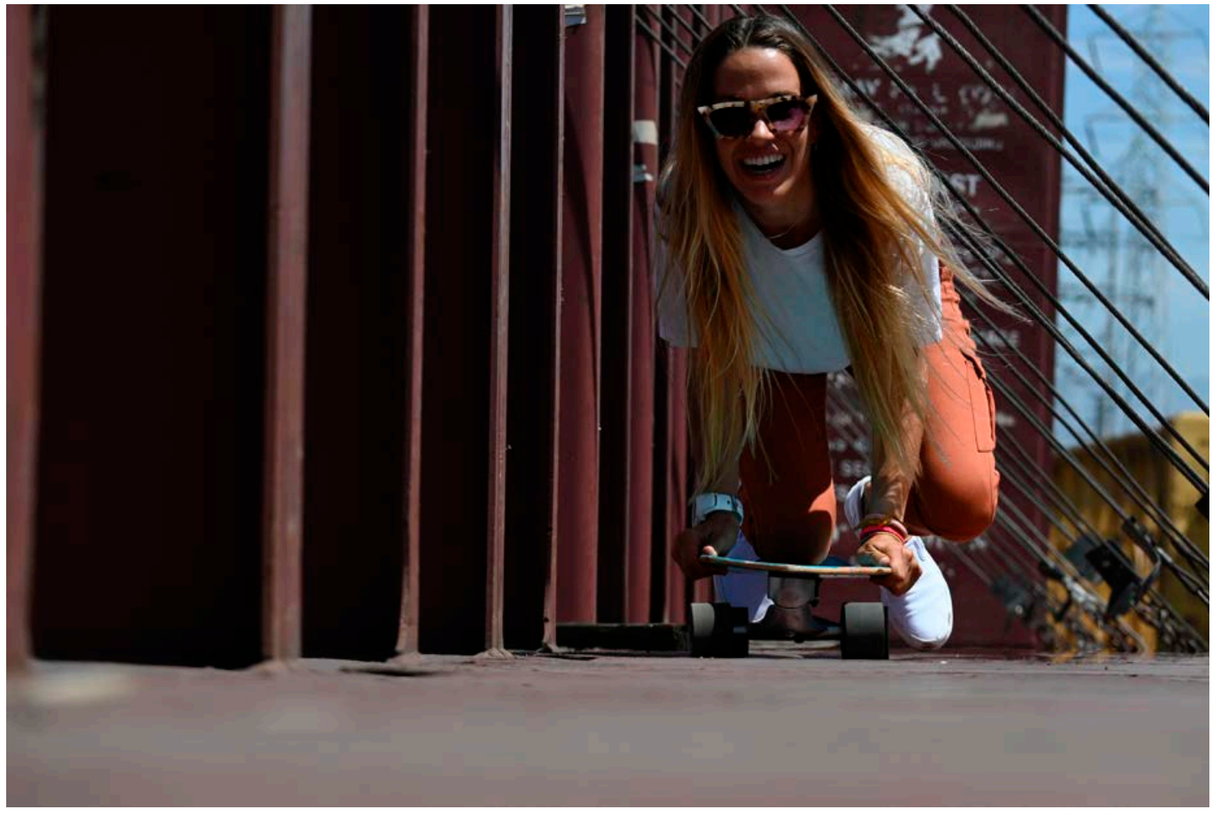
- Благодаря современным оптическим технологиям и широким возможностям проектирования великолепные оптические характеристики реализованы в легком и компактном корпусе.
- Многоприводная фокусировка обеспечивает предельную резкость фокальной плоскости во всем диапазоне съемки, включая близкие расстояния, а также высокую точность и скорость АФ.
- Максимальная диафрагма f/2.8 дает естественное красивое боке с минимальным уровнем хроматических аббераций, что позволяет удачно выделить основной объект.
- Этот объектив обеспечивает высочайшую эффективность видеосъемки благодаря учету мельчайших деталей, в том числе минимизации шума механизмов и эффективной коррекции дыхания фокуса.
- В этом объективе применено новейшее антибликовое покрытие ARNEO, которое особенно эффективно корректирует двоение изображения и блики, создаваемые светом падающего под вертикальным углом.
- Отдельное кольцо фокусировки используется независимо от кольца управления для удобства ручной фокусировки.
- Оригинальное фторсодержащее покрытие Nikon наносится на передний и задний элементы объектива, защищая от загрязнений.

NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR

Удобный стандартный зум-объектив формата DX обеспечивает идеальную производительность для достижения удивительного качества изображения в любых условиях

- Благодаря диапазону зума *1 от широкого угла (16 мм) до стандартного среднего диапазона (50 мм) этот объектив идеально подходит для съемки различных сюжетов и объектов.
- Складной механизм, позволяющий уменьшить длину объектива, когда он не используется, обеспечивает удобство при переноске.
- Благодаря сверхмалому минимальному расстоянию фокусировки 0,2 м (в положении зума 24 мм) можно сфокусироваться даже на близких объектах.
- Превосходный эффект VR, соответствующий сокращению выдержки на 4,5 ступени *2, позволяет корректировать размытие изображения, вызванное дрожанием фотокамеры, даже при съемке ночных пейзажей и кадров в помещении при слабом освещении.
- Этот объектив обеспечивает широкие возможности при видеосъемке благодаря учету множества аспектов, в том числе минимизации шума механизмов, надежному контролю диафрагмы и эффективной коррекции дыхания фокуса.
- Удобное кольцо управления, на которое могут быть назначены различные функции, такие как фокусировка (M/A), чувствительность ISO, диафрагма или коррекция экспозиции, облегчает фото- и видеосъемку.

*1 Угол зрения эквивалентен углу зрения объектива 24–75 мм в формате FX/35 мм.
*2 Это значение достигается при подключении к беззеркальной фотокамере с матрицей формата APS-C и установке зума в максимальное положение телефото.



Камера: Z 50 © Шон Корриган

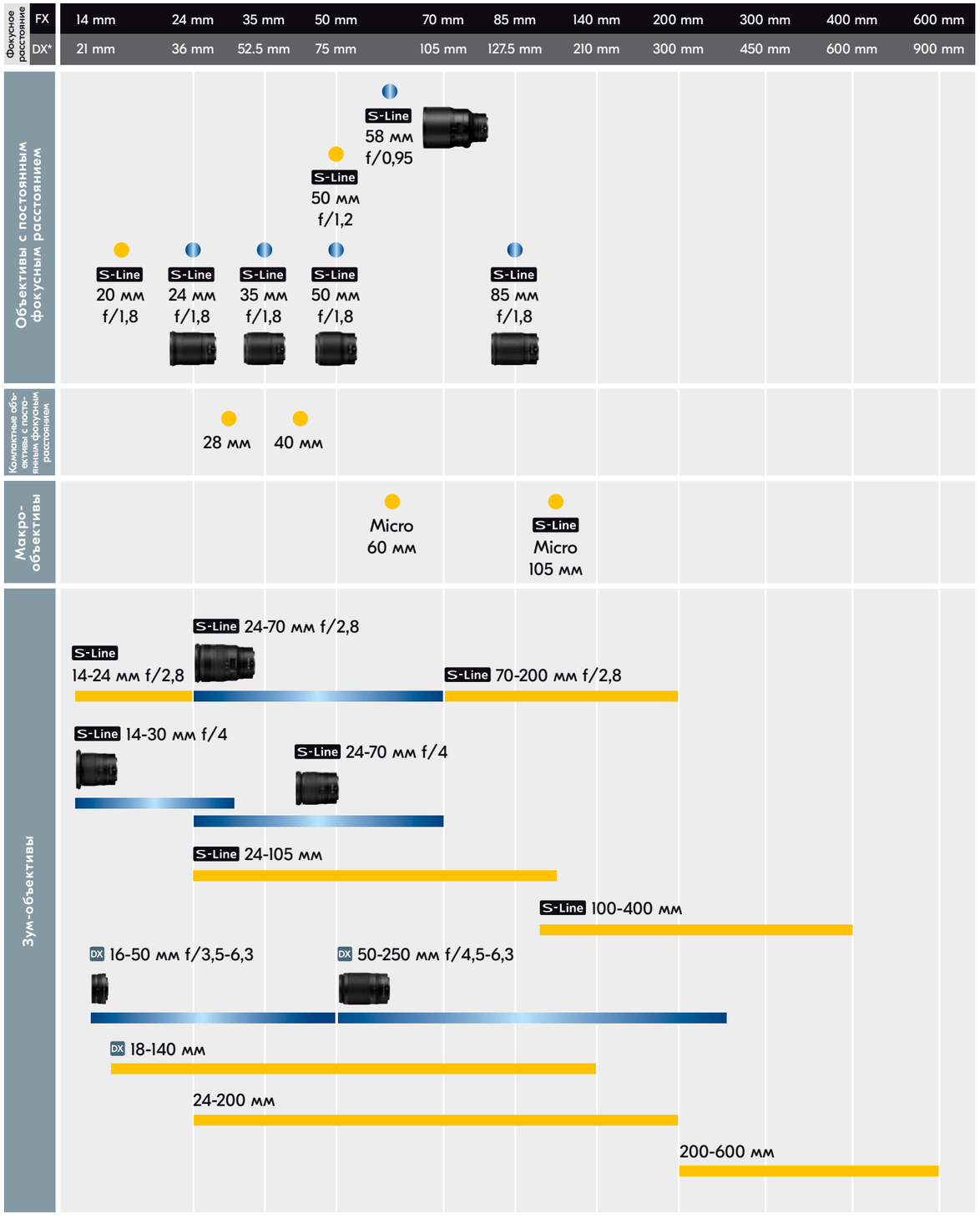
NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR

Зум-телеобъектив формата DX позволяет снимать различные сцены в удивительном качестве благодаря широкому диапазону зума и замечательному механизму VR

- Диапазон зума от 50 до 250 мм *1 позволяет снимать разные сцены в режиме телефото.
- Стабильно высокое разрешение при максимальной диафрагме благодаря байонету Z большого диаметра, независимо от диапазона фокусных расстояний и расстояния съемки.
- Превосходный эффект VR, соответствующий уменьшению выдержки на 5 ступеней *2 (максимальное значение среди всех сменных объективов NIKKOR *3), корректирует размытие изображения даже при слабом освещении.
- Короткое минимальное расстояние фокусировки — 0,5 м (в положении зума 50 мм) позволяет делать впечатляющие снимки крупным планом, в том числе при настольной фотосъемке.
- Этот объектив обеспечивает широкие возможности при видеосъемке благодаря учету множества аспектов, в том числе минимизации шума механизмов, надежному контролю диафрагмы и эффективной коррекции дыхания фокуса.
- Складной механизм, позволяющий уменьшить длину объектива, когда он не используется, предоставляет фотографу большую свободу перемещения.
- Удобное кольцо управления, на которое могут быть назначены различные функции, такие как фокусировка (M/A), чувствительность ISO, диафрагма или коррекция экспозиции, облегчает фото- и видеосъемку.

*1 Угол зрения эквивалентен углу зрения объектива 75—375 мм в формате FX/35 мм.
*2 Это значение достигается при подключении к беззеркальной фотокамере с матрицей формата APS-C и установке зума в максимальное положение телефото.
*3 По состоянию на октябрь 2019 г.

* Рабочее фокусное расстояние в формате DX.



Объективы в продаже обозначены синим цветом.
Объективы, которые еще не выпущены, обозначены желтым цветом.

Содержимое этой таблицы может быть изменено без предварительного уведомления или каких-либо обязательств со стороны производителя.

По состоянию на 10 октября 2019 г.

- Подробную информацию см. на веб-сайте Nikon www.europe-nikon.com

Переходник байонета FTZ

С выходом беззеркальных фотокамер Nikon широкая линейка объективов NIKKOR F не утратит свои позиции

Благодаря переходнику байонета FTZ владельцы цифровых зеркальных фотокамер Nikon смогут использовать имеющиеся объективы NIKKOR F с новыми беззеркальными фотосистемами Z. Съемка с АЭ доступна при использовании примерно 360 моделей объективов NIKKOR F, начиная с типа AI, а съемка с АФ/АЭ доступна при использовании более 90 моделей объективов типов AF-P, AF-S и AF-I.

- Обеспечиваются качество изображения и характеристики АФ/АЭ, как при использовании объективов NIKKOR F с цифровыми зеркальными фотокамерами Nikon.
- Встроенная функция подавления вибраций (VR) в моделях фотокамер Z 7 и Z 6 доступна при установке объектива NIKKOR F со встроенным микропроцессором без VR.
- Подвижные детали и другие отсеки надежно герметизированы, что обеспечивает пыле- и влагозащищенную конструкцию, как в моделях Z 7 и Z 6.
- Стильный дизайн, разработанный таким образом, чтобы соответствовать объективам NIKKOR типа G без кольца диафрагмы.
- Малый вес адаптера достигнут без потери качества и прочности благодаря использованию магниевого сплава в корпусе и креплении под штатив.

Переходник байонета FTZ

Поддерживаемые функции

Поддерживаемые функции отмечены флажками (✓), неподдерживаемые — черточками (—).

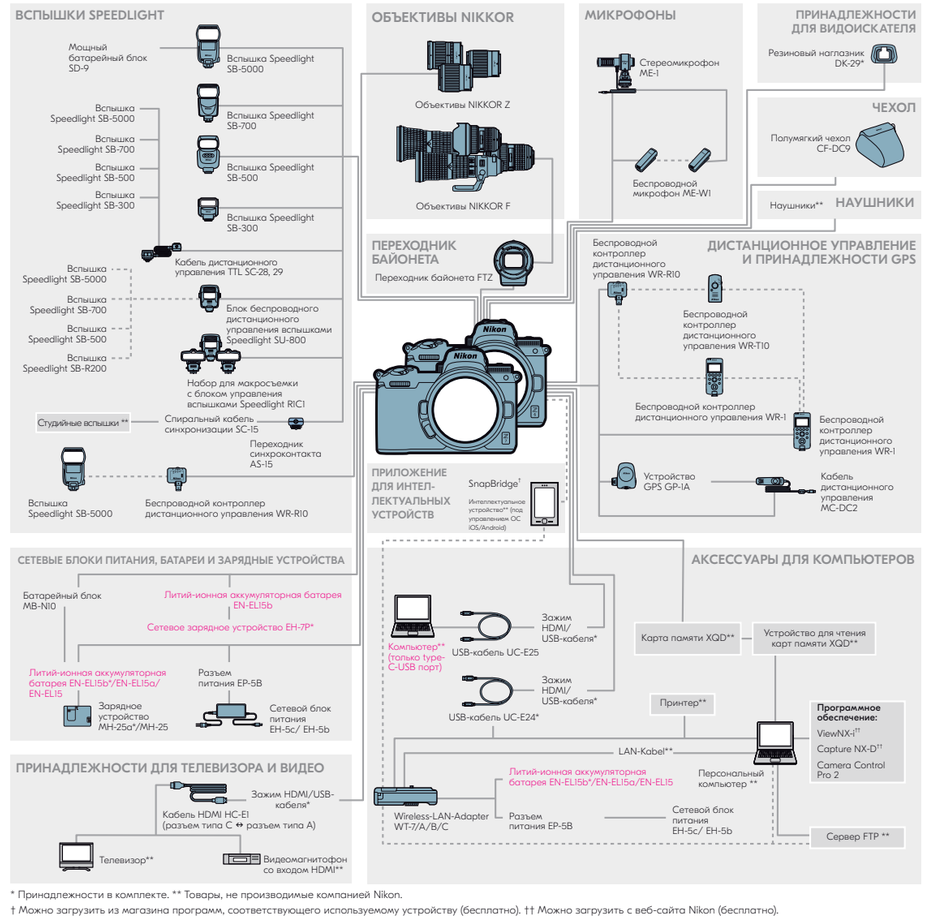
Объектив \ Режим			Режим фокусировки			Режим съемки		Режим замера экспозиции
			AF	MF (с электронным дальномером)	MF	AUTO, P, S	A, M	
Автофокусировка	Процессор	AF-S типов G, E и D; AF-P типов G и E; AF-I типа D	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		AF типов G и D	—	✓	✓	✓	✓	✓
		Другие объективы AF	—	—		✓	✓	✓
Ручная фокусировка	Процессор	NIKKOR серии PC-E, PC NIKKOR 19mm f/4E ED	—	—	✓	✓	✓	✓
		PC Micro 85mm f/2.8D	—	—	✓	—	✓*	✓
		Объективы AI-P	—	—	✓	✓	✓	✓
	Без процессора	AI, модифицированный AI Объективы NIKKOR или Nikon серии E	—	—	✓	—	✓	✓

* Только режим M.

(Примечание)
С некоторыми объективами электронный дальномер может работать неправильно. Вероятно, потребуется тонкая настройка автофокусировки. Кроме того, в зависимости от условий съемки автофокусировка может не дать желаемых результатов с указанными далее объективами. Повторяйте операцию автофокусировки, пока объект не окажется в фокусе, или фокусируйтесь в ручном режиме.
- AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR II
- AF-S DX VR Zoom-Nikkor 55-200mm f/4-5.6G IF-ED
- AF-S DX NIKKOR 18-55mm f/3.5-5.6G VR

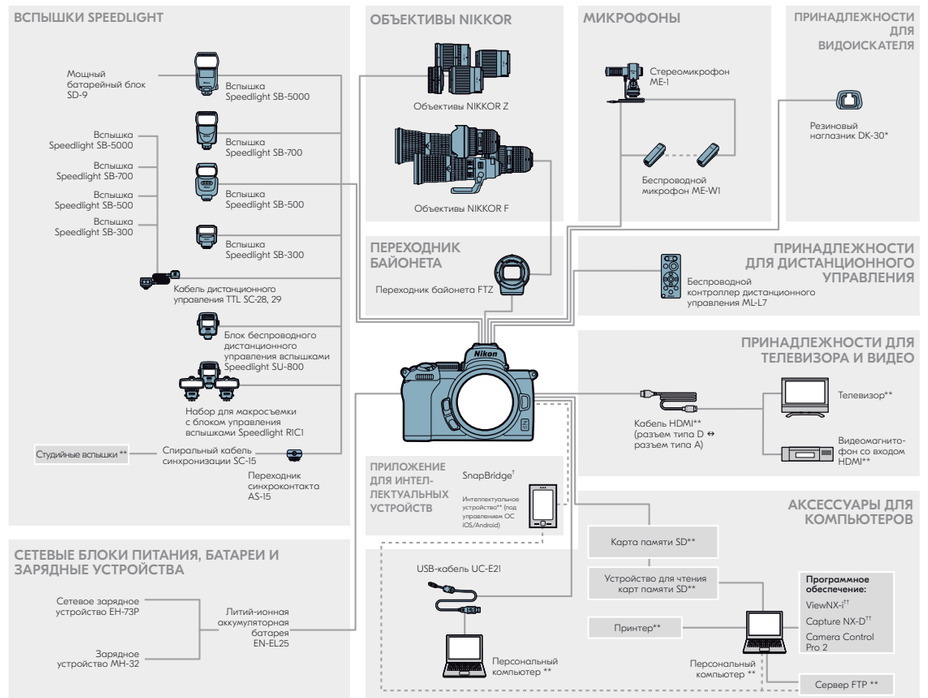
ОБЩАЯ ИНТЕГРАЦИЯ СИСТЕМЫ

КАРТА ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ Z 7/Z 6



* Принадлежности в комплекте. ** Товары, не производимые компанией Nikon.
† Можно загрузить из магазина программ, соответствующего используемому устройству (бесплатно). †† Можно загрузить с веб-сайта Nikon (бесплатно).

КАРТА ПРИНАДЛЕЖНОСТЕЙ Z 50



* Принадлежности в комплекте. ** Товары, не производимые компанией Nikon. † Можно загрузить из магазина программ, соответствующего используемому устройству (бесплатно).
†† Можно загрузить с веб-сайта Nikon (бесплатно).

Актуальную информацию см. на веб-сайте Nikon.

Доступны различные комплектации.

• Комплект Z 7 + 24—70 f/4

Этот универсальный комплект для полнокадровой съемки включает фотокамеру Z 7 и компактный зум-объектив NIKKOR Z 24—70mm f/4 S. Больше деталей, больше глубина, насыщеннее цвета на всех участках изображения. Вам понравятся плавная, бесшумная фокусировка и потрясающая резкость по всему полю кадра.

•Комплект Z 7 + 24—70 f/4 + FTZ

Этот комплект включает фотокамеру Z 7, зум-объектив NIKKOR Z 24—70mm f/4 S и переходник байонета FTZ. Компактный полнокадровый зум-объектив поистине универсален. Переходник позволяет использовать объективы NIKKOR, оснащенные байонетом F, с вашей фотокамерой Nikon Z без снижения качества изображения.

• Комплект Z 7 + FTZ

Этот комплект включает фотокамеру Z 7 и прочный, но легкий переходник байонета FTZ. Переходник позволяет использовать объективы NIKKOR, оснащенные байонетом F, с вашей фотокамерой Nikon Z без снижения качества изображения. И если в объективах с байонетом F нет системы подавления вибраций (VR), вы добьетесь от них недоступной ранее резкости благодаря встроенной в фотокамеру системе VR.

• Комплект Z 7 + 14—30 f/4

Окажитесь в центре сцены, путешествуя с этим удобным комплектом со сверхширокоугольным зум-объективом. Включает полнокадровую беззеркальную фотокамеру Z 7 и объектив NIKKOR Z 14-30mm f/4 S. Компактный и легкий зум-объектив поддерживает фильтры 82 мм и легко помещается в небольшую сумку. Делайте фотографии и видеоролики с эффектом присутствия — где бы вы ни оказались.

•Комплект Z 7 + 14—30 f/4 + FTZ

Больше возможностей. Этот комплект со сверхширокоугольным зум-объективом и переходником включает полнокадровую беззеркальную фотокамеру Z 7, объектив NIKKOR Z 14-30mm f/4 S и переходник байонета FTZ. Компактный зум-объектив поддерживает фильтры 82 мм. Переходник позволяет использовать объективы NIKKOR, оснащенные байонетом F, с вашей фотокамерой Nikon Z без снижения качества изображения.

• Комплект Z 6 + 24—70 f/4

Больше деталей, больше глубина, насыщеннее цвета на фото и видео благодаря этому универсальному комплекту для полнокадровой съемки. Комплект включает фотокамеру Z 6 и компактный зум-объектив NIKKOR Z 24—70mm f/4 S. Вам понравятся плавная, бесшумная фокусировка и потрясающая резкость по всему полю кадра.

•Комплект Z 6 + 24—70 f/4 + FTZ

Этот комплект включает фотокамеру Z 6, зум-объектив NIKKOR Z 24—70mm f/4 S и переходник байонета FTZ. Компактный полнокадровый зум-объектив поистине универсален. Переходник позволяет использовать объективы NIKKOR, оснащенные байонетом F, с вашей фотокамерой Nikon Z без снижения качества изображения. И если в объективах с байонетом F нет системы подавления вибраций (VR), вы добьетесь от них недоступной ранее резкости благодаря встроенной в фотокамеру системе VR.

• Комплект Z 6 + FTZ

Этот комплект включает фотокамеру Z 6 и прочный, но легкий переходник байонета FTZ. Переходник позволяет использовать объективы NIKKOR, оснащенные байонетом F, с вашей фотокамерой Nikon Z без снижения качества изображения. И если в объективах с байонетом F нет системы подавления вибраций (VR), вы добьетесь от них недоступной ранее резкости благодаря встроенной в фотокамеру системе VR.

• Комплект Z 6 + 14—30 f/4

Небольшой вес. Широкий охват. Этот универсальный комплект со сверхширокоугольным зум-объективом включает полнокадровую беззеркальную фотокамеру Z 6 и объектив NIKKOR Z 14-30mm f/4 S. Компактный зум-объектив поддерживает фильтры 82 мм и легко помещается в небольшую сумку. Делайте фотографии и видеоролики с эффектом присутствия — где бы вы ни оказались.

Комплект Z 6 + 14—30 f/4 + FTZ

Покажите больше. Этот комплект со сверхширокоугольным зум-объективом и переходником включает полнокадровую беззеркальную фотокамеру Z 6, объектив NIKKOR Z 14-30mm f/4 S и переходник байонета FTZ. Компактный зум-объектив поддерживает фильтры 82 мм. Переходник позволяет использовать объективы NIKKOR, оснащенные байонетом F, с вашей фотокамерой Nikon Z без снижения качества изображения.

•Комплект Essential Movie Kit для фотокамеры Z 6

Свобода самовыражения. Этот комплект оборудования предназначен для независимых кинематографистов и включает полнокадровую беззеркальную фотокамеру Nikon Z 6, переходник байонета FTZ, монитор-рекордер Atomos Ninja V, клетку SmallRig с системой быстрого отсоединения фотокамеры и другие принадлежности. Достигните новых высот в съемке видео.

• Комплект Z 50 + 16—50 VR

Здесь. Там. Везде. В точности передайте увиденное с помощью беззеркальной фотокамеры Z 50 и сверхпортативного объектива NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR. Благодаря встроенной в объектив системе подавления вибраций и быстрой фокусировке этот широкоугольный зум-объектив можно использовать из разных положений, от широкоугольного до портретного, сохраняя максимальную детализацию, глубину и множество цветовых оттенков.

• Комплект Z 50 + 16—50 VR + 50—250 VR

Приблизьте. Охватите все происходящее. Откройте далекие горизонты. Этот комплект включает в себя беззеркальную фотокамеру Z 50, а также два зум-объектива с быстрой фокусировкой и подавлением вибраций. С помощью объектива NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR, который в сложенном состоянии почти не выступает из корпуса фотокамеры, можно делать снимки из разных положений, от широкоугольного до портретного. Объектив NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR с диапазоном положений от обычного до телефото также складывается для удобства транспортировки.

• Комплект Z 50 + FTZ

У вас есть объективы NIKKOR для цифровых зеркальных фотокамер, которые вы хотели бы использовать? Этот комплект включает в себя беззеркальную фотокамеру Z 50 и переходник байонета FTZ, который позволяет использовать объективы NIKKOR с байонетом F для съемки с помощью этой фотокамеры. Теперь вы можете воспользоваться преимуществами , которые обеспечивает фотокамера Nikon Z 50, и продолжать пользоваться любимыми объективами для цифровых зеркальных фотокамер.

• Комплект Z 50 + 16—50 VR + FTZ

Использование комплекта, который включает в себя беззеркальную фотокамеру Z 50, широкоугольный зум-объектив для беззеркальных фотокамер и переходник байонета FTZ, открывает бесчисленные возможности для фотографов. С помощью сверхкомпактного объектива NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR можно делать снимки из разных положений, от широкоугольного до портретного, сохраняя максимальную детализацию и множество цветовых оттенков. Переходник позволяет использовать объективы NIKKOR с байонетом F для цифровых зеркальных фотокамер.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

	Z 7	Z 6	Z 50
Эффективное число пикселей			
Эффективное число пикселей	45,7 млн	24,5 млн	20,9 млн
Матрица			
Матрица	КМОП-матрица размером 35,9 × 23,9 мм (формат FX Nikon)		КМОП-матрица размером 23,5 × 15,7 мм (формат DX Nikon)
Хранение данных			
Размер изображения (в пикселях)	• Область изображения FX (36 × 24): 8256 × 5504 (большой: 45,4 млн), 6192 × 4128 (средний: 25,6 млн), 4128 × 2752 (маленький: 11,4 млн) • Область изображения DX (24 × 16): 5408 × 3600 (большой: 19,5 млн), 4048 × 2696 (средний: 10,9 млн), 2704 × 1800 (маленький: 4,9 млн) • Область изображения 5 : 4 (30 × 24) 6880 × 5504 (большой: 37,9 млн), 5152 × 4120 (средний: 21,2 млн), 3440 × 2752 (маленький: 9,5 млн) • Область изображения 1 : 1 (24 × 24): 5504 × 5504 (большой: 30,3 млн), 4128 × 4128 (средний: 17,0 млн), 2752 × 2752 (маленький: 7,6 млн) • Область изображения 16 : 9 (36 × 20): 8256 × 4640 (большой: 38,3 млн), 6192 × 3480 (средний: 21,5 млн), 4128 × 2320 (маленький: 9,6 млн) • Фотографии при видеосъемке с размером кадра 3840 x 2160: 3840 × 2160 • Фотографии при видеосъемке с другим размером кадра: 1920 × 1080	• Область изображения FX (36 × 24): 6048 × 4024 (большой: 24,3 млн), 4528 × 3016 (средний: 13,7 млн), 3024 × 2016 (маленький: 6,1 млн) • Область изображения DX (24 × 16): 3936 × 2624 (большой: 10,3 млн), 2944 × 1968 (средний: 5,8 млн), 1968 × 1312 (маленький: 2,6 млн) • Область изображения 1 : 1 (24 × 24): 4016 × 4016 (большой: 16,1 млн), 3008 × 3008 (средний: 9,0 млн), 2000 × 2000 (маленький: 4,0 млн) • Область изображения 16 : 9 (36 × 20): 6048 × 3400 (большой: 20,6 млн), 4528 × 2544 (средний: 11,5 млн), 3024 × 1696 (маленький: 5,1 млн) • Фотографии при видеосъемке с размером кадра 3840 x 2160: 3840 × 2160 • Фотографии при видеосъемке с другим размером кадра: 1920 × 1080	• Область изображения DX (24 × 16): 5568 × 3712 (большой: 20,7 млн) 4176 × 2784 (средний: 11,6 млн), 2784 × 1856 (маленький: 5,2 млн) • Область изображения 1 : 1 (16 × 16): 3712 × 3712 (большой: 13,8 млн) 2784 × 2784 (средний: 7,8 млн), 1856 × 1856 (маленький: 3,4 млн) • Область изображения 16 : 9 (24 × 14): 5568 × 3128 (большой: 17,4 млн) 4176 × 2344 (средний: 9,8 млн), 2784 × 1560 (маленький: 4,3 млн) • Фотографии при видеосъемке с размером кадра 3840 x 2160: 3840 × 2160 • Фотографии при видеосъемке с размером кадра 1920 x 1080: 1920 × 1080
Формат файлов	• NEF (RAW): 12 или 14 бит (сжатие без потерь, обычное сжатие или без сжатия); доступны большие, средние и маленькие размеры (изображения среднего и маленького размера записываются с глубиной цвета 12 бит с использованием сжатия без потерь) • TIFF (RGB) • JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG с высоким (прибл. 1 : 4), обычным (прибл. 1 : 8) или низким (прибл. 1 : 16) уровнем качества; доступно сжатие с оптимальным качеством • NEF (RAW)+JPEG: один снимок, записанный одновременно в форматах NEF (RAW) и JPEG.		• NEF (RAW): 12 или 14 бит • JPEG: совместимый с базовым форматом JPEG с высоким (прибл. 1 : 4), обычным (прибл. 1 : 8) или низким (прибл. 1 : 16) качеством • NEF (RAW)+JPEG: один снимок, записанный одновременно в форматах NEF (RAW) и JPEG.
Носители	Карты памяти XQD		Карты памяти SDHC и SDXC, совместимые с SD (Secure Digital) и UHS-I
Файловая система	DCF 2.0, Exif 2.31, PictBridge		
Видоискатель			
Электронный видоискатель	ОСИД (OLED) диагональю 1,27 см, разрешением прибл. 3690 тыс. точек (Quad VGA) с регулировкой цветового баланса, автоматической и ручной (11 уровней) регулировкой яркости.		ОСИД (OLED) диагональю 0,99 см, разрешением прибл. 2360 тыс. точек (XGA) с регулировкой цветового баланса, автоматической и ручной (7 уровней) регулировкой яркости
Покрытие кадра	Прибл. 100 % по горизонтали и 100 % по вертикали		
Увеличение	Прибл. 0,8-кратное (для объектива 50 мм, сфокусированного на бесконечность; с коррекцией –1,0 м$^{-1}$)		Прибл. 1,02-кратное (для объектива 50 мм, сфокусированного на бесконечность; с коррекцией –1,0 м$^{-1}$)
Затвор			
Выдержка	От 1/8000 до 30 с с шагом 1/3 или 1/2 EV, выдержка от руки, длительная выдержка, X200		От 1/4000 до 30 с (выбор шага 1/3 или 1/2 EV), выдержка от руки, длительная выдержка
Выдержка синхронизации вспышки	X=1/200 с; синхронизация с затвором при выдержке 1/200 с или более длинной; поддерживается автоматическая высокоскоростная синхронизация FP		
Спуск			
Режим съемки	Покадровый, непрерывный низкоскоростной, непрерывный высокоскоростной, непрерывный высокоскоростной (продленный), автоспуск		
Приблизительная макс. скорость съемки (значения получены в условиях испытаний, заданных Nikon)	• Непрерывная низкоскоростная: 1—5 кадров в секунду • Непрерывная высокоскоростная: 5,5 кадра в секунду (14 бит в формате NEF/RAW: 5 кадров в секунду) • Непрерывная высокоскоростная (продленная): 9 кадров в секунду (14 бит в формате NEF/RAW: 8 кадров в секунду)	• Непрерывная низкоскоростная: 1—5 кадров в секунду • Непрерывная высокоскоростная: 5,5 кадра в секунду) • Непрерывная высокоскоростная (продленная): 12 кадров в секунду (14 бит в формате NEF/RAW: 9 кадров в секунду)	• Непрерывная низкоскоростная: 1—4 кадров в секунду • Непрерывная высокоскоростная: 5 кадров в секунду) • Непрерывная высокоскоростная (продленная): 11 кадров в секунду
Экспозиция			
Система замера экспозиции	Замер экспозиции TTL с помощью матрицы фотокамеры		
Режимы замера экспозиции	• Матричный замер • Центровзвешенный замер экспозиции: 75 % вклада вносит круг диаметром 12 мм в центре кадра; может использоваться взвешенное усреднение по всей области кадра • Точечный замер: замер в круге диаметром 4 мм (около 1,5 % кадра), центрированном по выбранной точке фокусировки • Замер экспозиции по ярким участкам		• Матричный замер • Центровзвешенный замер экспозиции: 75 % вклада вносит круг диаметром 8 мм в центре кадра; может использоваться взвешенное усреднение по всей области кадра • Точечный замер: замер в круге диаметром 3,5 мм (около 2,5 % кадра), центрированном по выбранной точке фокусировки • Замер экспозиции по ярким участкам
Режимы экспозиции	Авто (); программный автоматический режим с гибкой программой (**P**); автоматический режим с приоритетом выдержки (**S**); автоматический режим с приоритетом диафрагмы (**A**); ручной (**M**); пользовательские настройки (**U1**, **U2**, **U3**)		• : Авто, **P**: программный автоматический с гибкой программой, **S**: автоматический режим, **A**: автоматический режим с приоритетом диафрагмы, **M**: ручной • Сюжетные режимы: Портрет; Пейзаж; Ребенок; Спорт; Макро; Ночной портрет; Ночной пейзаж; Праздник/в помещении; Пляж/снег; Закат; Сумерки/рассвет; Портрет питомца; Свет от свечи; Цветение; Краски осени; Еда • Режимы спецэффектов: Ночное видение; **VI** Суперяркие; **POP** Поп; Фотоиллюстрация; Игрушечная камера; Эффект миниатюры; Выборочный цвет; Силуэт; Высокий ключ; Низкий ключ • **U1** и **U2**: пользовательские настройки
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции)	От 64 до 25 600 единиц ISO с шагом 1/3 или 1/2 EV; также можно установить значение приблизительно на 0,3, 0,5, 0,7 или 1 EV (эквивалентно 32 единицам ISO) ниже 64 единиц ISO или прибл. на 0,3, 0,5, 0,7, 1 или 2 EV (эквивалентно 102 400 единицам ISO) выше 25 600 единиц ISO; доступно автоматическое управление чувствительностью ISO	От 100 до 51 200 единиц ISO с шагом 1/3 или 1/2 EV; также можно установить значения прибл. на 0,3, 0,5, 0,7 или 1 EV (эквивалентно 50 единицам ISO) меньше 100 единиц ISO либо значения прибл. на 0,3, 0,5, 0,7, 1 или 2 EV (эквивалентно 204 800 единицам ISO) больше 51 200 единиц ISO; возможность автоматического управления чувствительностью ISO	ISO от 100 до 51 200 (выбор шага 1/3 или 1/2 EV); также можно установить прибл. 1 или 2 EV (эквивалент ISO 204 800) выше ISO 51 200; доступно автоматическое управление чувствительностью ISO
Фокусировка			
Автофокусировка	Гибридная АФ с определением фазы/АФ с функцией определения контраста и вспомогательной подсветкой АФ		
Встроенный мотор объектива	• Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (AF-S), непрерывная следящая АФ (AF-C), постоянная АФ (AF-F; доступна только в режиме видеосъемки); прогнозирующая следящая фокусировка • Ручная фокусировка (*M*): возможно использование электронного дальномера		• Автофокусировка (АФ): покадровая следящая АФ (AF-S), непрерывная следящая АФ (AF-C), автоматический переключатель режимов АФ (AF-A; доступна только в режиме фотосъемки); постоянная АФ (AF-F; доступна только в режиме видеосъемки), прогнозирующая следящая фокусировка • Ручная фокусировка (*M*): возможно использование электронного дальномера

	Z 7	Z 6	Z 50
Фокусировка			
Точки фокусировки	493 (одноточечная АФ, режим фотосъемки, область изображения FX)	273 (одноточечная АФ, режим фотосъемки, область изображения FX)	209 (одноточечная АФ, режим фотосъемки, область изображения DX)
Режим зоны АФ	Точечная, одноточечная и динамическая АФ (точечная и динамическая АФ доступны только в режиме фотосъемки); широкая область АФ (S); широкая область АФ (L); автоматический выбор зоны АФ		
Блокировка фокусировки	Фокусировка блокируется нажатием спусковой кнопки затвора наполовину (покадровая следящая АФ) или нажатием в центре вспомогательного селектора		Фокусировка блокируется нажатием спусковой кнопки затвора наполовину (покадровая следящая АФ) или нажатием кнопки A (Б)
Подавление вибраций (VR)			
Подавление вибраций — фотокамера	Смещение матрицы по пяти осям		–
Подавление вибраций — объектив	–		Смещение линз (при использовании объективов, оснащенных функцией подавления вибраций [VR])
Вспышка			
Управление вспышкой	TTL: управление вспышкой i-TTL; сбалансированная заполняющая вспышка i-TTL используется при матричном, центровзвешенном замере экспозиции и замере экспозиции по ярким участкам, а стандартная заполняющая вспышка i-TTL — при точечном замере		
Режим вспышки	Синхронизация по передней шторке, медленная синхронизация, синхронизация по задней шторке, подавление эффекта «красных глаз», медленная синхронизация с подавлением эффекта красных глаз, медленная синхронизация по задней шторке, выключена		Заполняющая вспышка, подавление эффекта красных глаз, медленная синхронизация, медленная синхронизация с подавлением эффекта «красных глаз», синхронизация по задней шторке, авто, автоматический режим с подавлением эффекта «красных глаз», автоматическая медленная синхронизация, автоматическая медленная синхронизация с подавлением эффекта «красных глаз», вспышка выкл.
Коррекция вспышки	От -3 до +1 EV с шагом 1/3 или 1/2 EV в режимах P, S, A и M		От -3 до +1 EV (выбор шага 1/3 или 1/2 EV) в режимах P, S, A, M и h
Башмак для принадлежностей	«Горячий» башмак стандарта ISO 518 с контактами синхронизации и передачи данных и предохраняющим фиксатором		
Система креативного освещения Nikon (CLS)	Управление вспышкой i-TTL, улучшенное беспроводное управление по радиоканалу, улучшенное беспроводное управление по оптическому каналу, моделирующий свет, блокировка мощности вспышки, передача информации о цветовой температуре, автоматическая высокоскоростная синхронизация FP, единое управление вспышкой		Управление вспышкой i-TTL, улучшенное беспроводное управление по оптическому каналу, блокировка мощности вспышки, передача информации о цветовой температуре, автоматическая высокоскоростная синхронизация FP
Баланс белого			
Баланс белого	«Авто» (3 типа), «Автоматический для естественного освещения», «Прямой солнечный свет», «Облачно», «Тень», «Лампы накаливания», «Лампы дневного света» (7 типов), «Вспышка», выбор цветовой температуры (2500—10 000 K), «Ручная настройка» (возможность хранения до 6 значений); для всех значений, кроме выбора цветовой температуры, доступна тонкая настройка		
Брекетинг			
Типы брекетинга	«Экспозиция», «Вспышка», «Баланс белого», «Активный D-Lighting» (ADL)		«Экспозиция», «Баланс белого», «Активный D-Lighting» (ADL)
Видео			
Режимы замера экспозиции	Матричный, центровзвешенный и замер по ярким участкам		
Размер кадра (в пикселях) и частота кадров при видеосъемке	• 3840 x 2160 (4K UHD): 30p (прогрессивная), 25p, 24p • 1920 x 1080: 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1920 x 1080 (замедленная съемка): 30p x4, 25p x4, 24p x5 Фактическая частота кадров для 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p и 24p составляет 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадра в секунду соответственно; выбор качества изображения поддерживается для всех размеров за исключением 3840 x 2160, 1920 x 1080 120p/100p и 1920 x 1080 (замедленная съемка), для которых установлено фиксированное значение H (высокое качество).		• 3840 x 2160 (4K UHD): 30p (прогрессивная), 25p, 24p • 1920 x 1080: 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p, 24p • 1920 x 1080 (замедленная съемка): 30p x4, 25p x4, 24p x5 Фактическая частота кадров для 120p, 100p, 60p, 50p, 30p, 25p и 24p составляет 119,88, 100, 59,94, 50, 29,97, 25 и 23,976 кадра в секунду соответственно; выбор качества изображения поддерживается для всех размеров за исключением 3840 x 2160, 1920 x 1080 120p/100p и 1920 x 1080 (замедленная съемка), для которых установлено фиксированное значение «высокое качество»
Чувствительность ISO (рекомендуемый индекс экспозиции)	• : автоматическое управление чувствительностью ISO (от 64 до 25 600 единиц ISO) • **P**, **S**, **A**: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 64 единиц ISO до Hi-2) с возможностью выбора верхнего предельного значения • **M**: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 64 единиц ISO до Hi 2) с возможностью выбора верхнего предельного значения; ручной выбор чувствительности (от 64 до 25 600 единиц ISO с шагом 1/3 или 1/2 EV), также можно установить значение прибл. на 0,3, 0,5, 0,7, 1 или 2 EV (эквивалент 102 400 единиц ISO) выше 25 600 единиц ISO	• : автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 до 51 200 единиц ISO) • **P**, **S**, **A**: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 единиц ISO до Hi 2) с возможностью выбора верхнего предельного значения • **M**: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 единиц ISO до Hi 2) с возможностью выбора верхнего предельного значения; ручной выбор чувствительности (от 100 до 51 200 единиц ISO с шагом 1/3 или 1/2 EV), также можно установить значение прибл. на 0,3, 0,5, 0,7, 1 или 2 EV (эквивалент 204 800 единиц ISO) выше 51 200 единиц ISO	• **M**: Ручной выбор (от 100 до 25 600 единиц ISO; выбор шага 1/3 или 1/2 EV); автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 единиц ISO до 25 600) с возможностью выбора верхнего предельного значения • **P**, **S**, **A**: автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 до 25 600 единиц ISO) с возможностью выбора верхнего предельного значения • , **SCN**, **EFCT** (за исключением 4): автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 до 25 600 единиц ISO) • : автоматическое управление чувствительностью ISO (от 100 единиц ISO до Hi 4)
Максимальное время записи видео	29 мин 59 с		
Другие функции видеосъемки	Цейтраферное видео, электронное подавление вибраций, тайм-код, вывод N-Log		Цейтраферная видеосъемка, электронное подавление вибраций
Монитор			
Монитор	Отклоняемый сенсорный ЖК-монитор TFT с диагональю 8 см, разрешением прибл. 2100 тыс. точек, углом обзора 170°, практически стопроцентным покрытием кадра, регулировкой цветового баланса и ручной (11 уровней) регулировкой яркости.		Отклоняемый сенсорный ЖК-монитор TFT с диагональю 8 см, разрешением прибл. 1040 тыс. точек, углом обзора 170°, практически стопроцентным покрытием кадра и ручной (11 уровней) регулировкой яркости.
Просмотр			
Просмотр	Просмотр полного кадра и уменьшенных изображений (4, 9 или 72 изображения) с увеличением при просмотре, увеличение с обрезкой при просмотре, просмотр видео, показ слайдов (снимков и/или видеороликов), отображение гистограммы, отображение засветки, информация о снимке, отображение данных о местоположении, оценка снимков и автоматический поворот изображения		
Интерфейс			
USB	Разъем типа C (SuperSpeed USB); рекомендуется подключение к встроенному порту USB		Hi-Speed USB с разъемом Micro-B; рекомендуется подключение к встроенному порту USB
Выход HDMI	Разъем HDMI типа C		Разъем HDMI типа D
Разъем для дополнительных принадлежностей	Может использоваться с MC-DC2 и другими дополнительными принадлежностями		–
Источник питания			
Батарея	Одна литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL15b; также можно использовать батарею EN-EL15a/EN-EL15, однако вы сможете сделать меньше снимков без повторной зарядки, а сетевое зарядное устройство подходит только для зарядки батарей EN-EL15b		Одна литий-ионная аккумуляторная батарея EN-EL25
Батарейный блок	Дополнительный батарейный блок MB-N10 (до двух аккумуляторных батарей EN-EL15B)		
Сетевое зарядное устройство	EH-7P (поставляется только с моделью Z 7)		Сетевое зарядное устройство EH-73P
Сетевой блок питания	EH-5c/EH-5b (необходим разъем питания EP-5B, который приобретается дополнительно)		–
Размеры/вес			
Размеры (Ш × В × Д)	Прибл. 134 × 100,5 × 67,5 мм		Прибл. 126,5 × 93,5 × 60 мм
Вес	Прибл. 675 г с батареей и картой памяти, но без защитной крышки; прибл. 585 г (только корпус фотокамеры)		Прибл. 450 г с батареей и картой памяти, но без защитной крышки; прибл. 395 г (только корпус фотокамеры)
Условия эксплуатации			
Условия эксплуатации	Температура: от 0 до 40 °C; влажность: не более 85 % (без конденсации)		

• XQD — товарный знак корпорации Sony. • HDMI, логотип HDMI и High-Definition Multimedia Interface — товарные знаки или зарегистрированные товарные знаки HDMI Licensing LLC. • Wi-Fi® и логотип Wi-Fi — товарные знаки или зарегистрированные товарные знаки Wi-Fi Alliance®. • Название марки и логотипы Bluetooth® — зарегистрированные товарные знаки корпорации Bluetooth SIG, и любое их использование корпорацией Nikon регулируется лицензионным соглашением. • Прочие названия продуктов и фирменные наименования — товарные знаки или зарегистрированные товарные знаки соответствующих компаний. • Представленные в этом документе изображения в видоискателях, на ЖК-мониторах и мониторах смоделированы.

ХАРАКТЕРИСТИКИ

Название продукта		NIKKOR Z 58mm f/0.95 S Noct	NIKKOR Z 24mm f/1.8 S	NIKKOR Z 35mm f/1.8 S	NIKKOR Z 50mm f/1.8 S	NIKKOR Z 85mm f/1.8 S	NIKKOR Z 14-30mm f/4 S	NIKKOR Z 24-70mm f/4 S	NIKKOR Z 24-70mm f/2.8 S	NIKKOR Z DX 16-50mm f/3.5-6.3 VR	NIKKOR Z DX 50-250mm f/4.5-6.3 VR
Байонет		Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z	Байонет Nikon Z
Фокусное расстояние		58 мм	24 мм	35 мм	50 мм	85 мм	14–30 мм	24–70 мм	24–70 мм	16–50 мм	50–250 мм
Максимальная диафрагма		f/0,95	f/1,8	f/1,8	f/1,8	f/1,8	f/4	f/4	f/2,8	f/3,5–6,3	f/4,5–6,3
Конструкция объектива		17 элементов в 10 группах (включая 4 элемента из стекла ED, 3 асферических элемента, элементы с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat и покрытием ARNEO, а также передний элемент со фторсодержащим покрытием)	12 элементов в 10 группах (включая 1 элемент из стекла ED, 4 асферические элемента и элементы с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat)	11 элементов в 9 группах (включая 2 элемента из стекла ED, 3 асферических элемента и элементы с нано-кристаллическим покрытием Nano Crystal Coat)	12 элементов в 9 группах (включая 2 элемента из стекла ED, 2 асферических элемента и элементы с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat)	12 элементов в 8 группах (включая 2 элемента из стекла ED и элементы с нано-кристаллическим покрытием Nano Crystal Coat)	14 элементов в 12 группах (включая 4 элемента из стекла ED, 4 асферических элемента, элементы с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat и передний элемент со фторсодержащим покрытием)	14 элементов в 11 группах (включая 1 асферический элемент из стекла ED, 1 элемент из стекла ED, 3 асферических элемента, элементы с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat и передний элемент со фторсодержащим покрытием)	17 элементов в 15 группах (включая 2 элемента из стекла ED, 4 асферических элемента, элементы с нанокристаллическим покрытием Nano Crystal Coat и покрытием ARNEO, а также передний и задний элементы со фторсодержащим покрытием)	9 элементов в 7 группах (включая 1 элемент из стекла ED и 4 асферических элемента)	16 элементов в 12 группах (включая 1 элемент из стекла ED)
Угол зрения		40°50' (Формат FX) 27°20' (Формат DX)	84° (Формат FX) 61° (Формат DX)	63° (Формат FX) 44° (Формат DX)	47° (Формат FX) 31°30' (Формат DX)	28°30' (Формат FX) 18°50' (Формат DX)	114° – 72° (Формат FX) 90° – 50° (Формат DX)	84° – 34°20' (Формат FX) 61° – 22°50' (Формат DX)	84° – 34°20' (Формат FX) 61° – 22°50' (Формат DX)	83°–31° 30' (Формат DX)	31° 30'–6° 30' (Формат DX)
Подавление вибраций		—	—	—	—	—	—	—	—	Режим «ОБЫЧНЫЙ»: 4,5 ступени *	Режим «ОБЫЧНЫЙ»: 5,0 ступени *
Фокусировка	**Система фокусировки**	Передняя фокусировка	Задняя фокусировка	Задняя фокусировка	Внутренняя фокусировка	Внутренняя фокусировка	Внутренняя фокусировка	Внутренняя фокусировка	Внутренняя фокусировка	Внутренняя фокусировка	Внутренняя фокусировка
	Многоприводная фокусировка	—	Да	Да	—	Да	—	—	Да	—	—
	Привод автофокусировки	Только ручная фокусировка	Шаговый мотор	Шаговый мотор	Шаговый мотор	Шаговый мотор	Шаговый мотор	Шаговый мотор	Шаговый мотор	Шаговый мотор	Шаговый мотор
Минимальное расстояние фокусировки		0,5 м от фокальной плоскости	0,25 м от фокальной плоскости	0,25 м от фокальной плоскости	0,4 м от фокальной плоскости	0,8 м от фокальной плоскости	0,28 м от фокальной плоскости во всех положениях зума	0,3 м от фокальной плоскости во всех положениях зума	0,38 м от фокальной плоскости во всех положениях зума	0,2 м от фокальной плоскости (при 24 мм)	0,5 м от фокальной плоскости (при 50 мм)
Максимальный коэффициент воспроизведения		0.19×	0,15-кратный	0.19×	0.15×	0.12×	0.16×	0.3×	0.22×	0.2×	0.23×
Число лепестков диафрагмы		11 (скругленное отверстие диафрагмы)	9 (скругленное отверстие диафрагмы)	9 (скругленное отверстие диафрагмы)	9 (скругленное отверстие диафрагмы)	9 (скругленное отверстие диафрагмы)	7 (скругленное отверстие диафрагмы)	7 (скругленное отверстие диафрагмы)	9 (скругленное отверстие диафрагмы)	7 (скругленное отверстие диафрагмы)	7 (скругленное отверстие диафрагмы)
Диапазон диафрагмы		f/0,95–16	f/1,8–16	f/1,8–16	f/1,8–16	f/1,8–16	f/4–22	f/4–22	f/2,8–22	f/3,5–22 (при 16 мм) f/6,3–40 (при 50 мм)	f/4,5–22 (при 50 мм) f/6,3–32 (при 250 мм)
Установочный размер фильтра		82 мм (P = 0,75 мм)	72 мм (P = 0,75 мм)	62 мм (P = 0,75 мм)	62 мм (P = 0,75 мм)	67 мм (P = 0,75 мм)	82 мм (P = 0,75 мм)	72 мм (P = 0,75 мм)	82 мм (P = 0,75 мм)	46 мм (P = 0,75 мм)	62 мм (P = 0,75 мм)
Размеры (макс. диаметр x расстояние от крепежного фланца фотокамеры)		Прибл. 102 x 153 мм	Прибл. 78,0 x 96,5 мм	Прибл. 73,0 x 86,0 мм	Прибл. 76,0 x 86,5 мм	Прибл. 75,0 x 99,0 мм	Прибл. 89,0 x 85,0 мм (при втянутом объективе)	Прибл. 77, 5 x 88,5 мм (при втянутом объективе)	Прибл. 89,0 x 126,0 мм	Прибл. 70 x 32 мм (при втянутом объективе)	Прибл. 74 x 110 мм (при втянутом объективе)
Вес		Прибл. 2000 г	Прибл. 450 г	Прибл. 370 г	Прибл. 415 г	Прибл. 470 г	Прибл. 485 г	Прибл. 500 г	Прибл. 805 г	Прибл. 135 г	Прибл. 450 г
Круговой поляризационный фильтр II	**Только объектив**	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	—	Совместимо
	Блenda	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	Совместимо	—	Совместимо
Принадлежности в комплекте поставки		• Передняя защитная крышка объектива LC-82B 82 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1 • накручивающаяся блenda HN-38 • высокопрочный кейс CT-101	• Передняя защитная крышка объектива LC-72B • задняя защитная крышка объектива LF-N1 • блenda HB-88 • чехол для объектива CL-C1	• Передняя защитная крышка объектива LC-62B 62 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1 • байонетная блenda HB-89 • чехол для объектива CL-C1	• Передняя защитная крышка объектива LC-62B 62 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1 • байонетная блenda HB-90 • чехол для объектива CL-C1	• Передняя защитная крышка объектива LC-67B 67 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1 • байонетная блenda HB-91 • чехол для объектива CL-C1	• Передняя защитная крышка объектива LC-82B 82 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1 • байонетная блenda HB-86 • чехол для объектива CL-C1	• Передняя защитная крышка объектива LC-72B 72 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1 • байонетная блenda HB-85 • чехол для объектива CL-C1	• Передняя защитная крышка объектива LC-82B 82 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1 • байонетная блenda HB-87 • чехол для объектива CL-C2	• Передняя защитная крышка объектива LC-46B 46 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1	• Передняя защитная крышка объектива LC-62B 62 мм (защелкивающаяся) • задняя защитная крышка объектива LF-N1

* Согласно стандартам CIPA:
это значение достигается при установке на фотокамеру формата DX в режиме подавления вибраций «ОБЫЧНЫЙ» и в максимальном телескопическом положении объектива.

www.nikon.ru @nikonrussia @nikonrussia

Все товарные знаки Nikon являются товарными знаками Nikon Corporation. Компания Nikon не несет ответственности за орфографические ошибки в любых материалах. © Nikon, 2019. Все права защищены.

Nikon Europe B.V. Tripolis 100, Burgerweeshuispad 101, 1076 ER Amsterdam, Niederlande **wvww.europe-nikon.com**
Nikon (Russia) LLC. 105120, г. Москва, 2-й Сыромятнический переулок, д. 1, Бизнес центр «Дельта Плаза» **www.nikon.ru**

Ru